

CUARENTA AÑOS DE LA ANLE
Vida y Bibliografía Activas 1973-2013

**ACADEMIA NORTEAMERICANA
DE LA LENGUA ESPAÑOLA
(ANLE)**

Junta directiva

D. Carlos E. Paldao
Director

D. Jorge I. Covarrubias
Secretario General

D. Germán Carrillo
Censor

D.^a Ana M. Osan
Tesorera

D. Daniel R. Fernández
Coordinador de Información

D. Eduardo Lolo
Bibliotecario

D.^a Nuria Morgado
Directora del Boletín

*

Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE)
618 Gateway Ave.
Valley Cottage, New York, 10989
U. S. A.
Correo electrónico: acadnorteamerica@aol.com
Sitio Institucional: www.anle.us

Eduardo Lolo (Ed.)

CUARENTA AÑOS DE LA ANLE
Vida y Bibliografía Activas 1973-2013



Colección Estudios Generales
Academia Norteamericana
de la Lengua Española
2020

Cuarenta años de la ANLE. Vida y Bibliografía Activas 1973-2013

Colección *Estudios Generales*

Eduardo Lolo

Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE)

© Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE)

© Eduardo Lolo

Primera Edición, 2020

ISBN: 978-0-9967821-1-1

Library of Congress Control Number: 2015914382

Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE)

618 Gateway Ave.

Valley Cottage, New York, 10989

U. S. A.

Correo electrónico: acadnorteamerica@aol.com

Sitio Institucional: www.anle.us

Portada: Detalle del mapa creado con información del Servicio Geológico de los Estados Unidos, agencia del Departamento del Interior de los EE.UU. 1810, 1820 y de la Secretaría de Educación Pública de México en *500 años de documentos*. Ilustra parte de la Nueva España después del Tratado Adams-Onís de 1819 (sin incluir los territorios insulares del Océano Pacífico).

Edición y supervisión: Eduardo Lolo, Carlos E. Paldao, Gerardo Piña-Rosales

Revisión Editorial: Stella Maris Colombo, Guillermo A. Belt, Graciela S. Tomassini

Composición y diagramación: Pluma Alta

Impresión: The Country Press, Lakeville, MA 02347

Pedidos y suscripciones: acadnorteamerica@aol.com

La colección *Estudios Generales* reúne estudios, ensayos, compilaciones, investigaciones, informes, relaciones y repositorios documentales destinados a brindar una visión omnicomprendensiva a fin de promover la reflexión y el diálogo intersectorial y multidisciplinario sobre temas de la cultura panhispanica.

Copyright © 2020 por ANLE. Todos los derechos reservados. Esta publicación no podrá ser reproducida, ni en un todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea fotoquímico, electrónico, magnético, mecánico, electroóptico, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Academia Norteamericana de la Lengua Española.

Impreso en los Estados Unidos de América

Printed in the United States

La presente es una publicación de la Comisión de Bibliografía y Hemerotecnia de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE). Sus integrantes son: D. Eduardo Lolo (Presidente) y D. Jorge I. Covarrubias, D.^a Georgette Dorn, D. Everett E. Larson, D.^a Rocío Oviedo Pérez de Tudela, D. Gonzalo Santonja, D. Richard D. Cacchione y D. Carlos J. Olave (Vocales).



Vistas panorámicas de una de las bibliotecas de la Real Academia Española. (c) Cortesía RAE



Índice

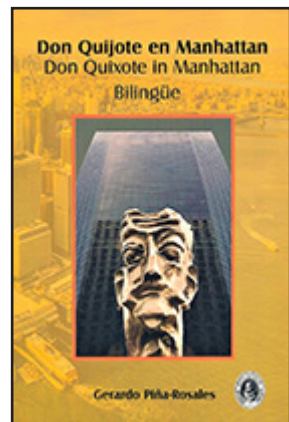
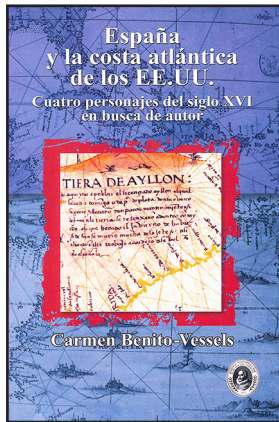


Vista de la Sala de Lectura Hispana, en el edificio Thomas Jefferson de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, inaugurada el 12 de octubre de 1939. Desde entonces es el principal punto de acceso para las investigaciones relacionadas con el Caribe, América Latina, España y Portugal; las culturas indígenas en esas áreas; y pueblos de todo el mundo históricamente influenciados por la herencia luso-hispana, incluidos los latinos en los Estados Unidos y los pueblos de herencia portuguesa o española en África, Asia y Oceanía. (c) Carlos Olave

Introducción	13
<i>Eduardo Lolo</i>	
Bibliografía	25
A.....	27
B.....	46
C.....	51
D.....	72
E.....	74
F.....	75
G.....	79
H.....	96
I.....	97
J.....	98
K.....	100
L.....	101
M.....	111
N.....	136
O.....	139
P.....	142
R.....	151
S.....	163
T.....	173

U	175
V	175
Z	185
Anexo editorial	187
Programa de publicaciones de la ANLE	189
Índice de Nombres	195
Semblanza	201

Introducción



S oñar en español. Eso y no otra cosa fue lo que hicieron unos pocos hispanistas reunidos en Nueva York en 1973 cuando decidieron fundar la Academia Norteamericana de la Lengua Española. El sueño compartido carecía de reconocimiento, aceptación o subvención alguna –gubernamental o extraoficial–, ni de España ni de los Estados Unidos: nuestros fundadores estaban solos en su soledad, lingüística y geográficamente. La propia denominación en español, echando de lado por ‘extranjero’ el término Spanish ya era, de por sí, una declaración de principios: se soñaba con una institución norteamericana, no con “a North American institution”. Tampoco era una organización española, no solamente por la inexistencia de vínculo inicial alguno con entidades de la Península, sino por la propia composición étnica de ese grupo de soñadores donde estaban representadas 5 naciones hispanas. Ciertamente que la idea originaria fue de un español exiliado en los Estados Unidos: Tomás Navarro Tomás (que traía de bagaje cultural su pertenencia a la RAE antes de tener que partir al exilio) a quien se le unieron en la quimera otros dos españoles: Odón Betanzos Palacios y Jaime Santamaría. El grupo, sin embargo, no quedó del todo completo y activo hasta la incorporación del chileno Carlos McHale, el peruano Eugenio Chang-Rodríguez, el ecuatoriano Gumersindo Yepes, y el puertorriqueño Juan Avilés.

Desde un principio, el camino a andar fue cuesta arriba. Atrás quedaba la época en que el español era el lenguaje más hablado en el vasto territorio de lo que hoy llamamos Estados Unidos de

América. En efecto, nuestro idioma no fue solamente la primera lengua europea en escucharse en lo que luego sería este país, sino la de uso más extendido a lo largo de varios siglos, particularmente durante la prolongada vida de la zona norte del Virreinato de Nueva España. Después, como sabemos, el inglés casi desplazó del todo al castellano en la vida diaria de los norteamericanos, pero la existencia de obstinados topónimos en español queda para recordarnos la amplia región continental (de la costa del Atlántico a la del Pacífico) en que se utilizaba nuestro idioma hasta para bautizar parajes antes desconocidos por los europeos. Son nombres cuyos significados originales permanecen hoy ocultos para casi todos los estadounidenses que los emplean cotidianamente, quienes desde niños pronuncian palabras en español sin saber que están hablando en una lengua diferente del inglés. Montana (con su eñe mutilada, pero hispana aún), Texas, Nevada, Amarillo, Colorado, Río Frío, Los Ángeles, Las Vegas, El Paso, y un largo etcétera son prueba fehaciente de esa obstinación toponímica hispana todavía vigente.

Todas las academias de la lengua española reconocidas hasta el nacimiento de la ANLE habían sido fundadas en países donde el castellano era el idioma principal; de ahí que la identificación del lenguaje no necesitaba ser incluida en las denominaciones oficiales (Academia Mexicana de la Lengua, Academia Cubana de la Lengua, etc.) El hecho innegable de que a partir de la segunda mitad del siglo XIX el inglés se convirtió en la lengua predominante en los EE.UU., y que de ahí había ampliado su influencia al resto del mundo occidental, fue un escollo a salvar por los bisoños académicos estadounidenses: Estados Unidos no era una nación hispana; antes bien, el vórtice de un expansivo proceso idiomático en detrimento del español —y de todas las demás lenguas, dicho sea de paso—. No obstante ello, la perseverancia de nuestros fundadores y la comprensión y solidaridad de sus homólogos de España y demás países hispanos permitió que la ANLE, solamente 7 años después de su constitución, fuera admitida como miembro pleno de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), con los mismos derechos y deberes de las que le habían antecedido.

Desde su establecimiento y hasta la fecha, la ANLE ha estado bajo la dirección de tres destacados hispanistas, elegidos demo-

cráticamente entre sus miembros numerarios. Los dos primeros formaron parte del conjunto inicial de soñadores: Carlos McHale (1973-1978) y Odón Betanzos Palacios (1978-2008). El segundo fue remplazado por Gerardo Piña-Rosales –Director actual– creador, además de una destacada obra literaria y lingüística, del término “hispanounidense”. Este gentilicio de nueva factura pretende servir para identificar a los hispanos de los Estados Unidos, hoy por muchos erróneamente denominados “latinos” en menoscabo de otras comunidades latinas no hispanas asentadas en la Unión, como las formadas por portugueses, italianos, brasileños, haitianos, etc. Tal parece que se ha perdido de vista que los vocablos “latino” e “hispano” no son sinónimos, pues si bien todos los hispanos son latinos, no todos los latinos son hispanos. Pero todos los hispanos en los Estados Unidos son “hispanounidenses”.

La ANLE está formada por cincuenta académicos de número y ciento cincuenta académicos correspondientes. Siguiendo las normas heredadas de la RAE y extendidas a la ASALE, queda estatuido que los miembros numerarios deben residir en los EE.UU. al momento de su investidura; no así los correspondientes, quienes pueden tener su residencia en cualquier país al alcanzar dicho rango. Nuestra entidad ha creado, además, una tercera categoría: la de colaboradores, que algunas academias hermanas han adoptado. Para ser admitido como colaborador de la ANLE no se necesita ser hispanista; basta con amar la lengua que heredamos y colaborar en las actividades de la organización. Huelga decir que los colaboradores que se conviertan en hispanistas pueden servir (y de hecho sirven) de cantera de la corporación.

La ANLE tiene su sede principal y está registrada oficialmente en Nueva York como una organización no-gubernamental y sin fines de lucro. No obstante ello, su carácter nacional ha determinado la constitución de delegaciones en otras zonas del país, tres hasta el momento: Washington DC, la Florida y Texas. En la actualidad hay otras delegaciones en estado de formación que aseguran la extensión de la ANLE no solamente desde el punto de vista geográfico, sino étnico. Esto último nos permite estudiar y registrar las diferencias del español según la zona donde estén ubicados sus hablantes, aunque siempre enfatizando sus similitudes. Porque es el caso que el objetivo primario de la ANLE es

promover la unidad y defensa del castellano en nuestro país frente a la presencia avasallante del inglés, idioma preponderante en la nación. Esta meta cardinal, sin embargo, no nos imposibilita hacer de la polémica interacción entre las dos lenguas un campo de análisis e investigación de suma importancia para la ANLE, pues es el caso que nuestra defensa de la lengua española no implica intentar o propiciar su inmovilidad, tratando de imponerle rígidas fronteras a un idioma que, como todo lenguaje, está siempre en proceso de desarrollo.

Además del objetivo arriba señalado, la ANLE se encarga de reconocer la labor de destacados hispanistas norteamericanos por sus estudios de la lengua y las literaturas en español, ya sea mediante la nominación a miembros correspondientes o numerarios, según el caso, o el otorgamiento del Premio “Enrique Anderson Imbert”, instituido en honor del famoso profesor y académico de origen argentino que tanto aportó a los estudios hispánicos en los EE.UU. Según reza en sus bases constitutivas, se trata de “un galardón establecido con la finalidad de reconocer la trayectoria de vida profesional de quienes han contribuido con sus estudios, trabajos y obras al conocimiento y difusión de la lengua y la cultura hispánicas en los Estados Unidos. Se podrá conceder tanto a personas como instituciones y tendrá una periodicidad anual.” Concursos literarios y otras formas de reconocimiento persiguen fines semejantes o complementarios.

La ANLE, como toda academia, no es una organización de masas ni pretende cubrir todos los campos del entendimiento humano (para esos existen otras tantas academias); pero la configuración de ese entendimiento en base a la lengua española y sus literaturas sí está dirigida a toda la población hispanohablante de los Estados Unidos. El hecho de que la mayoría de los integrantes de la corporación se dedique a labores docentes o mediáticas, ha coadyuvado extraordinariamente a la expansión demográfica de nuestra gestión.

El establecimiento de convenios con otras instituciones nacionales afines ha sido uno de los factores que nos ha permitido superar con creces nuestra condición de ínsula lingüística. Entre los más importantes acuerdos hasta ahora logrados están los que nos unen a destacadas agrupaciones académicas estadounidenses tales como la American Association of Teachers of Spanish and

Portuguese (AATSP), la Modern Language Association of America (MLA), la Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en los Estados Unidos (ALDEEU), etc. Consecuentemente, la presencia de nuestros miembros en congresos y simposios organizados por otras entidades análogas se ha hecho común, ya sea presentando ponencias, como oradores principales en sesiones plenarias y/o dando a conocer nuestras publicaciones. En reciprocidad, integrantes de dichas asociaciones fueron bienvenidos y participaron activamente en el I Congreso de la ANLE, celebrado en Washington DC en el año 2014.

Un convenio de colaboración a destacar en particular fue el firmado en 2009 con el Gobierno Norteamericano con el fin de mejorar y normalizar sus comunicaciones con la numerosa población hispanohablante de los Estados Unidos, ya convertida en la minoría demográfica más cuantiosa de la nación. Mediante ese acuerdo, se reconoció oficialmente a la ANLE como la máxima autoridad del idioma español en el país.

Otros tratados bilaterales fuera de nuestras fronteras nos han permitido llevar la cultura hispanounidense a otras naciones, como los firmados con la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Universidad Pontificia de Comillas (España), la Universidad de Verona y la Universidad de Bolonia (Italia), el Instituto Tecnológico de Monterrey (México), etc. Además, gestiones llevadas a cabo ante notorias bibliotecas nacionales y extranjeras han logrado que nuestras publicaciones sean catalogadas y puestas a disposición de lectores que, por nosotros mismos, no habríamos alcanzado.

Dichas publicaciones habían comenzado a emerger incluso antes de que la ANLE fuera reconocida por la ASALE. En efecto, el primer número del *Boletín de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (BANLE)* se publicó en 1976 y se mantiene activo hasta la fecha, siempre en forma impresa. Integran su contenido, esencialmente, ensayos dedicados a los estudios lingüísticos y filológicos hispanos. En 1994 pareció la revista *Glosas*, dedicada a editar trabajos sobre el estudio del español *de y en los Estados Unidos*. Esta última inició su tirada y se mantuvo por mucho tiempo en un tradicional formato impreso; en la actualidad se edita solo digitalmente.

Nuestra institución ha ampliado sustancialmente su presencia en el joven medio de la Internet para hacer llegar su mensaje y sus publicaciones periódicas a un sector más amplio de la hispanidad. Además de un destacado ciber sitio permanente y la ya mencionada *Glosas*, otras dos revistas pueden leerse gratuitamente en la red cibernética: *El Boletín Informativo de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (BIANLE)* y el *Boletín Octavio Paz*. El primero apareció en 2008 y tiene como contenido noticias de las actividades de la ANLE y de sus miembros. El segundo vio la luz un año después y está dirigido, fundamentalmente, a los lectores y estudiosos de la obra de Octavio Paz y la literatura mexicana en particular. La más reciente de las publicaciones periódicas de nuestra organización es la *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (RANLE)*. Fundada en 2011, la *RANLE* abarca en su contenido una amplia gama de géneros, incluyendo entrevistas y obras de ficción. Por el momento, la *RANLE* aparece solamente en atrayentes volúmenes impresos que pueden adquirirse en la Internet, aunque es posible que surja en un futuro cercano una versión electrónica.

La edición de libros en español (también disponibles en el espacio cibernético) es otro campo en el cual la ANLE se ha destacado enormemente. Tras un tímido inicio, la cantidad y calidad de las obras con el sello de la Editorial de la Academia Norteamericana de la Lengua Española han ascendido exponencialmente. Son libros encaminados, en lo fundamental, a la promoción del estudio del castellano y las literaturas hispánicas, la mayoría de ellos debidos al trabajo de equipos de especialistas en las diversas ramas que conforman los estudios lingüísticos y literarios. A manera de complemento, muchos de nuestros miembros han colaborado en obras editadas por otras academias; por ejemplo, en el recientemente aparecido *Diccionario de Americanismos* publicado por la ASALE y el *Diccionario Panhispánico de Dudas*, de la Real Academia Española (RAE) o en el mismo *Diccionario de la Lengua Española* en sus últimas ediciones, también de la RAE.

Sin embargo, el cúmulo mayor de libros creados por nuestros asociados no aparece bajo el sello de la ANLE u otro componente de la ASALE, sino que responde a los contratos que cada uno de sus autores o editores hayan firmado con casas editoriales comer-

ciales o gubernamentales tanto de los EE.UU. como de España u otros países. Esta muestra bibliográfica que presentamos intenta recoger lo fichado de esa producción de miembros activos de nuestra corporación en los primeros 40 años de vida de la ANLE (que es decir, entre 1973 y 2013, ambos inclusive), sin tomar en cuenta en qué lugar fueran publicadas sus obras ni quiénes hayan sido los editores. Libros salidos al mercado con antelación a la investidura de cada afiliado (siempre y cuando estén fechados en el lapso establecido) también han sido recogidos en esta bibliografía, ya que en definitiva la existencia de los mismos fue uno de los factores fundamentales que propiciaran su pertenencia a la ANLE.

En la mayoría de las fichas que verán a continuación los miembros de la ANLE aparecen como autores; pero pueden ser también identificados como editores, compiladores o traductores de los libros compendiados, según la información recabada. Y aunque parezca una relación voluminosa, quiero aclarar que no se trata de una bibliografía completa de todos los académicos presentes o pasados. Ni siquiera es un inventario exhaustivo. De ahí que no se encuentre información alguna de bibliografías pasivas ni de piezas sueltas aparecidas en periódicos, revistas, series, antologías o compilaciones, tanto de hechura física como virtual. Tampoco han sido consignadas las obras de los miembros oficialmente inactivos, ni las funciones de editor de publicaciones periódicas, excepto cuando se tratase de un número (o volumen) monotemático conmemorativo o *festschrift*, que entonces cuenta como un libro. También fueron obviados los datos de discos, cassetes, videos y materiales audiovisuales publicados, cualquiera que fuese su formato. Afiliados fallecidos mientras se encontraban activos sí fueron tomados en consideración, y sus libros editados en el período arriba señalado han sido, con mucha razón y justicia, incluidos.

Con el fin de agilizar la búsqueda de información, se ha dividido la presente bibliografía en secciones según las letras del abecedario. Con el mismo propósito, hemos enfatizado el nombre de cada asociado en su primera entrada y añadido un Índice Onomástico de fácil manipulación a partir de la página 195 donde se notifica la ubicación de la ficha inicial de cada autor.

Nuestros académicos conformaron la fuente principal de esta recopilación. Sin embargo, en busca de cierta unidad estilística, las fichas por ellos enviadas (casi tan disímiles como sus raíces nacionales) fueron adaptadas al formato de la MLA de uso común en nuestro campo en los Estados Unidos. Empero, dicha adaptación no fue total en todos los casos, ya que eventualmente decidí dejar en algunas de las entradas remitidas ciertas características propias que casi siempre correspondían al formato bibliográfico del país de origen del autor, con lo que se mantuvo algo así como una especie de ‘saborcito’ nacional en algunas fichas.

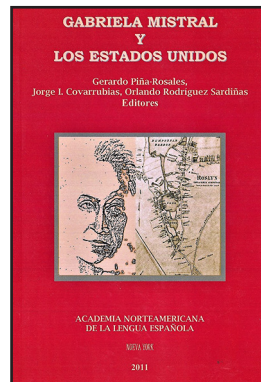
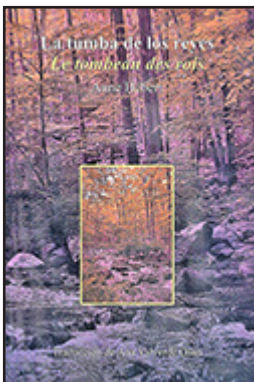
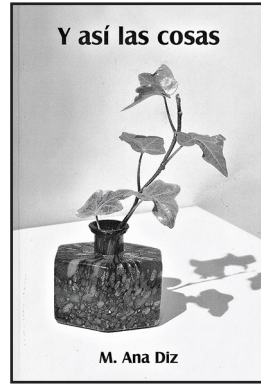
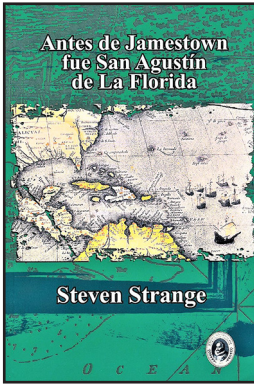
Para completar o corroborar el fichero resultante fue determinante la labor de los miembros de la actual Comisión de Bibliografía y Hemerotecnia de la ANLE que me honro presidir (ver *Página Legal*). Con el mismo objetivo fueron consultados experimentados colegas y archivos virtuales de bibliotecas significativas, incluso más allá de nuestras fronteras y fuera del medio académico. A todos hago llegar, públicamente, mi agradecimiento, pues sin semejante colaboración este compendio bibliográfico no habría podido materializarse.

De lo anterior se desprende, a manera de corolario, que el compilador solo tuvo literalmente en sus manos un muy reducido número del total de libros registrado en esta muestra, por lo que si había algún error en los catálogos examinados o los listados recibidos, aquí aparecerá reproducido. A esas posibles faltas foráneas es muy probable que haya que añadir alguna que otra pifia propia, sobreviviente a todo escrutinio. Hecha la aclaración, desde ahora pedimos disculpas por todos los posibles errores que puedan haber pasado inadvertidos, tanto nuestros como ajenos; ninguno de ellos (en caso de que existan) ha sido intencional.

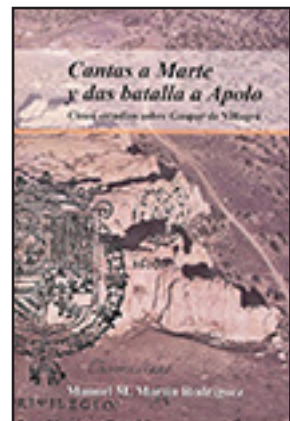
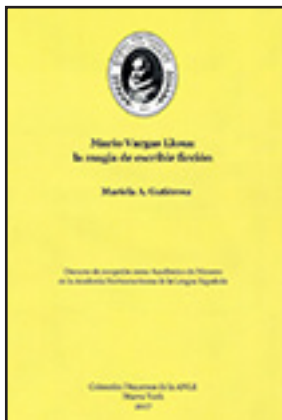
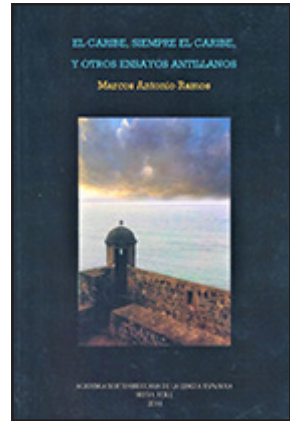
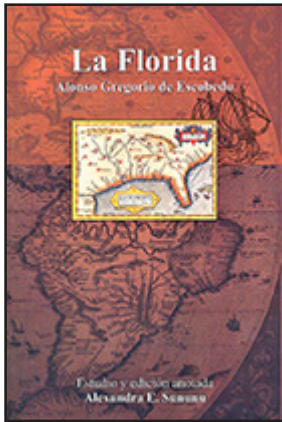
En las próximas décadas se calcula que el español alcance, dado el pronosticado aumento de la población hispana en este país, un nivel muy semejante al que tenía hace unos 200 años, época en que el Virreinato de Nueva España cubría la mayor parte de lo que hoy denominamos Estados Unidos de América (véase el mapa de las cubiertas). Cuando ese momento llegue, la ANLE ya habrá superado con creces su medio siglo de vida, mas su misión principal continuará siendo el estudio, la defensa y la promoción de nuestra lengua y sus literaturas. Como resultado de la conjunción del poder de la demografía y el sueño realizado de la ANLE con

su vida y bibliografía activas, puede que muchas cosas continúen cambiando para bien en nuestra gran nación, y los Estados Unidos lleguen a ser, sin menoscabo de cultura ni raza alguna, un país hispano. Entonces, y solo entonces, es posible que una triste eñe largo tiempo atrás lisiada recupere su tilde amputada. Y ese día brote en todos los mapas de los Estados Unidos, recostado a un glacial con reflejos de asombro, un 'nuevo' estado de la Unión Americana: el Estado de Montaña.

Eduardo Lolo
Nueva York, primavera de 2017



Bibliografía



A

- Abellán, José Luis.** *Sociología del 98*. Barcelona: Península, 1974.
- . *Fernando de Castro. Memoria Testamentaria. El problema del catolicismo liberal*. Madrid: Castalia, 1975.
- . *La industria cultural en España*. Madrid: Edicusa, 1975.
- . *El erasmismo español*. Madrid: Gráficas El Espejo, 1976.
- . *El pensamiento español. De Séneca a Zubiri*. (En colaboración con Luis Martínez Gómez.). Madrid: UNED, 1977.
- . *El exilio español de 1939*. 6 vols. (Director de la obra y colaborador de ella en los tomos I, III y VI). Madrid: Taurus, 1976-78.
- . *Panorama de la filosofía española actual. Una situación escandalosa*. Madrid: Espasa-Calpe, 1978.
- . *Historias de posguerra*. Barcelona: Ámbito Literario, 1979.
- . *Historia crítica del Pensamiento español*. 7 volúmenes. Madrid: Espasa-Calpe, 1979-1991. (Hay una edición especial de la obra en el Círculo de Lectores, Barcelona, 1992).
- . *De la guerra civil al exilio republicano*. Madrid: Mezquita, 1982.
- . *París o el mundo es un palacio*. Barcelona: Anthropos, 1987.
- . *Visión de El Escorial. (Aproximación al mito)*. Madrid: SI, 1989.
- . *La Escuela de Madrid. Un ensayo de filosofía*. (En colaboración con Tomás Mallo). Madrid: Asamblea de Madrid, 1991.
- . *Ideas para el siglo XXI*. Madrid: Libertarias/Prodhufo, 1994.
- . *La filosofía de Antonio Machado*. Valencia: Pre-textos, 1995.
- . *Historia del pensamiento español*. Madrid: Espasa-Calpe, 1996.
- . *George Santayana (1863-1952)*. Madrid: Ediciones del Orto, 1996.
- . *El exilio filosófico en América. Los transterrados del 39*. México, DF: F.C.E., 1998.
- . *El 98: cien años después*. Madrid: Aldebarán, 2000.

- . *Ortega y Gasset y los orígenes de la transición democrática*. Madrid: Espasa-Calpe, 2000.
- . *El exilio como constante y como categoría*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- . *El "problema de España" y la cuestión militar*. Madrid: Edit. Dickinson, 2003.
- . *El Ateneo de Madrid. Historia, Política, Cultura, Teosofía*. Madrid: Ediciones La Librería, 2006.
- . *María Zambrano. Una pensadora de nuestro tiempo*. Barcelona: Edit. Anthropos, 2006.
- . *El Escorial. Iconos, imágenes, mito*. Madrid: Ediciones 98, 2009.
- . ed. *José Gaos. Antología*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 2001.
- Acereda, Alberto.** *Modernism, Rubén Darío and the Poetics of Despair*. Dallas: University Press of America, 2004.
- . *Rubén Darío, poeta trágico. Una nueva visión*. Barcelona: Teide, 1992.
- . *El Modernismo poético. Estudio crítico y antología temática*. Salamanca: Almar, 2001.
- . ed. *Poemas filosóficos de Rubén Darío*. Madrid: Hiperión, 2007.
- . ed. *Y una sed de ilusiones infinita*. Barcelona: Lumen, 2000.
- . ed. *Poesía erótica de Rubén Darío*. Madrid: Hiperión, 1997.
- . ed. *Poesía selecta de Rubén Darío*. Madrid: Visor, 1996.
- . ed. *Antología poética de Rubén Darío*. Buenos Aires: Sudamericana, 1996.
- . & Derusha, Will, trad. *Songs of Life and Hope. Cantos de vida y esperanza. Rubén Darío*. Durham: Duke University Press, 2004.
- . & Derusha, Will, trad. *Selected Poems of Rubén Darío. A Bilingual Anthology*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2001.
- Acosta, Antonio A.** *Cuando queda el sueño: poemas*. Miami: Tagle Lithographers, 2009.
- . *García Lorca: genio y voz*. New York: Editorial Nuevos Rumbos, 2009.
- . *Cuba y la dictadura*. New York: Editorial Nuevos Rumbos, 2009.
- . *Raíz de Flor y Café*. Miami: Ediciones Universal, 1998.
- . *Dimensión del Alba*. New York: Senda Nuevas de Ediciones, 1987.

- . *La Inquietud del Ala*. Barcelona: Ediciones Ronda, 1986.
- . *Imágenes*. New York: Senda Nuevas de Ediciones, 1985.
- . *Mis Poemas de Otoño*. Union City, NJ: Navega Printing, 1978.
- Acosta, Antonio A. y Rowland J. Bosch. *Dos Poetas-Dos Estilos*. Tampa: Publicaciones Culturales René León, 2012.
- Ada, Alma Flor.** *Una vez en el medio del mar*. Ilustrado por Ulises Wensell. Madrid: Escuela Española, 1987.
- . *A la sombra de un ala*. Ilustrado por Ulises Wensell. Madrid: Escuela Española, 1988.
- . *Encaje de piedra*. Ilustrado por Kitty Lorefice de Passalia. Buenos Aires: Guadalupe, 1988.
- . *Abecedario de los animales*. Ilustrado por Viví Escrivá. Madrid: Espasa Calpe, 1990.
- . *El manto de plumas y otros cuentos*. Ilustrado por Viví Escrivá. Compton, CA: Alfaguara/Santillana, 1990.
- . *The Gold Coin*. Ilustrado por Neil Waldman. New York: Atheneum, 1991.
- . *Caballito blanco y otras poesías favoritas*. Carmel Valley, CA: Hampton Brown, 1992.
- . *Cinco pollitos y otras poesías favoritas*. Carmel Valley, CA: Hampton Brown, 1992.
- . *Días y días de poesía*. Carmel Valley, CA: Hampton Brown, 1992.
- . *El cuento del gato y otras poesías favoritas*. Carmel Valley, CA: Hampton Brown, 1992.
- . *Giraffe's sad tale (with a Happy Ending)*. Ilustrado por Doug Roy. Carmel, CA: Hampton-Brown, 1992.
- . *Just One Seed*. Ilustrado por Frank Remkiewicz. Carmel, CA: Hampton-Brown, 1992.
- . *La moneda de oro*. Ilustrado por Neil Waldman. Madrid: Everest. 1992.
- . *Los seis deseos de la jirafa*. Ilustrado por Doug Roy. Carmel, CA: Hampton-Brown, 1992.
- . *Olmo and the Blue Butterfly*. Ilustrado por Vivi Escrivá. Orlando, FL: Harcourt, 1992.
- . *Olmo y la mariposa azul*. Ilustrado por Vivi Escrivá. Beverly Hills, CA: Laredo, 1992.
- . *Serafina's Birthday*. Ilustrado por Louise Bates Satterfield. New York: Atheneum, 1992.

- . *Una semilla nada más*. Ilustrado por Frank Remkiewicz. Carmel, CA: Hampton-Brown, 1992.
- . *A Rose with Wings*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *After the Storm*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *Amigos*. Ilustrado por Barry Koch. Miami: Alfaguara, 1993.
- . *A Surprise for Mother Rabbit*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *Barquitos de papel*. Ilustrado por Pablo Torrecilla. Torrance, CA: Laredo Publishing, 1993.
- . *Barriletes*. Ilustrado por Pablo Torrecilla. Torrance, CA: Laredo Publishing, 1993.
- . *Canción de todos los niños del mundo*. Boston: Houghton-Mifflin, 1993.
- . *Como nació el arco iris*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *Después de la tormenta*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *Días de circo*. Ilustrado por Pablo Torrecilla. Torrance, CA: Laredo Publishing, 1993.
- . *El canto del mosquito*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami: Alfaguara, 1993.
- . *El pañuelo de seda*. Ilustrado por Viví Escrivá. Torrance, CA: Laredo Publishing, 1993.
- . *El papalote*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Alfaguara, 1993.
- . *El susto de los fantasmas*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *El reino de la geometría*. Ilustrado por José Ramón Sánchez. Torrance, CA: Laredo Publishing, 1993.
- . *El vuelo de los colibríes*. Torrance, CA: Laredo Publishing, 1993.
- . *How Happy I Would Be*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *How the Rainbow Came to Be*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *I Don't Want to Melt!* Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.

- . *It Wasn't Me*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *La canción del mosquito*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *La hamaca de la vaca*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *La jaula dorada*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *La piñata vacía*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *La sorpresa de Mamá Coneja*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *La tataranieta de Cucarachita Martina*. Ilustrado por Ana López Escrivá. New York: Scholastic, 1993.
- . *Friends*. Ilustrado por Barry Koch. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *Me gusta...* Ilustrado por Denise and Fernando. Boston, MA: Houghton Mifflin, 1993.
- . *¡Me gusta jugar!* Ilustrado por Jon Goodell. NY: Macmillan/McGraw Hill, 1993.
- . *Me gustaría tener*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *Me llamo María Isabel*. Ilustrado por K. Dyble Thompson. New York: Atheneum, 1993.
- . *My Name is María Isabel*. Ilustrado por K. Dyble Thompson. New York: Atheneum, 1993.
- . *No fui yo*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *¡No quiero derretirme!* Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *¿Pavo para la Cena de Gracias? –¡No, gracias!* Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *Pin pin sarabín*. Ilustrado por Pablo Torrecilla. Torrance, CA: Laredo Publishing, 1993.
- . *Pregones*. Ilustrado por Pablo Torrecilla. Torrance, CA: Laredo Publishing, 1993.
- . *¿Quién nacerá aquí?* Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *Rosa alada*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.

- . *Strangely Strange Visitors*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *The Empty Piñata*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *The Golden Cage*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *The great-granddaughter of Cucarachita Martina*. Ilustrado por Ana López Escrivá. New York: Scholastic, 1993.
- . *The Hammock in the Cow's Backyard*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *The Kite*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *The rooster who went to his uncle's wedding*. Ilustrado por Kathleen Kuchera. New York: G. P. Putnam's Sons, 1993.
- . *The song of the Teeny-Tiny Mosquito*. Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *Turkey for Thanksgiving?* Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *Who's Hatching Here?* Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *Who are Ghosts Afraid Of?* Ilustrado por Viví Escrivá. Miami, FL: Santillana, 1993.
- . *Dear Peter Rabbit*. Ilustrado por Leslie Tryon. New York: Atheneum, 1994.
- . *El unicornio del oeste*. Ilustrado por Abigail Pizer. New York: Atheneum, 1994.
- . *En el barrio*. Ilustrado por Liliana Wilson Grez. New York: Scholastic, 1994.
- . *In the Barrio*. Ilustrado por Liliana Wilson Grez. New York: Scholastic, 1994.
- . *Querido Pedrín*. Ilustrado por Leslie Tryon. New York: Atheneum, 1994.
- . *¿Quién cuida al cocodrilo?* Ilustrado por Viví Escrivá. Madrid: Espasa-Calpe, 1994.
- . *The Unicorn of the West*. Ilustrado por Abigail Pizer. New York: Atheneum, 1994.
- . *Where the Flametrees Bloom*. Ilustrado por Antonio Martorell. New York: Atheneum, 1994.

- . *Bernice the Barnacle*. Ilustrado por Vivi Escrivá. Columbus, OH: SRA/Macmillan/McGraw-Hill, 1995.
- . *Más poderoso que yo*. Ilustrado por Vivi Escrivá. Columbus, OH: SRA/Macmillan/McGraw-Hill, 1995.
- . *Medio pollito/Half-chicken. A New Version of a Traditional Story*. Ilustrado por Kim Howard. New York: Dell, 1995.
- . *Mi madre siembra fresas*. Ilustrado por Larry Ramond. Columbus, OH: SRA/Macmillan/McGraw-Hill, 1995.
- . *My Mother Plants Strawberries*. Ilustrado por Larry Ramond. Columbus, OH: SRA/Macmillan/McGraw-Hill, 1995.
- . *Phonics for Early Learners: Spanish*. Columbus, OH: SRA / McGraw-Hill, 1995.
- . *Jordi's Star*. Ilustrado por Susan Gaber. New York: Putnam, 1996.
- . *The Christmas Tree / El árbol de Navidad*. Ilustrado por Terry Ibáñez. New York: Hyperion, 1997.
- . *The Lizard and the Sun/ La lagartija y el sol. A Folktale in English and Spanish*. Ilustrado por Felipe Dávalos. New York: Dell, 1997.
- . *El gallo que fue a la boda de su tío*. Ilustrado por Kathleen Kuchera. New York: Putnam & Grosset, 1998
- . *The Malaquite Palace*. Leonid Gore. New York: Atheneum, 1998.
- . *Yours truly, Goldilocks*. Ilustrado por Leslie Tryon. New York: Atheneum, 1998.
- . *En la playa*. Ilustrado por Roberta Ludlow. Orlando, FL: Harcourt, 1999.
- . *Under the Royal Palms. A Childhood in Cuba*. New York: Atheneum, 1999.
- . *Allá donde florecen los framboyanes*. Ilustrado por Antonio Martorell. Miami, FL: Alfaguara, 2000.
- . *Andamos*. Ilustrado por Ulises Wensell. México, DF: McGraw-Hill México, 2000.
- . *Bajo las palmas reales*. Miami, FL: Alfaguara, 2000.
- . *Corremos*. Ilustrado por Ulises Wensell. México, DF: McGraw-Hill México, 2000.
- . *Friend Frog*. Ilustrado por Lori Lohstoeter. New York: Hartcourt Brace, 2000.

- . *Partimos*. Ilustrado por Ulises Wensell. México, DF: McGraw-Hill México, 2000.
- . *Volamos*. Ilustrado por Ulises Wensell. México, DF: McGraw-Hill México, 2000.
- . *A Magical Encounter. Latino Children's Literature in the Classroom*. 2da edición renovada. Boston, MA: Allyn & Bacon, 2002.
- . *I Love Saturdays... y domingos*. Ilustrado por Elivia Savadier. New York: Atheneum, 2002.
- . *With Love, Little Red Hen*. Ilustrado por Leslie Tryon. New York: Atheneum, 2002.
- . *Daniel y su mascota*. Ilustrado por G. Brian Karas. New York: Harcourt, 2003.
- . *Daniel's Mystery Egg*. Ilustrado por G. Brian Karas. New York: Harcourt, 2003.
- . *Daniel's Pet*. Ilustrado por G. Brian Karas. New York: Harcourt, 2003.
- . *El huevo misterioso de Daniel*. Ilustrado por G. Brian Karas. New York: Harcourt, 2003.
- . *Me gustan los Saturdays y domingos*. Ilustrado por Elivia Savadier Miami, FL: Alfaguara, 2003.
- . *Coral y espuma. Abecedario del mar*. Ilustrado por Viví Escrivá. Madrid: Espasa-Calpe, 2004.
- . *A pesar del amor*. Miami, FL: Alfaguara, 2004. Madrid: Alfaguara, 2005.
- . *Cuéntame un cuento*. Madrid: Espasa-Calpe, 2004.
- . *Good News*. Ilustrado por Lizzy Rockwell. Barrington, IL: Rigby, 2004.
- . *Tres princesas*. Madrid: Espasa-Calpe, 2004.
- . *Alma Flor Ada and You. Volume I*. [Series The Author and You] Westport, Connecticut: Libraries Unlimited, 2006.
- . *En clave de sol*. Miami, FL: Alfaguara, 2006. Madrid: Alfaguara, 2006.
- . *Atentamente, Ricitos de Oro*. Ilustrado por Leslie Tryon Miami, FL: Alfaguara/SantillanaUSA, 2007.
- . *Extra! Extra! Hidden Forest News*. Ilustrado por Leslie Tryon. Mew York: Atheneum, 2007.
- . *¡Extra! ¡Extra! Noticias del Bosque Escondido*. Ilustrado por Leslie Tryon. Miami, FL: Alfaguara, 2007.

- . *Alma Flor Ada and You. Volume II.* [Series The Author and You] Westport, Connecticut: Libraries Unlimited, 2008.
- . *Let Me Help! / ¡Quiero ayudar!* Ilustrado por Ángela Domínguez. San Francisco, CA: Children's Book Press, 2009.
- . *Vivir en dos idiomas.* Memoria. Miami, FL: Aguilar, 2009.
- . *Abeceloco.* Illustrated by María de Jesús Álvarez. Dallas, TX: Frog Street Press, 2010.
- . *Cristina and the Frog.* Ilustrado por Claudia Legnazzi. Austin, TX: Frog Street Press, 2010.
- . *Cristina y la rana.* Ilustrado por Claudia Legnazzi. Austin, TX: Frog Street Press, 2010.
- . *Había una vez en Dragonlandia.* Ilustrado por Sandra Lavandeira. Austin, TX: Frog Street Press, 2010.
- . *Once Upon a Time in Dragonland.* Ilustrado por Sandra Lavandeira. Austin, TX: Frog Street Press, 2010.
- . *Todo es canción.* Ilustrado por María de Jesús Álvarez. Miami, FL: Alfaguara, 2011.
- Ada, Alma Flor, trad. *El niño que no creía en la primavera,* por Lucille Clifton. New York: E.P. Dutton, 1973
- . *Cuando me enoja,* por Norma Simon. Chicago: Albert Whitman, 1974.
- . *¿Tienes tiempo, Lydia?* por Evelyn Ness. New York: E.P. Dutton, 1976
- . *El dolor de muelas de Alberto,* por Barbara Williams. New York: E.P. Dutton, 1977.
- . *Alexander, que era rico el domingo pasado,* por Judith Viorst. New York: Atheneum, 1978.
- . *El libro completo de la longevidad,* por Rita Aero. México D.F.: 1984
- . *El oso más elegante,* por Mary Blocksma. Chicago. Children's Press, 1986.
- . *Las aventuras de Connie y Diego,* por María García. San Francisco. Children's Book Press, 1986.
- . *Piñatas and Paper Flowers. Piñatas y flores de papel,* por Lila Pearl. New York: Clarion Books, 1986.
- . *Alexander y el día terrible, horrible, espantoso, horroroso,* por Judith Viorst. New York: Atheneum, 1989.
- . *El secreto de la caja de fósforos,* New York: Farrar, Staruss, 1993.

- . *El cuento de Nessa*, por Nancy Luenn. Ilustrado por Neil Waldman. New York: Atheneum, 1994.
- . *El gran capoquero. Un cuento de la selva amazónica*, por Lynne Cherry. New York: Harcourt, 1994.
- . *Hay un dragón en mi bolsa de dormir*, por James Howe. New York: Atheneum, 1994.
- . *La pesca de Nessa*, por Nancy Luenn. Ilustrado por Neil Waldman. New York: Atheneum, 1994.
- . *¿Quién es la bestia?* por Keith Baker. New York: Harcourt, 1994.
- . *Alexander, que de ninguna manera --¿le oyen? -- ¡lo dice en serio!*—*se va a mudar*, por Judith Viorst. New York: Atheneum, 1995.
- . *El duendecillo del pastel de arándanos*, por Jane Thayer. Columbus, Ohio: SRA/Macmillan, 1995.
- . *Gato azul*, por Pamela Sánchez. Columbus, Ohio: SRA/Macmillan, 1995
- . *La Navidad* por Julie Vivas. New York: Harcourt, 1996.
- . *Salí de paseo*, por Sue Williams. New York: Harcourt, 1996.
- Ada, Alma Flor y F. Isabel Campoy. *Authors in the Classroom. A Transformative Education Process*. Boston, MA: Allyn & Bacon, 2003.
- . *Salta, saltarín* Illustrated by Claudia Legnazzi. Austin, TX: Frog Street Press, 2010
- . *Spanish Literacy. Strategies for Young Learners*. Austin, TX: Frog Street Press, 2010.
- . *Una semilla de luz*. Illustrated by Felipe Dávalos. Madrid: Alfaguara. UNICEF. Colección Derechos del Niño, 2000.
- . *Owning Meaning. Spanish Vocabulary Development*. San Rafael, CA: Mariposa Transformative Education, 2011.
- . *Yes! We Are Latinos*. Watertwon, MA: Charlesbrige, 2013
- Ada, Flor Ada y Carmen Moreno. *Domina la Ortografía*. México DF: Sitesa, 1987
- Ada, Alma Flor y Josefina Villamil Tinajero (Eds.). *The Power of Two Languages*. New York: Macmillan McGraw-Hill, 1997.
- Ada, Alma Flor, et al. *A Chorus of Cultures*. Carmel Valley, CA: Hampton-Brown, 1993
- . *I'll Tell You Something*. Carmel Valley, CA: Hampton-Brown, 1993.

- Agostini de Del Río, Amelia (1896-1996).** *Gramática y teoría literaria*. Puerto Rico: Editorial Universitaria, 1974.
- . *Nuestras vidas son los ríos*. San Juan de Puerto Rico: [s.n.], 1974.
- . *Canto a San Juan de Puerto Rico, y otros poemas*. [San Juan, P.R.]: Ediciones Rio Duero, [1974].
- . *Compañero del estudiante del Quijote*. San Juan, PR: Editorial Cordillera, 1975.
- . *Duerme, hijo*. San Juan de Puerto Rico: [publisher not identified], 1978.
- . y Carlos Marichal. *Mitos para niños*. San Juan de Puerto Rico: [La autora], 1978.
- . y Andrés Quiñones. *6 voces y dos sainetes más*. San Juan de Puerto Rico: [publisher not identified], 1978.
- . *Más acá de la muerte: (conversaciones con mi hijo)*. Zaragoza: Ediciones Rio Duero, 1980.
- . *Rosa de los vientos*. San Juan de Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1980.
- . *¡Y va de cuentos, niños!* San Juan de Puerto Rico: [publisher not identified], 1980.
- . *Tras mi Tesoro*. San Juan de Puerto Rico: [publisher not identified], 1980.
- . *Tras mi tesoro*. San Juan de Puerto Rico: (S.e.), 1980.
- . *Rosa de los vientos*. San Juan de Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1980.
- . *León Felipe, el hombre y el poeta*. Madrid: Editorial Mensaje, 1980.
- . *Quiero irme gozosa: versos*. [Puerto Rico?]: A. Agostini de del Río, 1981.
- . *Dime cómo hablas, te diré quien eres*. [Place of publication not identified]: [publisher not identified], 1981.
- . *Sé cortés*. [Place of publication not identified]: [publisher not identified], 1981.
- . comp. *Unamuno múltiple: antología*. [Río Piedras, PR]: [Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico], [1981].
- . *De Garcilaso a Delibes*. [Place of publication not identified]: [publisher not identified], [1981?].
- . *Del Yunque a los Pirineos: (cuentos para adultos)*. Madrid-Nueva York: Editorial Mensaje, [1982]

- . *Mi Santa Teresa de Jesús*. San Juan, PR: Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1983.
- . *Inglés básico: manual práctico*. [México]: Editores Mexicanos Unidos, 1999, ©1986.
- . y Radamés de la Campa. *Guía del Museo de Reproducciones Artísticas*. San Juan, PR: [publisher not identified], 1987.
- . *Federico en mis recuerdos: impresiones personales sobre Federico García Lorca*. [Place of publication not identified]: [publisher not identified], 1993.
- Alba Buffill, Elio (1930-2017)**. *Conciencia y Quimera*. New York: Senda Nueva de Ediciones, 1985.
- . *Enrique Labrador Ruiz. Precursor marginado*. Montevideo: Universidad Católica del Uruguay “Dámaso Antonio Larrañaga”, 1988.
- . *Cubanos de dos siglos. Ensayistas y críticos*. Miami: Ediciones Universal, 1998.
- . *Vigencia y trascendencia de Ariel de José Enrique Rodó*. Montevideo: Universidad Católica del Uruguay “Dámaso Antonio Larrañaga”, Ateneo de Montevideo, 2000.
- . *Estudios sobre letras hispánicas*, Miami: Ediciones Universal, 2003.
- . *Cuba: agonía y deber. De letras e historia*. Miami: Ediciones Universal, 2009.
- Alba Buffill, Elio & Hernández-Miyares, Julio. *Spanish for Nurses and Allied Health Sciences Studies*. New York: ARCO Publishing, Inc, 1976.
- Alba Buffill, Elio & Feito Molina, Francisco. Índice de *El Pensamiento, Cuba 1879-1880*. New York: Senda Nueva de Ediciones, 1977.
- Alba Buffill, Elio & Gutiérrez de la Solana, editores. *Festschrift José Cid Pérez*. New York: Senda Nueva de Ediciones, 1981.
- Alba Buffill, Elio, et al, eds. *José Martí en el centenario de su muerte*. (Memoria de los Congresos Martianos del Círculo de Cultura Panamericano en la Universidad de Miami, Fl y en William Paterson College de New Jersey) Vol. XXV, *Círculo: Revista de Cultura*, 1996.
- Alba Buffill, Elio, ed. *Estudios Literarios sobre Hispanoamérica*. San José, Costa Rica: Círculo de Cultura Panamericano, 1976.

- . ed. *Los Estudios Cervantinos de Enrique José Varona*. New York: Senda Nueva de Ediciones Inc., 1979.
- . ed. *El ensayo en Hispanoamérica*. Montevideo: Universidad Católica del Uruguay "Dámaso Antonio Larrañaga, 1982. (Hay 4 ediciones.)
- . ed. *José Martí ante la crítica actual*. New Jersey: Círculo de Cultura Panamericano, 1983.
- Alegria, Fernando (1918-2005)**. *La rebelión de los placeres*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1990.
- . *Allende. Mi vecino el Presidente*. Santiago de Chile: Planeta/Biblioteca del Sur, 1989.
- . *El paso de los gansos*. 1975. 2da ed. Long Island City, NY: Ediciones Puelche, 1980.
- . *Amerika, Amerikka, Amerikkka, manifiestos de Vietnam*. 1970. 2da ed. Santiago, Chile: Editorial Universitaria, 1974.
- Allende Salazar, José Manuel**. *La diplomacia española y Marruecos, 1907-1909*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional, Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, 1990.
- . *Apuntes sobre la relación diplomática hispano-norteamericana, 1763-1895*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1996.
- . *El 98 de los americanos*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1997.
- . *Cartas al Ministro de Estado (1907-1909)*. En colaboración con Wenceslao Ramírez de Villa-Urrutia. Madrid: Real Academia de la Historia, 1994.
- Álvarez Bravo, Armando**. *El día más memorable: cuentos*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1999.
- . *Cabos sueltos*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1997.
- . *Al curioso lector: ensayos sobre arte y literatura*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1996.
- . *El prisma de la razón*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1990.
- . *Juicio de residencia*. Madrid: Playor, 1982.
- . *Para domar un animal*. Madrid: Editorial Orígenes, 1982.
- . *Relaciones*. La Habana: UNEAC, [1973].
- Ambroggio, Luis Alberto**. *Cuentos de viaje para siete cuerdas y otras metafísicas*. Bloomington: Ed. Palibrio, 2013.
- . *Homenaje al Camino*. Córdoba, Argentina: Alción Editora, 2012.

- . *La arqueología del viento / The Wind's Archeology*. Madrid-México: Vaso Roto Ediciones, 2011.
- . *Difficult Beauty. Selected poems 1987-2006*. Yvette Neisser-Moreno, ed. New York: Cross-Cultural Communications, 2009.
- . *La desnudez del asombro*. Madrid: Lord Byron Ediciones, 2009.
- . *El arte de escribir poemas. Apuntes para no llevar necesariamente el apunte*. Nueva York: Urpi Editores, 2009.
- . *Los tres esposos de la noche*. San José, Costa Rica: Casa de Poesía, 2005.
- . *Laberintos de humo*. Buenos Aires: Ed. Tierra Firme, 2005.
- . *El testigo se desnuda*. Madrid: Asociación Prometeo de Poesía, 2002.
- . *Por si amanece: cantos de guerra*. Washington D.C: Horizonte 21 Editores, 1997.
- . *Los habitantes del poeta*. Washington DC: Horizonte 21 Editores, 1997.
- . *Poemas desterrados*. Buenos Aires: Academia Iberoamericana de Poesía, 1995.
- . *Oda ensimismada*. Buenos Aires: Alicia Gallegos Ed., 1994.
- . *Hombre del aire*. Sevilla: Gallo de vidrio, 1992.
- . *Poemas de amor y vida*. Los Angeles: Puertas Press, 1987.
- Ambroggio, Luis Alberto, co-editor. *Antología. Festival Latinoamericano de Poesía. Ciudad de Nueva York 2012*. Carlos Aguasaco, Luis Alberto Ambroggio, Karla Coreas, eds. Nueva York: Urpi Editores, 2012.
- . co-editor. *De Azul a Rojo. Voces de Poetas Nicaragüenses del siglo XXI*. Managua: Embajada de los Estados Unidos de América y Centro Nicaragüense de Escritores, 2011.
- . co-editor. *Al pie de la Casa Blanca. Poetas Hispanos de Washington, DC*. Luis Alberto Ambroggio y Carlos Parada Ayala, eds. New York: Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2010.
- . co-editor. *Argentina in Verse*. Washington, D.C.: Board of Governors of the Federal Reserve System, 1996.
- Anderson Imbert, Enrique (1910-2000)**. *La estética de Alejandro Korn*. La Plata, Arg.: Universidad Nacional de la Plata, 1973.
- . *El arte de la prosa en Juan Montalvo*. 1948. (2ª edición, aumentada). Los Ángeles: California State University, 1974;

- 3ª edición: Medellín, Colombia: Talleres Gráficos de Editorial de Bedout, 1975.
- . *Historia de la literatura hispanoamericana*. 1954. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
 - . *La crítica literaria: métodos y modalidades*. México: Alianza Editorial Mexicana, 1979.
 - . *La crítica literaria: sus métodos y problemas*. Madrid: Alianza Universidad, 1984.
 - . *Los domingos del profesor*. 1965. Prólogo de Alfredo A. Roggiano. 2ª edición. Buenos Aires: Ediciones Gure, 1972.
 - . *Genio y figura de Sarmiento*. 1967. Buenos Aires: Editorial Universidad de Buenos Aires, 1989.
 - . *Estudios sobre Letras hispánicas*. México: Cultura, 1974.
 - . *El realismo mágico y otros ensayos*. Caracas: Editorial Monte Ávila, 1976. (Segunda edición ampliada, 1992.)
 - . *Las comedias de Bernard Shaw*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1976.
 - . *Los primeros cuentos del mundo*. Buenos Aires: Ediciones Marymar, 1977.
 - . *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Ediciones Marymar, 1979. (Reimpresión revisada: 1982. 2ª edición, muy modificada, Barcelona: Ariel, 1992).
 - . *La prosa: modalidades y usos*. Buenos Aires: Ediciones Marymar, 1984. (2ª edición modificada, Barcelona: Editorial Ariel, 1998).
 - . *Nuevos estudios sobre letras hispanas*. Buenos Aires: Kape-lusz, 1986.
 - . *Mentiras y mentirosos en el mundo de las letras*. Buenos Aires: Editorial Vinciguerra, 1992.
 - . *Modernidad y posmodernidad*. Buenos Aires: Torres Agüero Ed., 1997.
 - . *Vigilia* (novela). 1934. Buenos Aires: Editorial La Vanguardia, 1964.
 - . *El mentir de las estrellas* (cuentos). 1940. Buenos Aires: Emecé Editores, 1979.
 - . *La botella de Klein* (cuentos). Buenos Aires: P. E. N. Club Internacional, 1975.
 - . *Cuentos en miniatura* (cuentos). Caracas: Equinoccio, 1976.
 - . *Victoria* (novela). Buenos Aires: Emecé Editores, 1977.

- . *En el telar del tiempo: narraciones completas*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1982.
- . *La botella de Klein y Dos mujeres y un Julián* (cuentos). Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1982.
- . *El milagro y otros cuentos*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz, 1985.
- . *El tamaño de las brujas* (cuentos). Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1986.
- . *Evocación de sombras en la ciudad geométrica* (novela). Editorial Corregidor, 1989. Este texto representa una reescritura de *Victoria* (1977).
- . *Narraciones completas*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1990. Volumen 1: *Vigilia* (novela), *El mentir de las estrellas* (cuentos), *Las pruebas del caos* (cuentos), *Fuga* (novela), *El grimorio* (cuentos), *El gato de Cheshire* (cuentos), *El estafador se jubila* (cuentos) y *La locura juega al ajedrez* (cuentos). Volumen II: *La botella de Klein* (cuentos), *Dos mujeres y un Julián* (cuentos), *El tamaño de las brujas* (cuentos), *Evocación de sombras en la ciudad geométrica* (novela), *El anillo de Mozart* (cuentos).
- . *¡Y pensar que hace diez años!* (Cuentos). Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1994.
- . *Reloj de arena* (cuentos). Buenos Aires: El Francotirador Ediciones, 1995.
- . *Amoríos y un retrato de dos genios* (novela). Buenos Aires: El Francotirador Ediciones, 1997.
- . *La buena forma de un crimen* (novela). Buenos Aires: Editorial Almagesto, 1998.
- . *Historia de una rosa, génesis de una luna* (novela corta y cuento largo). Buenos Aires: Editorial Corregidor, 1999.
- . *Consenso de dos* (cuentos). Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1999.
- Aragón, Uva de.** *Crónicas de la República de Cuba, 1902-1958*. Miami, FL.: Ediciones Universal, 2009.
- . *Morir de exilio*. Miami, FL.: Ediciones Universal, 2006.
- . *Memoria del silencio*. Miami, FL.: Ediciones Universal, 2002.
- . *Los nombres del amor*. Madrid: Torremozas, 1996.
- . *Alfonso Hernández-Catá, un escritor cubano, salmantino y universal*. [Salamanca]: Cátedra de Poética "Fray Luis de León," Universidad Pontificia de Salamanca, [1996].

- . *El Caimán ante el espejo: un ensayo de interpretación de lo cubano*. Miami, FL.: Ediciones Universal, 1993.
- . *No puedo más y otros cuentos*. Miami, FL.: Ediciones Universal, 1989.
- . *Tus ojos y yo*. Miami, FL.: Ediciones Universal, 1985.
- . *Entresemáforos: poemas escritos en ruta*. Miami, FL.: Ediciones Universal, 1981.
- . *Ni verdad ni mentira y otros cuentos*. Miami, FL.: Ediciones Universal, 1977.
- y Ganem, Nercys. *Secretariado bilingüe ahora*. Miami, FL.: Editorial Cernuda, c1982.
- . ed. *Repensando a Martí*. Epílogo de Alfredo Pérez Alencart. [Salamanca, Spain]: Cátedra de Poética "Fray Luis de León", Universidad Pontificia de Salamanca; [Miami, FL.]: Cuban Research Institute, Florida International University, [1998].
- Arancibia, Juana Alcira.** *Poesía telúrica del noroeste argentino*. Buenos Aires: Ayala Palacio Ediciones Universitarias. Palabra Gráfica y Editora S. A., 1989.
- . *Algo que es tierra en nuestra carne: estudio de dos poetas del noroeste argentino: Carlos Duguech y Andrés Fidalgo*. Buenos Aires: Ayala Palacio Ediciones Universitarias, 1989.
- . *Martínez Estrada: Francotirador*. Bilingüe Español-Inglés. Premio Faja de Honor 1996 de la Sociedad Argentina de Escritores de Mendoza (SADE). Segunda edición. Tucumán: Alma-gesto, 1996.
- . *Porque es de piedra el corazón de todo*. Buenos Aires: Palabra Gráfica y Editora S. A., 1994.
- . *Porque es de piedra el corazón de todo*. Bilingüe Español-Inglés. Francotirador Ediciones. Segunda Edición. Premio Faja de Honor 1996 de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). 1995.
- . *Porque es de piedra el corazón de todo*. Trilingüe Español-Inglés-Portugués. Tercera Edición. Argentina: Impreco Gráfica, 2004. pp. 228
- . *Porque es de piedra el corazón de todo*. Trilingüe Español-Inglés-Francés. Cuarta Edición. Buenos Aires: George Zanun Editores, 2008.
- . *Exploraciones Literarias*. Bertha Bilbao Richter, Compiladora. Buenos Aires: George Zanun Editores, 2010.

- . *Diario de Tina, la gata niña*. Buenos Aires: Enigma Editores, 2013.
- Ardila, Alfredo.** *Lenguaje*. Barcelona: Instituto de Altos Estudios Universitarios, 2009.
- . *Las afasias*. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2005.
- . *Neurolingüística: Mecanismos cerebrales de la actividad verbal*. México: Editorial Trillas, 1984.
- . *Psicobiología del Lenguaje*. México: Editorial Trillas, 1983.
- . *Las afasias*. Bogotá: Instituto Neurológico de Colombia, 1981.
- Ardila, Alfredo & Ramos, E. (eds). *Speech and language disorders in bilinguals*. New York: Nova Science Publishers, 2007.
- Ardila, Alfredo & Ostrosky-Solís, F. *Cerebro y lenguaje: Perspectivas en la organización cerebral del lenguaje y de los procesos cognoscitivos*. México: Editorial Trillas, 1994.
- . *Lenguaje Oral y Escrito*. México: Editorial Trillas, 1988.
- Ardila, Alfredo & Benson, D.F. *Aphasia: A Clinical Perspective*. New York: Oxford University Press, 1996.
- . *Brain Organization of Language and Cognitive Processes*. New York: Plenum Press, 1989.
- Arrom, Juan José (1910-2007).** *Estudios de lexicología antillana*. 2. ed. actualizada y aumentada. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, c2000.
- . *Imaginación del Nuevo Mundo: diez estudios sobre los inicios de la narrativa hispanoamericana*. México, DF: Siglo Veintiuno Editores, 1991.
- Arrom, Juan José, y García Arévalo, Manuel A. *El murciélago y la lechuga en la cultura taína*. Santo Domingo, República Dominicana: Ediciones Fundación García Arévalo, 1988.
- Arrom, Juan José. *Cimarrón*. Santo Domingo, República Dominicana: Ediciones Fundación García Arévalo, 1986.
- . *En el fiel de América: estudios de literatura hispanoamericana*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas, 1985.
- . *Certidumbre de América: estudios de letras, folklore y cultura*. Ciudad de la Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas, 1980.
- . *Estudios de lexicología antillana*. Ciudad de La Habana: Casa de las Américas, 1980.
- . *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas: ensayo de un método*. 2 ed. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1977.

- . *Mitología y artes prehispánicas de las Antillas*. México: Siglo Veintiuno, 1975.
- Azevedo, Milton M.** *O Subjuntivo em Português: Um Estudo Transformacional*. Petrópolis: Editora Vozes, 1976.
- . *Passive Sentences in English and Portuguese*. Washington, DC: Georgetown U Press, 1980.
- . *A Contrastive Phonology of Portuguese and English*. Washington, DC: Georgetown U Press, 1981.
- . *Introducción a la lingüística española*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992; 2nd ed., Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2005; 3rd ed., Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2009.
- . *La parla i el text*. Lleida, Spain: Editorial Pagès, 1996.
- . *Vozes em Branco e Preto. A representação literária da fala não-padrão*. EDUSP: Editora da Universidade de São Paulo, Brazil, 2003.
- . *Portuguese: A Linguistic Introduction*. Cambridge: Cambridge U Press, 2005.
- . *Lecturas periodísticas*. Lexington, MA: D.C. Heath. Co-autora, K. K. McMahon, 1st-3rd eds., 1978, 1981, 1986; único autor, 4a ed., 1990, 5a ed., 1996.
- . *Instructor's Manual and Testing Program for ¿Cómo se dice?* 2nd ed., de A. Jarvis *et al.* Lexington, MA: D. C. Heath, 1982.
- . *SelfPaced Exercises in Spanish* (co-autora, H. Jiménez-Kerr). Dubuque, IO: Kendal/Hunt, 1982.
- . co-autor (co-autores, Wilga M. Rivers *et al.*): *A Practical Guide to the Teaching of Spanish*. 1st ed., New York: Oxford U Press, 1976; 2nd ed., Chicago: National Textbook Co., 1988.
- . ed. *Contemporary Catalonia in Spain and Europe. Proceedings of the 1989 Symposium on Contemporary Catalonia in Spain and Europe*. Research Series 81. Berkeley: International and Area Studies, U. of California, Berkeley.
- . co-editor. *Multicultural Iberia: Language, Literature, Music. Proceedings of the 1997 Symposium on Comparative Literature, Linguistics, and Culture: An Iberian Dialogue*. Berkeley: International and Area Studies, U. of California, Berkeley. 1999.

B

- Balcells Doménech, José María.** *Márgenes de la curiosidad (Estudios de literatura española)*. Málaga: EL Guadalhorce, 1974.
- . *Miguel Hernández, corazón desmesurado*. Barcelona: Dirosa, 1975.
- . *Quevedo en 'La cuna y la sepultura'*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1981.
- . *Revistes dels catalans a les Amèriques*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1988.
- . *Miguel Hernández*. Barcelona: Teide, 1990.
- . *Poesía y poética de Ángel Crespo*. Palma de Mallorca: Prensas Universitarias, 1990.
- . *Proyección y contraproyecto en la poesía española contemporánea*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 1991.
- . *Miguel Hernández. Poesía*. Madrid: Alhambra-Longman, 1992.
- . *De Jorge Guillén a Antonio Gamoneda*. León: Universidad, 1998.
- . *Voces del margen. Mujer y poesía en España. Siglo XX*. León: Universidad, 2009.
- . *Sujetado rayo. Estudios sobre Miguel Hernández*. Madrid: Devenir, 2009.
- . *Miguel Hernández: espejos americanos y poéticas taurinas*. Madrid: Devenir, 2012.
- . *Las palabras de la bahía. Estudios sobre Rafael Alberti*. León: Universidad, 2013.
- Balcells Doménech, José María, co-autor. *Expresión. Antología de textos*. Barcelona: Vicens Vives, 1973
- . co-autor. *Textos. Seminario de Lengua Española*. Barcelona: Vicens Vives, 1978.
- Balcells Doménech, José María, et al. *Temas de Literatura Española de COU*. Barcelona: La Magrana, 1995.
- . et al. *Literatura catalana III. Siglo XX*. Madrid: UNED, 1999.
- Balcells Doménech, José María, ed. *El rayo que no cesa*, de Miguel Hernández. Edición Crítica de José María Balcells Doménech. Madrid: Sial, 2002.
- . ed. *Poesía IV*, de Rafael Alberti. Edición Crítica de José María Balcells Doménech. Barcelona: Seix Barral, 2004.

- . ed. y compilador. *Poesía castellana de cárcel*. Barcelona: Dirosa, 1976
- . ed. y comp. *Poemas del destierro (siglos XVI-XX)* Barcelona: Plaza & Janés, 1977.
- . ed. y comp. *Ilimitada voz (Antología de poetas españolas. 1940-2002)*. Cádiz: Universidad, 2003.
- Balcells Doménech, José María, ed. *Prosa romántica de crítica y creación*. Varios autores. Tarragona: Tarraco, 1976.
- . ed. *Cien poemas*, de Francisco de Quevedo. Barcelona: Plaza & Janés, 1981.
- . ed. *Antología poética*, de Francisco de Quevedo. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1982.
- . ed. *Antología poética*, de Francisco de Quevedo. Madrid: Orbis-Origen, 1983.
- . ed. *La Moschea*, de José de Villaviciosa. Carboneras de Guadazaón: El toro de barro, 1983.
- . ed. *Introducción del Símbolo de la Fe*, de Fray Luis de Granada. Barcelona: Bruguera, 1984.
- . ed. *Guía de Pecadores*, de Fray Luis de Granada. Barcelona: Planeta, 1986.
- . ed. *Introducción del Símbolo de la Fe*, de Fray Luis de Granada. Madrid: Cátedra, 1989.
- . ed. *Ejercicios de olvido y memoria (Antología poética)*, de José Corredor-Matheos. Ciudad Real: Diputación, 1992.
- . ed. *Fray Luis de Granada*. Barcelona: Anthropos, 1992.
- . ed. *De un momento u otro (Poesía e historia)*, de Rafael Alberti. Barcelona: PPU, 1993.
- . ed. *Primeras poesías (1942-1949)*, de Ángel Crespo. Ciudad Real: Diputación, 1993.
- . ed. *(Poesía 1969-1989)*, de Rafael Ballesteros. Málaga: Ayuntamiento, 1995.
- . ed. *La escritura poética de José Corredor-Matheos*. Ciudad Real: Diputación, 1996.
- . ed. *Grandes escritoras*. Barcelona: Historia y Vida Extra 84 (marzo, 1997).
- . ed. *Ángel Crespo, una poética iluminante*. Ciudad Real: Diputación, 1999.
- . ed. *Poesía (1976-1994)*, de José Corredor-Matheos. Pamplona: Pamiela, 2000.

- . ed. *Visiones del carnaval*. León: Universidad, 2005.
- . ed. *Literatura actual en Castilla y León*. Valladolid: Ámbito, 2005.
- . ed. *Inventario de Jesús Hilario Tundidor*. Segovia: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006.
- . ed. *Estremecido verso*, de Sagrario Torres. Ciudad Real: Diputación, 2006.
- . ed. *Metapoemas*, de José Corredor-Matheos. Segovia: IES Francisco Giner de los Ríos, 2007.
- . ed. *El carnaval: tradición y actualidad*. León: Universidad, 2010.
- . ed. *Una muerte diaria. El quehacer poético de Miguel Hernández*, de Guzmán Álvarez. León: Universidad, 2012.
- Balcells Doménech, José María, co-editor. *El exilio cultural de la guerra civil (1936-1939)*. Salamanca: Universidad, 2001.
- . co-ed. *Poemas y canciones*, de Miguel Hernández. Barcelona: Octaedro, 2003.
- . co-ed. *Cervantes y su tiempo*. 2 vols. León: Universidad, 2008.
- . co-ed. *Perspectivas sobre Literatura medieval europea*. León: Editorial Lobo Sapiens, 2010.
- . co-ed. *Artesa. Cuadernos de Poesía*. 5 vols. Burgos: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2010.
- Balseiro, José Agustín (1900-1991)**. *Presencia hispánica en la Florida: ayer y hoy*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1976.
- . *Novelistas españoles modernos*. 8va ed. rev. y aumentada. Río Piedras, PR: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1977.
- . *Recuerdos literarios y reminiscencias personales*. Madrid: Gredos, 1981.
- . *El ala y el beso: poemas de amor*. San Juan, PR: Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1983.
- . *La danza puertorriqueña*. [San Juan, PR]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, Centro de Investigaciones y Ediciones Musicales de Puerto Rico, 1984.
- . *Obra selecta de José Agustín Balseiro*. Río Piedras, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1990.
- Beardsley, Theodore S. (1930-2013)**. *The Hispanic Impact upon the United States*. New York: Hispanic Society of America, 1990.

- . *Elogio de la bibliofilia*. Barcelona: Porter-Llibres, 1974.
- . ed. *Studies in Honor of Lloyd A. Kasten*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1975.
- Belevan McBride, Harry**. *Escuchando tras la puerta*. Madrid: Tusquets, 1975.
- . *Teoría de lo fantástico*. Madrid: Anagrama, 1976.
- . *La piedra en el agua*. Madrid: Tusquets, 1977.
- . *Fuegos artificiales*. Lima: El Virrey, 1986.
- . *Una muerte sin medida*. Lima: Alfabuara, 2000.
- . *Cuentos de bolsillo*. Lima: Universidad Ricardo Palma, 2007.
- Benito-Vessels, Carmen**. *Juan Manuel: Escritura y recreación de la historia*. Madison, WI: University of Wisconsin, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1994.
- . *La palabra en el tiempo de las letras. Una historia heterodoxa*. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- . *Lenguaje y valor en la literatura medieval española*. Newark, DE: Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2013.
- . co-autora. *Horizontes: Cultura y Literatura*. Boston: Heinle and Heinle, 3rd edition 1997, and 4th edition 2000.
- Benito-Vessels, Carmen, editora. *The Picaresque. A Symposium on the Rogue's Tale*. Newark, DE: University of Delaware Press, 1994.
- . ed. *Women at Work in Spain from The Middle Ages to Early Modern Times*. New York: Peter Lang 1998.
- Bernal Labrada, Emilio**. *Asesinatos Impunes y Crímenes de Costra en la Vida Pública de Estados Unidos*. USA: Amazon.com, 2013.
- . *Getting Away with Murder—and Castro's Crimes—In U.S. Public Life*. USA: Amazon.com, 2012.
- . *La prensa liebre o Los crímenes del idioma*. Miami: Ediciones Universal, 2001.
- . *Emilia Bernal: su vida y su obra*. (Con la colaboración de Armando Betancourt de Hita). Miami: Ediciones Universal, 1999.
- . *Árboles Genealógicos de la Cuba Española*. Madrid: Editorial Verbum, 1997.
- . co-ed. *Al pie de la Casa Blanca. Poetas hispanos de Washington, D.C.* (Antología) Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2010.
- . co-ed. *Antología de El trujamán*. Instituto Cervantes, 2002.

- Betanzos Palacios, Odón (1925-2007).** *Chispa*. Selección de José María Padilla Valencia. Ilustraciones de Fco. Ángel Hernández Alvarado. Rociana del Condado, Huelva: Fundación “Odón Betanzos Palacios”, 2009.
- . *Luisillo*. Selección de José María Padilla Valencia. Ilustraciones de Fco. Ángel Hernández Alvarado. Rociana del Condado, Huelva: Fundación “Odón Betanzos Palacios”, 2009.
- . *Poemas sueltos*. Edición de José María Padilla Valencia. [Sevilla]: Fundación Cajasol, [2008].
- . *La obra periodística de Odón Betanzos Palacios*. [Selección de] José María Padilla Valencia. Rociana del Condado, Huelva: Fundación “Odón Betanzos Palacios”, 2001-2004.
- . *Odón Betanzos Palacios, artículos de fondo*. [Recopilación de] Carlos Abad. Rociana del Condado, Huelva: Fundación “Odón Betanzos Palacios”, 2003.
- . *Crónica de El Rocío*. Almonte (Huelva): Ayuntamiento de Almonte, Área de Cultura, 2001.
- . *Sonetos de la muerte*. Prólogo de Estelle Irizarry. Rociana del Condado, Huelva: Fundación “Odón Betanzos Palacios”, 2000.
- . *Discurso de ingreso en la Academia de Buenas Letras, Bellas Artes y Ciencias de Huelva del Iltmo. Sr. D. Odón Betanzos Palacios*. Presentación del nuevo académico por José María Roldán Fernández. Contestación al discurso de ingreso por parte de Manuel Garrido Palacio. Rociana del Condado, Huelva: Fundación “Odón Betanzos Palacios”, 2000.
- . *Las desolaciones*. Huelva: La voz de Huelva, 1999.
- . *De ese Dios de las tonalidades*. Estudio preliminar de José María Padilla Valencia. Rociana del Condado, Huelva, España: Fundación “Odón Betanzos Palacios”, 1996.
- . *Antología poética*. Selección, edición, introducción y notas de José María Padilla Valencia. Rociana del Condado, Huelva: Fundación “Odón Betanzos Palacios”, 1994.
- . *Diosdado de lo Alto (con la guerra civil en el costado y los ojos)*. 2 ed. Huelva: Editorial de la Excma. Diputación Provincial, 1990.
- . *Poemas del hombre y las desolaciones*. Vizcaya: El Paisaje, D.L. 1985.
- . *Life experiences as a poetic element in the works of Miguel Hernández*. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International, 1985.

- Betanzos Palacios, Odón, et al. *Español o Espanglish ¿cuál es el futuro de nuestra lengua en los Estados Unidos?* Prólogo y edición de Maricel Mayor Marsán. Miami, Florida: Baquiana, 2005.
- Betti, Silvia.** *El Spanglish ¿Medio eficaz de comunicación?* Presentazione di Dolores Soler-Espiauba. Bologna: Pitagora editrice, 2008.
- . *Apuntes sobre el español de ayer y de hoy.* Segunda edizione riveduta e corretta. Modena: Il Fiorino Edizioni, 2006.
- . *Marquesa de Aguiar, La elección de Ayuntamiento.* Modena: Il Fiorino Edizioni. Introduzione, note e testo a fronte a cura di Silvia Betti. Modena: Il Fiorino Edizioni. Collana: Saggi e Traduzioni dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 2002.
- . *Apuntes sobre el español de ayer y de hoy.* Modena: Il Fiorino Edizioni, 2002.
- Betti, Silvia, y P. Garelli. *Nuove tecnologie e insegnamento delle lingue straniere.* Milano: Franco Angeli, 2010.
- Bruyne, Jacques de.** *Recordando a Elio Antonio de Nebrija (1492-1992).* Gent: Rijksuniversiteit Antwerpen: Rijksuniversiteit Centrum, 1992.
- . *Eutrapelias del alfabeto español.* Madrid: Visor, 1995.
- . *Divagaciones (no) apasionadas acerca de una miniatura de Carlos V. Lección solemne pronunciada en el Colegio Universitario "Domingo de Soto" de Segovia en la conmemoración del centenario del nacimiento de Carlos V.* Segovia: Editor Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, Obra Social y Cultural, 2001.
- . *El humor en el español formal.* Badajoz, España: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2009.

C

- Caballero Bonald, José Manuel.** *Marcas y soliloquios: antología poética (1952-2012).* Edición, introducción y selección de Juan Carlos Abril. Valencia: Pre-textos, 2013.
- . *Sombras le avisaron: antología poética 1952-2012.* Madrid: Fondo de Cultura Económica; Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2013.

- . *Oficio de lector*. Barcelona: Seix Barral, 2013.
- . *Entreguerras*. Barcelona: Seix Barral, 2012.
- . *Somos el tiempo que nos queda. Obra poética completa (1952-2009)*. Barcelona: Seix Barral, 2011.
- . *Ruido de muchas aguas*. Madrid: Visor, 2011.
- . *Prefiguraciones*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2010.
- . *Estrategia del débil*. Granada: Ayuntamiento de Granada, 2010.
- . *La novela de la memoria* (Edición en un solo volumen de *Tiempo de guerras perdidas* y *La costumbre de vivir*). Barcelona: Seix Barral, 2010.
- . *La noche no tiene paredes*. Barcelona: Seix Barral, 2009.
- . *Un Madrid literario*. Madrid: Museo de la Ciudad, 2009.
- . *Antídotos* (Con pinturas de Juan Martínez). Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2008.
- . *En la casa del padre*. Barcelona: Seix Barral, 2008.
- . *Casa junto al mar. Antología*. Selección de Pablo Méndez. Madrid: Vitruvio, 2008.
- . *Descrédito del héroe*. (Con un estudio de Joaquín Pérez Azaústre). Madrid: Bartleby Editores, 2007.
- . *Poesía amatoria. Nueva edición aumentada (1952-2005)*. Madrid: Visor, 2007.
- . *Somos el tiempo que nos queda. Obra poética completa (1952-2005)* Barcelona: Seix Barral, 2007.
- . *Summa Vitae. Antología poética, 1952-2005*. Selección y prólogo de Jenaro Talens. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007.
- . *Ágata Ojo De Gato*. Barcelona: Seix Barral, 2007.
- . *Toda la noche oyeron pasar pájaros*. Barcelona: Seix Barral, 2006.
- . *Breviario del vino*. Barcelona: Seix Barral, 2006.
- . *Manual de infractores*. Barcelona: Seix Barral, 2005.
- . *Campo de Agramante*. Barcelona: Seix Barral, 2005.
- . *Años y libros*. Selección de J.M. Caballero Bonald y Josefa Ramis Cabot. Madrid: Universidad de Salamanca / Patrimonio Nacional, 2004.
- . *Tiempo de guerras perdidas*. Madrid: Alfaguara, 2004.
- . *Dos días de septiembre*. Madrid: MDS Books/Mediasat, 2003.
- . *Antología personal*. Madrid: Visor, 2003.

- . *La costumbre de vivir*. Madrid: Alfaguara, 2001.
- . *Copias del natural (selección de textos)*. Madrid: Alfaguara, 1999.
- . *Poesía amatoria*. Sevilla: Renacimiento, 1999.
- . *El imposible oficio de escribir*. Edición de María Payeras Grau. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 1997.
- . *Diario de Argónida*. Barcelona: Tusquets, 1997.
- . *El imposible oficio de escribir: antología*. Selección de María Payeras Grau. Barcelona: Prensa Universitaria; [Palma de Mallorca]: Universitat de les Illes Balears, 1997.
- . *Tiempo de guerras perdidas*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1996.
- . *Andalucía: enigma al trasluz*. Andalucía: Empresa Pública de Turismo, 1994.
- . *Descrédito del héroe y Laberinto de Fortuna*. Madrid: Visor, 1993.
- . *Doce poemas*. Málaga: Col. Tediria, 1991.
- . *Sevilla en tiempos de Cervantes*. Barcelona: Planeta, 1991.
- . *Leer a Picasso*. Málaga: Fundación Pablo Picasso, Ayuntamiento, 1990.
- . *Doble vida*. Prólogo de Pere Gimferrer. Madrid: Alianza, 1989.
- . *Andalucía*. Barcelona: Lanweg, DL, 1989.
- . *En la casa del padre*. Barcelona: Plaza & Janes, 1988.
- . *De la sierra a la mar de Cádiz*. Madrid: RENFE, DL, 1988.
- . *Laberinto de Fortuna*. Barcelona: Laia, 1984.
- . *Selección Natural*. Madrid: Cátedra, 1983.
- . *Toda la noche oyeron pasar pájaros*. Barcelona: Planeta, 1981.
- . *Poesía, 1957-1977*. Barcelona: Plaza y Janés, 1979.
- . *Descrédito del héroe*. Barcelona: Lumen, 1977.
- . *Luces y sombras del flamenco*. Barcelona: Lumen, 1975.
- Campo Urbano, Salustiano del**. *La sociedad al día*. Madrid: Ediciones Espejo, 1974.
- . *La política demográfica de España*. Madrid: Edicusa, 1974.
- . *La población de España*. París: CICRED, 1975.
- . *Crítica de la planificación social española, 1964-1975*. (En colaboración con Manuel Navarro). Madrid: Castellote, 1976.
- . *La cuestión regional española*. (En colaboración con Manuel Navarro y José Félix Tezanos). Madrid: EDICUSA, 1977.

- . *El ciclo vital de la familia española*. Discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Madrid: Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 1980.
 - . *El desarrollo de la familia española en el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
 - . *Análisis sociológico de la familia española*. (En colaboración con Manuel Navarro). Madrid: Ministerio de Cultura, 1982. Segunda edición corregida. Barcelona: Ariel, 1985.
 - . *La investigación social sobre la tercera edad. Análisis de la situación actual*. (En colaboración con Manuel Navarro). Madrid: Instituto Nacional de Servicios Sociales, 1985.
 - . *Nuevo análisis de la población de España*. (En colaboración con Manuel Navarro). Barcelona: Editorial Ariel, 1987. Segunda edición, 1992.
 - . *La sociedad de clases medias*. Madrid: Colección Austral, Editorial Espasa-Calpe, 1989.
 - . *La "nueva" familia española*. Madrid: Editorial Eudema, 1991.
 - . *La opinión pública española y la política exterior, Informe IN-CIPE 1991*. Madrid: Tecnos, 1991.
 - . *La opinión pública española y la política exterior, Informe IN-CIPE 1992*. Madrid: Tecnos, 1992.
 - . *Estado actual y perspectiva de la sociedad española*. Madrid: Fundación Independiente, 1993.
 - . *Familias: Sociología y Política*. Madrid: Editorial Complutense, 1995.
 - . *La opinión pública española y la política exterior, Informe IN-CIPE 1995*. Madrid: Tecnos 1995.
 - . *La opinión pública española y la política exterior, Informe IN-CIPE 1998*. Madrid: Tecnos 1998.
 - . *La opinión pública española y la política exterior, Informe IN-CIPE 2003*. (En colaboración con Juan Manuel Camacho). Madrid: Tecnos, 2003.
 - . *Familia y grupos familiares en Madrid*. (En colaboración con Juan Manuel Camacho). Madrid: Comunidad de Madrid, 2006.
 - . *En torno a Gibraltar*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2007.
- Campo Urbano, Salustiano del, director. *Diccionario de Ciencias Sociales*. 2 vols. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1975-

1976. Reeditado en 4 volúmenes por Planeta Agostini, 1987-1988.
- . director. *Lecturas de Sociología de la Familia*. (Codirigido con Rosa Conde). Madrid: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense de Madrid, 1979.
- . director. *Terrorismo Internacional*. Madrid: INCI, 1984.
- . director. *Economy and Society in the Transformation of the World*. (Codirigido con Mike González y Roberto Mesa). London: The United Nations University with Macmillan Press Ltd, 1984.
- . director. *Tratado de Sociología*, Madrid: Editorial Taurus, 1985. Hay varias ediciones y reimpresiones 1986-1995.
- . director. *Tendencias sociales en España, 1960-1990*. 3 vols. Bilbao: Fundación BBV, 1993. Segunda edición, 1994.
- . director. *¿Convergencia o divergencia? Comparación de tendencias sociales recientes en las sociedades industriales*. (Codirigido con Simon Langlois). Bilbao: Fundación BBV, 1995.
- . director. *La explosión demográfica y la regulación de la natalidad*. (Codirigido con José Botella Llusía). Madrid: Editorial Síntesis, 1997.
- . director. *España, sociedad industrial avanzada, vista por los jóvenes sociólogos*. Madrid: Tribuna Joven, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 1998.
- . director. *Grandes temas de fin de siglo. Ciclo de Conferencias Previas*. Cabildo de Gran Canaria: Incipe 1999.
- . director. *Geopolítica, seguridad, economía y cultura*. Cabildo de Gran Canaria: Incipe 1999.
- . director. *Las estadísticas sociales en España*. (Codirigido con Pilar Martín Guzmán). Madrid: Fundación Ramón Areces, 2000.
- . director. *La institucionalización de la Sociología*. Madrid: CIS, 2001.
- . director. *Historia de la Sociología española*. Barcelona: Ariel, 2001.
- . director. *Perfil de la Sociología Española actual*. Madrid: Catarata, 2001.
- . director. *¿Hacia una refundación de la Unión Europea?* (Codirigido con Marcelino Oreja Aguirre). Madrid: Instituto de España, 2003.

- . director. *Anticipaciones académicas del siglo XXI*. 2 vols. Madrid: Instituto de España, 2003-2005.
- . editor. *Francisco Ayala, sociólogo*. Madrid: Instituto de España, 2007.
- . director. *Revisión de Pascual Madoz*. Madrid: Instituto de España, 2008.
- . director. *La sociedad*. (Codirigido con José Félix Tezanos). Varios volúmenes. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008-2009.
- . director. *Laín en su centenario*. Madrid: Instituto de España, 2008.
- . director. *La modernización científica de España*. (Codirigido con Pedro Cerezo Galán). Madrid: Instituto de España, 2009.
- . director. *España. Una sociedad en cambio*. (Codirigido con José Félix Tezanos). Madrid: Biblioteca Nueva, Madrid, 2010.
- . director. *La población de la Comunidad Autónoma de Madrid*. Madrid: CES, Comunidad de Madrid, 2010.
- . coordinador. *Homenaje a Luis Díez del Corral*. Madrid: Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 2012.
- . director. *In memoriam D. Manuel Fraga Iribarne*. Madrid: Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 2012.
- Campoy, F. Isabel.** *La pelota*. Ilustrado por Gerardo Suzán. New York: Harcourt, 2000.
- . *Todas las buenas manos*. Ilustrado por Yuyi Morales. New York: Harcourt, 2000.
- . *Fantástica fiesta*. Ilustrado por Doris Johnson. New York: Harcourt, 2000.
- . *The Science Fair*. Ilustrado por Meg Aubrey. New York: Harcourt, 2000.
- . *The ABCs of My School*. Ilustrado por Ben Fine. New York: Harcourt, 2000.
- . *Parents' Night*. Ilustrado por Rooney Rooney. New York: Harcourt, 2000.
- . *Observe, Think Try!*. Ilustrado por Roberta Ludlow. New York: Harcourt, 2000.
- . *My School Year*. Ilustrado por Sandra Schaad Mack. New York: Harcourt, 2000.
- . *Look at Me!*. Ilustrado por Suzanne Muze. New York: Harcourt, 2000.

- . *Food for fun*. Ilustrado por Mary Teichman. New York: Harcourt, 2000.
- . *Celebrations*. Ilustrado por Keunhee Lee. New York: Harcourt, 2000.
- . *Be my Valentine!* Ilustrado por Amanda Haley. New York: Harcourt, 2001.
- . *My Place*. Ilustrado por Enrique Martínez. New York: Harcourt, 2001.
- . *This is Who I Am*. Ilustrado por Charles Shaw. New York: Harcourt, 2001.
- . *What a great TEAM! Ilustrado por Kevin Rechin*. Orlando: Harcourt, 2001.
- . *The New Hampster*. Ilustrado por Polly Powell. Orlando: Harcourt, 2001.
- . *Two Fridas*. Ilustrado por Carol Heyer. Orlando: Harcourt, 2001.
- . *What Should I be?* Ilustrado por Daniel Clifford. Orlando: Harcourt, 2001.
- . *Year by year*. Ilustrado por Keri Lee Marino. Orlando: Harcourt, 2001.
- . *Rosa Raposa*. Ilustrado por José Aruego y Ariane Dewey. New York: Harcourt, 2002.
- . *Ibis and Jaguar's Dinner*. Ilustrado por Amanda Hall. Barrington: Rigby, 2004.
- . *Antes y ahora*. Ilustrado por Carol Newsom. Dallas: Frog Street, 2004.
- . *¡Arriba Gabi!* Ilustrado por Bernard Adnet. Orlando, FL: Harcourt, 2006.
- . *Huella de mi palabra*. Westlake, OH: Del Sol Publishing, 2006.
- . *Mi día de la A a la Z*. Ilustrado por Sandra Lavandeira. Miami: Alfaguara, 2008.
- Campoy, F. Isabel, y Philip J. Locke. *Creative English I, II, III*. Ilustrado por Menchu Genové. Madrid: Mangold, 1973.
- . *Horizons I, II*. Madrid: Mangold, 1975.
- . *Fantasy, I, II, III*. Madrid: Mangold, 1977.
- Campoy, F. Isabel, et al. *Horizons III*. Madrid: Mangold, 1977.
- Campoy, F. Isabel y Ada, Alma Flor. *Cielo abierto, (K-6)*. Orlando: Harcourt, 1996.

- . *Ecos del pasado*. Ilustrado por Victory Productions. Orlando: Harcourt, 1996.
- . *Imágenes del pasado*. Ilustrado por Victory Productions. Orlando: Harcourt, 1996.
- . *Sigue la palabra*. Ilustrado por Victory Productions. Orlando: Harcourt, 1996.
- . *Primer acto*. Ilustrado por Daniel Moretón. Orlando: Harcourt, 1996.
- . *Actores y flores*. Ilustrado por Victory Productions. Orlando: Harcourt, 1996.
- . *Ensayo general*. Ilustrado por Roger Leyonmark. Orlando: Harcourt, 1996.
- . *Acto final*. Anthony Carnabucci. Orlando: Harcourt, 1996.
- . *Saludos al público*. Ilustrado por Bob Lapsley. Orlando: Harcourt, 1996.
- . *Escenas y alegrías*. Ilustrado por Gwen Connelli. Orlando: Harcourt, 1996.
- . *Risas y aplausos*. Ilustrado por Pam Rossi. Orlando: Harcourt, 1996.
- . *Canta la letra*. Ilustrado por Ulises Wensel. Westlake, OH: Del Sol Publishing, 1997.
- . *Caracolí*. Ilustrado por Ulises Wensel. Westlake, OH: Del Sol Publishing, 1997.
- . *Canción y alegría*. Ilustrado por Ulises Wensel. Westlake, OH: Del Sol Publishing, 1997.
- . *Con ton y son*. Ilustrado por Ulises Wensel. Westlake, OH: Del Sol Publishing, 1997.
- . *Corre al corro*. Ilustrado por Ulises Wensel. Westlake, OH: Del Sol Publishing, 1997.
- . *Do, re, mi, ¡sí, sí!*. Ilustrado por Ulises Wensel. Westlake, OH: Del Sol Publishing, 1997.
- . *El camino de tu risa*. Ilustrado por Ulises Wensel. Westlake, OH: Del Sol Publishing, 1997.
- . *El son del sol*. Ilustrado por Ulises Wensel. Westlake, OH: Del Sol Publishing, 1997.
- . *Qué rica la ronda!* Ilustrado por Ulises Wensel. Westlake, OH: Del Sol Publishing, 1997.
- . *Sigue la música*. Ilustrado por Ulises Wensel. Westlake, OH: Del Sol Publishing, 1997.

- . *Caminos/Paths*. Miami: Alfaguara, 1998.
- . *Sonrisas/Smiles*. Ilustrado por Rosario Valderrama y Francisco Gonzalez. Miami: Alfaguara, 1998.
- . *Pasos/Steps*. Ilustrado por Waldo Saavedra y César de la Mora. Miami: Alfaguara, 1998.
- . *Voces/Voices*. Ilustrado por Pablo Rulfo, Isaac Hernández y Beatriz Rodríguez. Miami: Alfaguara, 1998.
- . *Acuarela/Watercolor*. Ilustrado por Felipe Dávalos. Miami: Alfaguara, 1999.
- . *Así soy/ This Is Me*. Miami: Alfaguara, 1999.
- . *Colores/colors*. Ilustrado por Felipe Dávalos. Miami: Alfaguara, 1999.
- . *Crayones/Crayons*. Ilustrado por Felipe Dávalos. Miami: Alfaguara, 1999.
- . *Lápices/Pencils*. Ilustrado por Felipe Dávalos. Miami: Alfaguara, 1999.
- . *Letras/Letters*. Ilustrado por Gloria Calderas y Felipe Ugalde. Miami: Alfaguara, 1999.
- . *Mis recuerdos/ My Memories*. Ilustrado por Claudia Legnazzi. Miami: Alfaguara, 1999.
- . *Mis relatos/My stories*. Ilustrado por Mario Martín del Campo. Miami: Alfaguara, 1999.
- . *Palabras/Words*. Ilustrado por Blanca Dorantes. Miami: Alfaguara, 1999.
- . *Poemas/Poems*. Ilustrado por José Antonio Hernández. Miami: Alfaguara, 1999.
- . *Rimas/Rhymes*. Ilustrado por Javier Fregoso y Manuel Alejandro Salgado. Miami: Alfaguara, 1999.
- . *Yo/I am*. Miami: Alfaguara, 1999.
- . *Vamos de fiesta. (K-6º)*. Orlando: Harcourt, 2000.
- . *Azul y verde/Blue and Green*. Ilustrado con reproducciones de pintores hispanos. Miami: Alfaguara, 2000.
- . *Brocha y pincel/Brush and Paint*. Ilustrado con reproducciones de pintores hispanos. Miami: Alfaguara, 2000.
- . *Caballete/Artist's Easel*. Ilustrado con reproducciones de pintores hispanos. Miami: Alfaguara, 2000.
- . *Lienzo y papel/Canvas and Paper*. Ilustrado con reproducciones de pintores hispanos. Miami: Alfaguara, 2000.

- . *Ojos del jaguar*. Ilustrado por Felipe Dávalos. Miami: Alfaguara, 2000.
- . *En alas del cóndor*. Ilustrado por Felipe Dávalos, Bruno González y Claudia de Teresa. Miami: Alfaguara, 2000.
- . *Vuelo del Quetzal*. Ilustrado por Felipe Dávalos, Fabrizio Vanden Broeck, Alina Cabrera, Bruno González y Orlando Cabañas. Miami: Alfaguara, 2000.
- . *Teatrín de Don Crispín*. Ilustrado por Felipe Dávalos. Miami: Alfaguara, 2001.
- . *Teatro del gato garabato*. Ilustrado por Felipe Dávalos. Miami: Alfaguara, 2001.
- . *Escenario de Polichinela*. Ilustrado por Claudia de Teresa, Fabrizio Vanden Broeck. Miami: Alfaguara, 2001.
- . *Tablado de Doña Rosita*. Ilustrado por Waldo Saavedra, Rosario Valderrama y Gabriel Gutiérrez. Miami: Alfaguara, 2001.
- . *El nuevo hogar de los siete cabritos*. Ilustrado por Vivi Escrivá. Miami: Alfaguara, 2001.
- . *¡Feliz cumpleaños, Caperucita Roja!*. Ilustrado por Ana López Escrivá. Miami: Alfaguara, 2001.
- . *Uno, dos, tres ¡dime quién es!* Ilustrado por Vivi Escrivá. Miami: Alfaguara, 2001.
- . *Ratoncito Pérez, cartero*. Ilustrado por Ana López Escrivá. Miami: Alfaguara, 2001.
- . *Authors in the Classroom: A Transformative Education Process*. New York, NY: Allyn and Bacon, 2002.
- . *Moving into English. I, II, III*. Orlando: Harcourt, 2002.
- . *Cuentos que contaban nuestras abuelas*. Ilustrado por Felipe Dávalos, Vivi Escrivá, Susan Guevara y Leyla Torres. New York: Atheneum, 2004.
- . *Trofeos (K-6°)*. Orlando: Harcourt, 2004.
- . *Celebra el Año Nuevo Chino con la familia Fong*. Ilustrado por Mima Castro. Miami: Alfaguara, 2006.
- . *Celebra el Cinco de Mayo con un jarabe tapatío*. Ilustrado por Marcela Gómez y David Silva. Miami: Alfaguara, 2006.
- . *Celebra el Halloween y el Día de Muertos con Cristina y su conejito azul*. Ilustrado por Ivanova Martínez. Miami: Alfaguara, 2006.
- . *Celebra el Mardi Gras con Joaquín, arlequín*. Ilustrado por Eugenia Nobati. Miami: Alfaguara, 2006.

- . *Celebra Kwanzaa con Botitas y sus gatitos*. Ilustrado por Valeria Docampo. Miami: Alfaguara, 2006.
- . *Celebra un powwow con Sandy Starbright*. Ilustrado por María Jesús Álvarez. Miami: Alfaguara, 2006.
- . *Villacuentos (K-6º)*. Orlando: Harcourt, 2008.
- . *Salta, Saltarín*. Ilustrado por Claudia Legnazzi, Dallas, TX: Frog Street, 2010.
- . *Spanish Literacy: Strategies for Young Learners*. Dallas: Frog Street Publishers, 2010.
- . *Owning Meaning: Spanish Vocabulary for Academic Success*. San Rafael: Del Sol Publishing, 2011.
- . *Senderos (k-6º)*. Orlando: Harcourt, 2012.
- Campoy, F. Isabel y Ada, Alma Flor, ed. y contribuidoras. *Gorrión, gorrión*. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *Gorrión, gorrión*. Ilustrado por Maribel Suárez. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *La rama azul*. Ilustrado por Erika Magaña. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *Ríos de lava*. Ilustrado por Ruth Aracelli Rodríguez. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *Nuevo día*. Ilustrado por Ana Ochoa. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *Huertos de coral*. Ilustrado por J. Antonio Hernández Amezcú. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *Dulce es la sal*. Alicia Cañas. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *El verde limón*. Ilustrado por Viví Escrivá. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *Y colorín colorado*. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *En un lugar muy lejano*. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *Erase que se era*. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *Y fueron felices*. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *¿Quieres que te cuente?*. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *Así pasaron muchos años*. Orlando: Harcourt, 1995.
- . *Mambrú*. Ilustrado por Gloria Calderas, Carmen Cardemil, Claudia Legnazi, Felipe Dávalos. Miami, FL: Alfaguara, 2000.
- . *Pimpón*. Ilustrado por Sofía Suzan, María Eugenia Jara, Manuel Monroy, Isaac Hernández. Miami: Alfaguara, 2000.
- . *Antón Pirulero*. Ilustrado por Lulian Cícero, Blanca Dorantes, Patricio Gómez. Miami: Alfaguara, 2000.

- . *Chuchurumbé*. Ilustrado por Rapi Diego, Felipe Ugalde, Enrique Martínez. Miami: Alfaguara, 2000.
- . *¡Pío Peep!* New York: Harper Collins, 2003.
- . *Mamá Goose. A Latino Nursery Treasury. Un tesoro de rimas infantiles*. New York: Hyperion, 2004.
- . *¡Muu, Moo!* Ilustrado por Vivi Escrivá. New York: Harper Collins, 2010.
- . *Ten Little Puppies*. New York: Harper Collins, 2011.
- Campoy, F. Isabel, trad. *Plumas para almorzar*, por Lois Elhert. San Diego: Harcourt, 1995.
- . *A sembrar sopa de verduras*, por Lois Elhert. San Diego: Harcourt, 1996.
- . *¡Qué montón de tamales!*, por Gary Soto. New York: Paperstar, 1996.
- . *¿Quién salta?*, por Katie Davies. New York: Harcourt, 1998.
- . *Wilma sin límites*, por Kathleen Krull. San Diego: Harcourt, 2000.
- . *Quienquiera que seas*, por Mem Fox. San Diego: Harcourt, 2002.
- . *Cosechando esperanza*, por Kathleen Krull. San Diego: Harcourt, 2003.
- . *Zomo el conejo*, por Gerald McDermott. San Diego: Harcourt, 2003.
- . *Mi familia* (serie de 12 libros) por George Ancona. New York: Children's Press, 2003.
- . *Besitos de animales*, por Barney Saltzberg. New York: Harcourt, 2004.
- . *El conejito Knuffle*, por Mo Willems. New York: Hyperion, 2004.
- . *Cerditos*, por Audrie Wood. Orlando: Harcourt, 2006.
- . *Cómo plantar un arco iris*, por Lois Ehlert. Orlando: Harcourt, 2006.
- . *Cuenta de ratón*, por Ellen Walsh. Boston: Houghton Mifflin, 2006.
- . *El gran oso pardo*, por David McPhail. Boston: Houghton Mifflin, 2007.
- . *El día en que tú naciste*, por Debra Frasier. New York: Harcourt, 2008.

- . *¿Qué día es hoy?*, por Alex Moran. New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2008.
- . *Diez deditos de las manos y diez deditos de los pies*, por Mem Fox. Boston: Houghton Mifflin, 2008.
- . *¡Agarren a ese!*, por Erin Douglas. New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2008.
- . *El pollito que no quería salir del huevo*, por Claire Daniel. New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2009.
- . *Conejo y tortuga van a la escuela*, por Lucy Floyd. New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2010.
- . *Día de mercado*, por Carmen Parks. New York: Hyperion, 2010.
- . *Por amor al fútbol*, por Pelé. New York: Hyperion, 2010.
- . *¡No dejes que la paloma conduzca el autobús!*, por Mo Willems. New York: Hyperion, 2011.
- . *¡Estamos en un libro!*, por Mo Willems. New York: Hyperion, 2011.
- . *El camioncito azul*, por Alice Shertle. New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2012.
- . *El camioncito azul abre el camino*, por Alice Shertle. New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2013.
- Carrasco Urgoiti, M^a Soledad (1922-2003).** *Los moriscos y Ginés Pérez de Hita*. Barcelona: Bellaterra, [2006].
- . *Vidas fronterizas en las letras españolas*. Barcelona: Bellaterra, [2005].
- . *Estudios sobre la novela breve de tema morisco*. Barcelona: Bellaterra, [2005].
- . *El moro retador y el moro amigo. (Estudios sobre fiestas y comedias de moros y cristianos)*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1996.
- . *El moro de Granada en la literatura: (del siglo XV al XIX)*. Granada: Servicio de Publicaciones, Universidad de Granada, 1989.
- . et al. *El problema morisco en Aragón al comienzo del reinado de Felipe II*. Ed. facsimilar de la primera ed. de 1969. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares, 2010.
- . et al. *La novela española en el siglo XVI*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.
- Carrera, Margarita.** *Ensayos*. Guatemala: Editorial Escolar Piedra Santa, 1974.

- . *Del noveno círculo y Antología mínima*. Guatemala: Editorial Universitaria, 1977.
- . *Literatura y psicoanálisis*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, 1979.
- . *Ensayos--contra reloj*. Guatemala: Serviprensa Centroamericana, 1980.
- . *Mujer y soledades*. Guatemala: Depto. de Letras de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes, 1982.
- . *Toda la poesía de Margarita Carrera*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1984.
- . *Antropos (la nueva filosofía)*. Guatemala: Editorial Universitaria de Guatemala, 1985.
- . *Obra ensayística*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1985.
- . *Siglo XX*. Guatemala: Serviprensa Centroamericana, 1986.
- . *El desafío del psicoanálisis freudiano*. Guatemala: Editorial Universitaria, 1988.
- . *Sumario del olvido*. [Guatemala]: Editorial Cultura, 1994.
- . *Hacia un nuevo humanismo*. Guatemala: Editorial Artemis-Edinter, 1996.
- . *Antología personal: ensayo*. Guatemala: Editorial Cultura, 1997.
- . *Antología personal de poesía*. Guatemala: Editorial Cultura, 1998.
- . *Ensayos sobre Borges*. Guatemala: Editorial Universitaria, 1999.
- . *En la mirilla del jaguar*. Guatemala: Fondo de Cultura Económica de Guatemala, 2002.
- . *Sumario del recuerdo: memorias 1929-1981*. Guatemala: Fondo de Cultura Económica de Guatemala, 2006.
- Carrera, Margarita y Rojas Guzmán, Eusebio. *Octavio Paz y su mundo de palabras*. Guatemala: Ediciones Ventana, 1993.
- Carrillo, Germán D.** *Dos mundos literarios: España e Hispanoamérica – Siglos XX y XXI*. Bogotá: Ediciones NET Educativa Editores, 2013.
- . *Realismo e irrealidad en la narrativa hispanoamericana*. Bogotá: Ediciones Punto Exe Ltda, 1992.
- . *La narrativa de Gabriel García Márquez: Ensayos de interpretación*. Madrid: Ediciones de Arte y Bibliofilia; Castalia Distribuidores, 1975.

- Castelo, Santiago.** *Tierra en la carne*. Madrid: Ed. Orines, 1976.
- . *Como disponga el olvido (Antología 1970-1985)*. Madrid: Ed. Rialp, Adonais, 1986.
- . *Diario de a bordo*. Badajoz: Cuadernos poéticos *Kylix*, 1994.
- . *Antología extremeña (1970-1995)*. Madrid: Beturia Ediciones, 1995.
- . *Cuerpo cierto*. Mérida: ERE, 2001.
- . *La huella del aire (Poesía, 1978-2001)*. Edición e introducción de Manuel Simón Viola. Mérida: Editora Regional, 2004.
- Cavallari, Héctor Mario (1942-2017).** *Palabra del deseo y deseo de la palabra. La poesía de Ana María Fagundo*. Madrid: Editorial Huerga y Fierro, 2006.
- . *Las estrategias del orden. La cuentística de Liliana Heker*. Buenos Aires: Ediciones Simurg, 2003.
- . *La práctica de la escritura*. Concepción, Chile: Ediciones L.A.R., 1990.
- . *Leopoldo Marechal: El espacio de los signos*. Xalapa, México: Universidad Veracruzana, 1982.
- Chang-Rodríguez, Eugenio.** *Pensamiento y acción en González Prada, Mariátegui y Haya de la Torre*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2012.
- . *Entre dos fuegos. Reminiscencias de Europa y África*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2009.
- . *Latinoamérica: su civilización y su cultura*. 4ta ed. Boston: Thomson / Heinle, 2008. Reimpreso en los años siguientes. 3a ed. Rev. Boston, MA: Heinle & Heinle, 1999. Reimpresión, Boston: Thomson / Heinle, 2000. 2a ed. Rev. Nueva York: HarperCollins, 1991. Boston, MA: Heinle & Heinle, 1992. 1ª ed. Rowley, MA-London-Tokyo: Newbury House Publishers, 1983.
- . *Una vida agónica. Víctor Raúl Haya de la Torre (Con fotos y textos de Alberto Vera La Rosa / Tito Agüero)*, Cronología, Bibliografía e Índice onomástico. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2007.
- . *Entre dos fuegos. Reminiscencias de las Américas y Asia*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2005.
- . *Latinoamérica: su civilización y su cultura. Versión coreana*. Gyeongsan, Corea: Catholic University of Daegu Press, 2000.

- . *Latinoamérica: su civilización y su cultura. Versión china* por Bai Fengsen (Chinese Academy of Social Sciences), Zhao Deming (University of Beijing) et al. Beijing: 1990.
- . *Latinoamérica: nación continental*. Traducido al chino por Bai Fengsen (Academia de Ciencias Sociales de la República Popular China), Zhao Deming (Universidad de Beijing) et al. Beijing: 1990.
- . *Opciones políticas peruanas*. Lima: Centro de Documentación Andina, 1985. 2ª ed. Trujillo, Perú: Normas Legales, 1987.
- . *Poética e ideología en José Carlos Mariátegui*. Madrid: Porrúa Turanzas, 1983. 2ª ed. Trujillo, Perú: Normas Legales, 1986.
- Chang-Rodríguez, Eugenio. (En colaboración con Colin Smith y Manuel Bermejo). *Collins Spanish Dictionary. Spanish English. English Spanish*. Standard Edition. Nueva York: HarperCollin's, 1990. Reimpreso en 1991, 1992 y 1993. 2ª ed. Londres, Glasgow & Toronto: Collins, 1988; Barcelona-Buenos Aires-México: Grijalbo, 1988. Reimpreso dos veces en 1989 y en 1990. Ed. íntegra del *Diccionario Collins Español-Inglés / Inglés-Español* (Glasgow-Londres: Collins, 1971), Barcelona: Noguer, 1973. Reimpreso diez veces de 1972 a 1987. Unabridged Edition. Londres: Collins, 1971.
- . *Continuing Spanish: A Project of the Modern Language Association*. (Con L. Poston and J. Ferrigno). 2ª ed. rev. Nueva York: D. Van Nostrand, 1974.
- . *Workbook, Continuing Spanish: A Project of the Modern Language Association*. (Con L. Poston and J. Ferrigno) 2a ed. rev. Nueva York: Van Nostrand, 1974.
- . editor. *Modernidad y culturas americanas. Antenor Orrego. Páginas escogidas*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2004.
- . editor. *Manuel Seoane. Páginas escogidas*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2003.
- Chang-Rodríguez, Eugenio & Ronald Hellman, eds. *APRA and the Democratic Challenge in Peru* Nueva York: The Bildner Center for Western Hemisphere Studies, Graduate School and University Center, City University of New York, 1988.
- Chang-Rodríguez, Raquel**. *Violencia y subversión en la prosa colonial hispanoamericana, siglos XVI y XVII*. Madrid: J.

- Porrúa Turanzas, 1982. 2da ed. rev. Washington, DC: Literal Books, 1994.
- Chang-Rodríguez, Raquel, y Filer, M.E. *Voces de Hispanoamérica. Antología literaria*. Boston: Heinle & Heinle Publishers, 1988. (Cinco ediciones.)
- Chang-Rodríguez, Raquel. *La apropiación del signo: tres cronistas indígenas del Perú*. Tempe: Center for Latin American Studies, Arizona State University, 1988.
- . *El discurso disidente: ensayos de literatura colonial peruana*. Lima: PUCP, 1991.
- . *Hidden Messages: Representation and Resistance in Andean Colonial Drama*. Lewisburg: Bucknell UP, 1999.
- . *La palabra y la pluma en "Primer nueva corónica y buen gobierno"*. Lima: PUCP, 2005.
- . *Cartografía garcilasista*. Alicante: U de Alicante, 2013.
- Chang-Rodríguez, Raquel, & Yates, Donald A., eds. *Homage to Irving A. Leonard: Essays on Hispanic Art, History and Literature*. East Lansing: Latin American Studies Center of Michigan State University, 1977.
- Chang-Rodríguez, Raquel, y Roggiano, Alfredo A., eds. *Revista Iberoamericana* 44. 104-105 (1978). (Festschrift Prof. Irving A. Leonard).
- Chang-Rodríguez, Raquel, ed. *Prosa hispanoamericana virreinal*. Barcelona: Hispam, 1978.
- . ed. *Cancionero peruano del siglo XVII*. Lima: PUCP, 1983.
- Chang-Rodríguez, Raquel, & Campa, Antonio R. de la, eds. *Poesía hispanoamericana colonial. Historia y antología*. Madrid: Alhambra, 1985.
- Chang-Rodríguez, Raquel, & Beer, Gabriella de, eds. *La historia en la literatura iberoamericana. Memorias del XXVI Congreso del ILLI*. New York and Hanover: The City College, CUNY-Ediciones del Norte, 1989.
- Chang-Rodríguez, Raquel, ed. *Review* 48, Spring 1994. (Sobre las escritoras contemporáneas de la América Latina).
- . ed. *La cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII*. Vol. 2 de la *Historia de la literatura mexicana*. México: Siglo XXI-UNAM, 2002.
- . ed. *Beyond Books and Borders: Garcilaso de la Vega and "La Florida del Inca."* Lewisburg: Bucknell University Press, 2006.

- Ed. en español: *Franqueando fronteras: Garcilaso de la Vega y "La Florida del Inca."* Lima: PUCP, 2006.
- . ed. "Aquí, ninfas del sur, venid ligeras". *Voces poéticas virreinales*. Madrid/Frankfurt: Vervuert/Iberoamericana, 2008.
- . ed. Clarinda, *Discurso en loor de la poesía*; Amarilis, *Epístola a Belardo*. Colección El Manantial Oculto. Lima: PUCP, 2009.
- . ed. *Review 79: Literature and Arts of the Americas* (Sobre el Inca Garcilaso y su legado literario) 42.2 (2009).
- . ed. *Imaginarios poéticos virreinales*. Número especial de *Calíope, Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 16.1 (Fall 2010).
- . ed. *Entre la espada y la pluma. El Inca Garcilaso de la Vega y sus "Comentarios reales."* Lima: PUCP, 2010.
- . ed. *Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana*. Número especial sobre las escritoras de la época colonial, año 15, no. 36 (2011).
- Chang-Rodríguez, Raquel, y Chang-Rodríguez, Eugenio, eds. *Review 87: Literature and Arts of the Americas* (Dedicado a Mario Vargas Llosa) 46.2 (2013).
- Chávez, Thomas E.** *Chasing History: Quixotic Quest for Artifacts, Art, and Heritage*. Santa Fe, NM: Sunstone Press, 2013.
- . *Manuel Álvarez (1796-1856). Un leonés en el oeste americano*. Valencia: Universidad de Valencia, 2013.
- . *España y la Independencia de Estados Unidos*. Madrid: Taurus, 2006.
- . *New Mexico: Past and Future*. Albuquerque, NM: New Mexico UP, 2006.
- . *Jewish Pioneers of New Mexico*. Santa Fe, NM: Museum of New Mexico, 2003.
- . *Spain and the Independence of the United States: An Intrinsic Gift*. Albuquerque, NM: New Mexico UP, 2002.
- . *In Quest for Quivira: Spanish Exploration on the Plains, 1540-1821*. Tucson, AZ: Western National Parks Association, 1992.
- . *An Illustrated History of New Mexico*. Albuquerque, NM: New Mexico UP, 1992.
- . *Manuel Álvarez, 1794-1856: A Southwestern Biography*. Denver, CO: Colorado UP, 1990.
- y Fray Angélico Chávez. *Wake For A Fat Vicar: Padre Juan Felipe Ortiz, Archbishop Lamy and the New Mexican Catholic*

- Church in the Middle of the Nineteenth Century*. Albuquerque, NM: New Mexico UP, 2004.
- . ed. *Moment in Time: The Odyssey of New Mexico's Segesser Hide Paintings*. Los Ranchos, NM: Rio Grande Books, 2012.
- Chávez Rivera, Armando**. *Cuba per se. Cartas de la diáspora*. Miami: Universal, 2009.
- . *César López: el poeta en la ciudad*. Santa Clara, Cuba: Sed de Belleza, 2005.
- . *Memorias de papel*. La Habana: José Martí, 2001.
- . *Rescate del tiempo*. La Habana: Letras Cubanas, 2000.
- Colombo, Stella Maris**. *Metáfora y cosmovisión en la poesía de Olga Orozco*, Rosario: Grupo de Estudios Semánticos de Rosario, Cuadernos Aletheia de Investigación y Ensayo, 1983.
- . y G. Tomassini, eds. *Comprensión lectora y producción textual. Minificción hispanoamericana*. (Estudios teórico-críticos y antología). Rosario: Editorial Fundación Ross, 1998.
- . y G. Tomassini, eds. *Juan Filloy: libertad de palabra. Textos críticos y antología*. Rosario: Editorial Fundación Ross, 2000.
- Correa Guatarasma, Andrés**, editor. *Zapata hecho a mano*, de Mariana Gámez. Caracas: UCAB, 2015.
- Covarrubias, Jorge**. *Los siete personajes del periodismo*. Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2012.
- . *Manual de técnicas de redacción periodística*. Nueva York: The Associated Press, 1996.
- Covarrubias, Jorge, co-editor. *Hablando bien se entiende la gente*. Co-editor junto con Gerardo Piña Rosales, Joaquín Segura, Daniel Fernández. Miami: Santillana USA, 2010.
- . co-editor. *Hablando bien se entiende la gente II*. Co-editor junto con Gerardo Piña Rosales, Domnita Dumitrescu. Nueva York: Aguilar, 2014.
- . co-editor. *Gabriela Mistral y los Estados Unidos*. Co-editor junto con Gerardo Piña Rosales, Orlando Rodríguez Sardiñas. Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2011.
- . *Convergencias*. Papeles del Andalicán. Cuadernos Sur. Santiago de Chile: 1986.
- . *Cuentos insólitos* (audiolibro). New York: Coral Communications Group LLC, Audiocassettes Nueva Onda, 2005.

- . *Inmigración y ciudadanía en Estados Unidos*. New York: Coral Communications Group LLC, Audiocassettes Nueva Onda, 2007.
- Criado Costa, Joaquín.** *Vida y creación poética de Antonio Fernández Grilo*. Córdoba: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y C.S.I.C., 1975.
- . *El amor en cuatro místicos españoles*. Córdoba: Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 1976.
- . *Poética cordobesa*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 1977.
- . *El episodio de Clavileño*. Córdoba: Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 1977.
- . *El poeta Grilo*. Córdoba: Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 1977.
- . *La Dulcinea de Don Quijote*. Córdoba: Universidad de Córdoba. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Literatura Española, 1978.
- . *Las "Endechas judeoespañolas" y Manuel Alvar*. Córdoba: Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, 1978.
- . *Sobre la primera parte de "Camino de perfección"*. Córdoba: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, 1978.
- . *Estudio de los americanismos en "Duelo de Caballeros" de Ciro Alegría*. Córdoba: Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Literatura Española, 1978.
- . *Bibliografía de la Didáctica de la Lengua Española*. Córdoba: Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B., Universidad de Córdoba, 1978.
- . en col. *Actas del II Congreso de Academias de Andalucía*. Córdoba: Real Academia de Córdoba, 1982.
- . y Manzanares López, Miguel. *Córdoba en sus cronistas: retazos de historia de la provincia*. Córdoba: Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1983.
- . en col. *El Barroco en Andalucía*. 7 vols. Córdoba: Universidad de Córdoba y Diputación Provincial, 1984, 1986, 1987.
- . *Primeros versos*. Córdoba: [F. Criado] Impr. San Pablo, 1985.
- . Coordinador. *Notas para la historia de Córdoba y su provincia*. Córdoba: Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales, 1986.
- . *Flor Jaenera*. Córdoba: [s.n.], (Imprenta San Pablo), 1987.
- . *Azul de Ángeles*. Córdoba: [s.n.], 1987.

- . *Pregón de las fiestas de verano 1988 de San Sebastián de los Ballesteros*. Sebastián de los Ballesteros, Andalucía: Ayuntamiento de San Sebastián de los Ballesteros, 1988.
- . coordinador. *Crónicas de Córdoba y sus pueblos*. 6 vols. Córdoba: Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales y Excma. Diputación Provincial, 1989-2001.
- . en col. *Estudios. Homenaje al Profesor Alfonso Sancho Sáenz*. 2 vols. Granada: Universidad de Granada, 1989.
- . *El Instituto de Academias de Andalucía, un reto y una realidad*. Osuna, Andalucía: Instituto de Academias de Andalucía, 1990.
- . y Criado Costa, Matilde. *Estudios de Dialectología Andaluza: El habla de San Sebastián de los Ballesteros*. Córdoba: Diputación Provincial, Área de Cultura, Ayuntamiento de San Sebastián de los Ballesteros, 1992
- . en col. *Las ermitas de Córdoba*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1993.
- . *Cinco años de historia del Instituto de Academias de Andalucía (1990-1994)*. Osuna, Andalucía: Instituto de Academias de Andalucía, 1995.
- . coordinador. *Estudios sobre Góngora*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba y Real Academia de Córdoba, 1996.
- . coordinador. *XX Congreso Nacional de Cronistas Españoles y XXV Reunión Anual de Cronistas Cordobeses (Bodas de Plata)*. Córdoba: Asoc. Provincial Cordobesa de Cronistas y Diputación Provincial de Córdoba, 1997.
- . en col. *Córdoba en tiempos de Felipe II*. Córdoba: Cajasur, 1999.
- . *El Instituto de Reales Academias de Andalucía de 1995 a 1999*. Granada: Instituto de Academias de Andalucía, 2000.
- . coordinador. *Estudios sobre Lucena. Actas de las Segundas Jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Lucena*. Lucena, Córdoba: Ayuntamiento de Lucena, 2000.
- . en col. *Mujeres cordobesas. Su contribución al Patrimonio*. 2 vols. Córdoba: Diputación Provincial, 2005.
- . *La actividad del Instituto de Academias de Andalucía (2000-2005)*. Granada: Instituto de Academias de Andalucía, 2006.
- . en col. *Julio Romero Torres. Miradas en sepia*. Córdoba: Ayuntamiento y otras instituciones, 2006.

- . co-editor. *Estudios sobre D. Juan Valera*. Córdoba: Real Academia de Córdoba, 2006.
- . en col. *Manuel Reina en el Centenario de su muerte*. Córdoba: Diputación Provincial y Universidad de Córdoba, 2007.
- . coordinador. *La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes en su Bicentenario (1810-2010)*. Córdoba: Real Academia de Córdoba y Universidad de Córdoba, 2012.
- . co-editor. *El Patrimonio Cultural de Lucena. Estudios académicos*. Córdoba: Real Academia de Córdoba y Diputación Provincial de Córdoba, 2013.
- Cuadrado Caparrós, María Dolores.** *Bartolomé Pérez Casas y la Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1936)*. Valencia: Editorial Germania, 2007.
- Cuadrado Caparrós, María Dolores y M.R. Calvo Manzano. *Dos métodos de arpa escritos por maestras españolas. De la Restauración al pórtico de las vanguardias*. Madrid: ARLU Ediciones, 2012.
- . *Tres historias del arpa escritas por maestras españolas. Edición facsímil. Estudio biográfico y comentarios*. Madrid: Ediciones ARLU, 2012.
- Cubeñas, José Antonio (1925-2008).** *Spanish and Hispanic Presence in Florida from the Discovery to the Bicentennial; the Oliveros House: (Two Essays on Florida's Hispanic History)*. Madrid-New York: Colección Mensaje, 1979.
- . *Presencia española e hispánica en la Florida desde el descubrimiento hasta el bicentenario*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1978.

D

- De Beni, Matteo.** *Lo fantástico en escena. Formas de lo imposible en el teatro español contemporáneo*. Vigo: Academia Editorial del Hispanismo (Col. *Biblioteca Canon*, 7), 2012.
- . traductor y editor. Paco Bezerra, *Dentro la terra*. Salerno: Plectica, 2013.
- Del Mastro, Mark P.,** y Linda B. Bartlett. *Literatura española «fin de siglo»: Texto, contexto y crítica*. Raleigh: McGraw-Hill, 1998.

- Del Mastro, Mark P., editor. *Sigma Delta Pi: A Brief History (1919-1994)*. By T. Earle Hamilton. Charleston, S.C.: The Citadel, 2004.
- Dido, Juan Carlos.** *Cómo aprender a estudiar*. Buenos Aires: A-Z Editora, 1985.
- . *Fábulas urbanas*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1987.
- . *La fábula en la literatura argentina*. Buenos Aires: Editorial Vinciguerra, 1990.
- . *Identikit de los argentinos*. Buenos Aires: Editorial Corregidor, 1991.
- . *Cara y cruz de la evangelización americana*. Buenos Aires: Consejo Unido de Educación Cristiana, 1992.
- . *Abrapalabra: la magia del idioma*. Buenos Aires: Editorial Corregidor, 1996.
- . *Taller de periodismo*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 1996. Segunda edición, 1999.
- . *Pedagogía de los derechos del niño*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 1999.
- . *Manual del pequeño periodista ilustrado*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2000.
- . *Clínica de ortografía*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2001.
- . *La fábula española*. Buenos Aires: El Quijote, 2001.
- . *Cómo hablar bien*. Buenos Aires: Planeta, 2003.
- . *Radios universitarias*. San Justo, Argentina: Universidad Nacional de La Matanza, 2006.
- . *La radio en la escuela*. San Justo, Argentina: Universidad Nacional de La Matanza, 2009.
- . *La fábula argentina: estudio y antología*. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2013.
- . *Fábulas folclóricas*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2013.
- Dumitrescu, Domnita.** *Aspects of Spanish Pragmatics*. New York: Peter Lang, 2011.
- . *Indreptar pentru traducerea din limba romana in limba spaniola*. Bucuresti: Editura Stiintifica si Enciclopedica, 1980.
- . *Gramatica limbii spaniole prin exercitii structurale*. Bucuresti: Editura Stiintifica si Enciclopedica, 1976.

- Dumitrescu, Domnita & Munteanu, Dan. *Limba spaniola: 1850 de exercitii rezolvate & explicatii gramaticale*. Bucuresti: Editura Niculescu, 2005.
- Dumitrescu, Domnita, ed. *Din istoria relatiilor culturale hispano-romane*. Bucuresti: Tipografia Universitatii din Bucuresti, 1981.
- . Piña-Rosales, Gerardo, & Covarrubias, Jorge Ignacio, eds. *Hablado bien se entiende la gente II*. Miami: Santillana USA, 2014.
- . & Piña-Rosales, Gerardo, eds. *El español en Estados Unidos: E pluribus unum? Enfoques multidisciplinarios*. New York: Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2013.

E

- Escaja, Tina.** *13 Lunas 13*. Prólogo de Jill Robbins. Madrid: Torreozas, 2011.
- . *Asesinato en el laboratorio de idiomas*. (e-book). <http://www.badosa.com/ebooks/n012/> 2000.
- . *Caída Libre*. Premio Hispanoamericano de Poesía “Dulce María Loynaz.” La laguna, Tenerife: Gobierno de Canarias, 2004.
- . *Caída Libre*. (Segunda edición). Prólogo de María Victoria Atencia. México: Mantis Ed, 2007.
- . *Código de barras*. Prólogo de Concha García y Sharon Keefe-Ugalde. Salamanca: Celya, 2007.
- . *Madres*. Sevilla: Jirones de azul, 2007.
- . *Respiración mecánica*. (e-book) <http://www.badosa.com/ebooks/m005/>, 2001.
- . *Salomé Decapitada: Delmira Agustini y la estética finisecular de la fragmentación*. Amsterdam: Rodopi, 2001.
- Escaja, Tina & Tobal, María José, co-autoras. *Caprichos*. Ilustraciones de María José Tobal con poemas de Tina Escaja. Zamora: Ayuntamiento de Zamora, 2005.
- Escaja, Tina, et al, co-autoras. *El único arbusto / Bush en que confío es el mío: The Only Bush I Trust is My Own*. Consorcio Museo Vostell Malpartida/Junta de Extremadura: Malpartida, Cáceres, 2006.

- Escaja, Tina, et al. co-autores. *Palabras veladas*. Ed. Víctor Gómez. Zamora: Ayuntamiento de Zamora, 2009.
- Escaja, Tina, ed. *Compromiso e hibridez: Aproximaciones a la poesía hispánica contemporánea escrita por mujeres. La nueva literatura hispánica* 11. Valladolid: Universitas Castellae & The Manchester Metropolitan University, 2007.
- . ed. *De los 50 al ciberpoema: Antología de la poesía española contemporánea*. Buenos Aires: Tres Haches, 2002.
- . ed. *Delmira Agustini y el modernismo: Nuevas propuestas de género*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2000.
- Escaja, Tina, co-ed. *Fronteras de la memoria: Cartografías de género en artes visuales, cine y literatura en las Américas y Española*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2012.

F

- Fairclough, Marta.** *Spanish and Heritage Language Education in the United States: Struggling with Hypotheticals*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2005.
- Fairclough, Marta, & Beaudrie, Sara, eds. *Spanish as a Heritage Language in the United States: State of the Field*. Washington, DC: Georgetown University Press, 2012.
- Faitelson-Weiser, Silvia (1942-2012).** *Dictionnaire inverse et analyse statistique de la langue espagnole*. Québec, Canada: Université de Laval, 1987.
- Faulhaber, Charles B.** *Medieval Manuscripts in the Library of The Hispanic Society of America. Documents and Letters*. 2 vols. New York: The Hispanic Society of America, 1993.
- . *Libros y bibliotecas en la España medieval. Una bibliografía de fuentes impresas*. London: Grant & Cutler, 1987.
- . *Medieval Manuscripts in the Library of The Hispanic Society of America. Religious, Legal, Scientific, Historical, and Literary Manuscripts*. 2 vols. New York: The Hispanic Society of America, 1983.
- . co-autor. *Normas para BOOST*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, Ltd., 1986.

- . *co-ed. Studies in Honor of Gustavo Correa*. Ed. Charles B. Faulhaber, Richard P. Kinkade, and T. A. Perry. S Potomac, MD: Scripta Humanistica, 1986.
- . *co-ed. Bibliography of Old Spanish Texts*. 3rd ed. Ed. Charles B. Faulhaber, Angel Gómez Moreno, David Mackenzie, John J. Nitti, and Brian Dutton. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, Ltd., 1984.
- . *co-ed. Florilegium hispanicum. Medieval and Golden Age Studies Presented to Dorothy Clotelle Clarke*. Ed. John S. Geary, Charles B. Faulhaber, and Dwayne E. Carpenter. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, Ltd., 1983.
- . ed. Juan Gil de Zamora. *Dictaminis epithalamium*. Edición y estudio. Biblioteca degli Studi Mediolatini e Volgari. Nuova Serie, II. Pisa: Pacini, 1978.
- Ferrater Mora, Fernando (1912-1991)**. *La filosofía actual*. 3ra. ed. Madrid: Alianza Editorial, 1973.
- . *Cambio de marcha en la filosofía*. Madrid: Alianza Editorial [1974].
- . *La filosofía entre la ciencia y la ideología*. [S.l.: s.n.], 1976.
- . *Diccionario de filosofía*. Madrid: Alianza, 1979.
- . *De la materia a la razón*. Madrid: Alianza, 1979.
- . *Siete relatos capitales*. Barcelona: Editorial Planeta, 1979.
- . *Claudia, mi Claudia*. Madrid: Alianza, 1982.
- . *Cuatro visiones de la historia universal: San Agustín, Vico, Voltaire, Hegel*. Madrid: Alianza, 1982.
- . *Las crisis humanas*. Madrid: Alianza, 1983.
- . *El mundo del escritor*. Barcelona: Editorial Crítica, 1983.
- . *Ética, cuestiones éticas y ciencia actual*. Barcelona: Anthropos, 1985.
- . *Fundamentos de filosofía*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- . *Voltaire en Nueva York*. Madrid: Alianza, 1985.
- . *Modos de hacer filosofía*. Barcelona: Crítica, 1985.
- . *Nota sobre "Los lenguajes de la historia"*. [S.l.: s.n.], 1985.
- . *Diccionario de grandes filósofos*. Madrid: Alianza, 1986.
- . *Hecho en Corona*. Madrid: Alianza, 1986.
- . *Ventana al mundo*. Barcelona: Anthropos, 1986.
- . *Las formas de vida catalana*. Madrid: Alianza Editorial; Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1987.
- . *Regreso del infierno*. Barcelona: Ediciones Destino, 1989.

- . *La última danza de Salomé*. [S.l.: s.n.], 1990.
- . *Unidad y diversidad en la cultura hispano-americana*. Barcelona: Anthropos, 1990.
- . *El Significado de la obra de arte*. Madrid: Liceo italiano, 1990.
- . *La señorita Goldie: [novela]*. Barcelona: Seix Barral, 1991.
- . *Mujeres al borde de la leyenda*. Barcelona: Círculo de lectores, 1991.
- . *Mariposas y supercuerdas: diccionario para nuestro tiempo*. Barcelona: Ediciones Península, 1994.
- . *El seny*. Barcelona: Edicions 62, 1995.
- . et al. *José Ortega y Gasset, 1883-1955: centenario de su nacimiento*. Buenos Aires: [s.n.], 1983.
- Florit, Eugenio (1903-1999)**. *Cuento de Navidad*. Miami, FL: [publisher not identified], 1975.
- . *Versos pequeños*. New York: Eliseo Torres & Sons, 1977.
- . *Poesía en José Martí, Juan Ramón Jiménez, Alfonso Reyes, Federico García Lorca y Pablo Neruda: cinco ensayos*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1978.
- . *Poesía, casi siempre: ensayos literarios*. Madrid-New York: Editorial Mensaje, 1978.
- . *Versos pequeños (1938-1975)*. Miami, FL: El Marco, 1979.
- . *Obras completas*. 6 vols. Edición de Luis González del Valle y Roberto Esquenazi Mayo. Lincoln, NE: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1982-2000.
- . *Donde habita el recuerdo*. Miami, FL: Ultra Graphics, 1984.
- . *Momentos: (1925-1985)*. Miami, FL: Ultra Graphics, 1985.
- . *A pesar de todo: versos (1970-1986)*. Miami, FL: Ultra Graphics, 1987.
- . *Castillo interior y otros versos*. Miami, FL: Ultra Graphics, 1987.
- . *Abecedario de un día gris*. Miami, FL: Ultra Graphics, 1987.
- . *A pesar de todo: versos (1970-1986)*. Miami, FL: Ultra Graphics, 1987.
- . *Cuatro poemas*. Miami, FL: Ultra Graphics, 1987.
- . *Las noches*. Miami, FL: Ultra Graphics, 1988.
- . *Tercero sueño y otros versos*. Miami, FL: Ultra Graphics, 1989.
- . *Niño de ayer*. Miami, FL: Ultra Graphics, 1991.
- . *Hasta luego: versos, 1990-1991*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 1991.

- . *Antología personal*. Huelva, España: Excma. Diputación de Huelva, 1992.
- *Hasta luego*. 2da ed. con nuevos versos. Miami, FL: Ultra Graphics, 1992.
- *Con el soneto*. Miami, FL: Ultra Graphics, 1993.
- . *Lo que queda*. White Plains, NY: Ediciones Cocodrilo Verde, 1995.
- . et al. *De tiempo y agonía*. Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente, 1974.
- . ed. *Antología poética de Juan Ramón Jiménez (1898-1953)*. Notas preliminares y selección de Eugenio Florit. Edición conmemorativa del centenario. Madrid: Biblioteca Nueva, 1981.
- . et al. *Cuatro sonetos a las horas*. Miami, FL: Ultra Graphics, 1988.
- . ed. *Introduction to Spanish Poetry*. New York: Dover Publications, 1991.
- . traductor. *El cementerio marino* de Paul Veléry. Traducción de Eugenio Florit. Miami, FL: Ultra Graphics, 1990.
- Fuentes, Víctor**. *La marcha al pueblo en las letras españolas*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1980.
- . *El cántico material y espiritual de César Vallejo*. Barcelona: Ámbito Literario, 1981.
- . *Buñuel; Cine y Literatura*. Premio “Letras de Oro”. Barcelona: Salvat, 1989.
- . *Benjamin Jarnés; Biografía y Metaficción*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1989.
- . *Buñuel en México. Iluminaciones sobre una pantalla pobre*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1993.
- . *Don Luis Leal, una vida y dos culturas. Conversaciones con Víctor Fuentes*. Phoenix: Bilingual Press, 1998.
- . *Morir en Isla Vista*. Novela (bajo el heterónimo de Floreal Hernández). Zaragoza: Prames, 1999.
- . *Los mundos de Buñuel*. Madrid: Akal, 2000.
- . *La mirada de Buñuel. Cine, literatura y vida*. Madrid: Tabla Rasa, 2005.
- . *Luis Leal Conversaciones con Víctor Fuentes. Evocando una vida y un siglo*. Santa Bárbara: Ventana Abierta, 2006.
- . *Bio-grafia americana*. Memorias. “Las Españas Peregrinas”. Valladolid: Fundación Jorge Guillén. 2008.

- . *Memorias del segundo exilio español. (1954-2010). Toda Una vida*, Madrid: Editorial Verbum, 2011.
- . *Buñuel, del surrealismo al terrorismo*. Sevilla: Renacimiento, 2013.
- . comp. *Galdós: republicano y demócrata. Escritos políticos 1906-1913*. Tenerife, Canarias: Universidad de la Laguna, 1982.
- . ed. *La Regenta*. Leopoldo Alas Clarín. Edición crítica. Madrid: Akal, "Nuestros Clásicos", 1999.
- . comp. *Poesía Bohemia española Temas y figuras*. Antología. Madrid: Editorial Celeste, 1999.
- . y Luis Leal, eds. *Cruzando puentes. Antología de literatura latina*. Santa Bárbara, CA: Ventana Abierta, 2002.
- . ed. *Misericordia*. Benito Pérez Galdós. Edición crítica. Madrid: Akal, 2003.
- . co-editor. *Antología del cuento latino*. Santa Bárbara, CA: Ventana Abierta. 2002.
- . co-editor. *El español en los Estados Unidos. Breve Antología del siglo XIX*. Santa Bárbara, CA: Ventana Abierta, 2004.
- . comp. *Cuentos bohemios españoles. Antología*. Sevilla: Renacimiento, 2005.
- . ed. *La marcha al pueblo en las letras españolas 1917-1936. 2*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2005
- . ed. *El blocao. Novela de la guerra marroquí* de José Díaz Fernández. Edición Crítica. Miami: Stockcero, 2007.
- . ed. *Locura y muerte de Nadie*, novela de Benjamín Jarnés. Edición crítica. Miami: Stock Cero, 2008.
- . ed. *Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Fernando Arrabal. Tres obras renovadoras del teatro español de postguerra*. Edición Crítica. Miami: Stockcero, 2009.
- . ed. *Los Abel*, de Ana María Matute. Miami: Stockcero, 2011.

G

- Gac-Artigas, Gustavo.** *Antología de canciones de lucha y esperanza*. Santiago de Chile: Editorial Quimantú, 1973.
- . *Tiempo de soñar*. Santiago de Chile: Mosquito Editores, 1992.

- . *¡E il orbo era rondo!* Santiago de Chile: Mosquito Editores, 1992.
- . *Ado's Plot of Land*. Nueva Jersey: Ediciones Nuevo Espacio, 2002.
- . *Boarding Pass to Success*. Nueva Jersey: Ediciones Nuevo Espacio, 2002.
- . *El solar de Ado*. Nueva Jersey: Ediciones Nuevo Espacio, 2003.
- . co-autor. *To the Point: inglés para hispanohablantes*. Nueva Jersey: To the Point Books, 1996, 1997.
- . co-autor. *Directo al grano: A Complete Reference Manual for Spanish Grammar*. Saddle River, NJ: Pearson, 1999.
- . co-autor. *Sans détour: A Complete Reference Manual for French Grammar*. Saddle River, NJ: Pearson, 1999.
- . ed. *Hoja de ruta, cultura y civilización de Latinoamérica*, Nueva Jersey: Academic Press ENE. 2006, 2007, 2008, 2010, 2012.
- . ed. *¡A la perfección! Para dominar la mecánica de la escritura* (texto y cuaderno de ejercicios). Nueva Jersey: Academic Press ENE, 2009.
- Gac-Artigas, Priscilla.** *¡A la perfección! Para dominar la mecánica de la escritura* (texto y cuaderno de ejercicios). Nueva Jersey: Academic Press ENE, 2009.
- . *Hoja de ruta, cultura y civilización de Latinoamérica*. Nueva Jersey: Academic Press ENE, 2006, 2007, 2008, 2010, 2012.
- . *Melina, conversaciones con el ser que serás*. Nueva Jersey: Ediciones Nuevo Espacio, 2000.
- Gac-Artigas, Priscilla, co-autora. *To the Point: inglés para hispanohablantes*. Nueva Jersey: To the Point Books, 1996, 1997.
- . co-autora. *Directo al grano: A Complete Reference Manual for Spanish Grammar*. Saddle River, NJ: Pearson, 1999.
- . co-autora. *Sans détour: A Complete Reference Manual for French Grammar*. Saddle River, NJ: Pearson, 1999.
- . ed. y colaboradora. *Reflexiones, ensayos sobre escritoras hispanoamericanas contemporáneas*, 2 Vols. New Jersey: Ediciones Nuevo Espacio, Academia Collection, 2002.
- . ed. *Nos tomamos la palabra, antología de textos de escritoras latinoamericanas contemporáneas*. New Jersey: Academic Press ENE, August 2005.

- . ed. *Reflexiones, ensayos sobre escritoras hispanoamericanas contemporáneas*, Vol I. Madrid: Sánchez & Sierra Editores, 2003, 2006.
- . ed. *Reflexiones, ensayos sobre escritoras hispanoamericanas contemporáneas*, Vol II. Madrid: Sánchez & Sierra Editores, 2006.
- Gallego Morell, Antonio (1923-2015).** *Vida y poesía de Gerardo Diego*. Granada: Universidad de Granada; Fundación Gerardo Diego, 2008.
- . *Antonio Gallego Burín (1895-1961)*. Albolote, Granada: Comares, [2006].
- . *Memoria viva*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2005.
- . *El Renacimiento español: Garcilaso y Herrera*. Granada: Universidad de Granada, 2003.
- . *Sobre Falla*. Granada: Universidad de Granada, 1999.
- . *Ángel Ganivet, el excéntrico del 98*. Granada: Comares, 1997.
- . *Sobre Ganivet*. Granada: Universidad de Granada, 1995.
- . *Sobre García Lorca*. Granada: Universidad, 1993.
- . *El renacimiento cultural de la Granada contemporánea: los "viajes pedagógicos" de Berrueta, 1914-1919*. Granada: Comares, 1989.
- . *Intervenciones académicas*. Granada: Universidad, [1984].
- . *Poetas y algo más*. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad, D.L. 1978.
- . *Veinte artículos sobre Sierra Nevada*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad; Obra cultural, D.L., 1977.
- . *Malaparte, Picasso y otros cuarenta ensayos*. Madrid: Editora Nacional, [1975].
- . *Ángel Ganivet el excéntrico del 98*. [Madrid]: Guadarrama, [1974].
- . *Antonio Gallego Burín: [1895-1961]*. Madrid: Moneda y Crédito, 1973.
- . et al. *La Granada mágica de Mingorance*. Madrid: Rueda, 1994.
- . y Titos Martínez, Manuel. *Nieve en Andalucía: 60 artículos sobre Sierra Nevada*. Granada: Comares, 2002.

- Galván, Roberto A.** y Richard V. Teschner. *El diccionario del español de Tejas*. Silver Spring: Institute of Modern Languages, 1975.
- . *El diccionario del español Chicano*. 1991. 2da ed. Lincolnwood: National Textbook Co., 1995.
- García, Nasario.** Autor y trad. *Grandma's Santo on Its Head: Stories of Days Gone By in Hispanic Villages of New Mexico/El santo patas arriba de mi abuelita: Cuentos de días gloriosos en pueblitos hispanos de Nuevo México*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2013.
- . autor y trad. *Grandpa Lolo's Navajo Saddle Blanket: La tilma de Abuelito Lolo*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2012.
- . trad. *How Hollyhocks Came to New Mexico/Cómo llegaron las varas de San José a Nuevo México*, de Rudolfo Anaya. Los Ranchos, NM: Río Grande Books, 2012.
- . *An Indelible Imprint: A Multi-Talented Personality*. Los Ranchos, NM: Río Grande Books, 2011.
- . autor y trad. *Bolitas de oro: Poems from My Marble-Playing Days*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2010.
- . autor y trad. *Fe y tragedias: Faith and Tragedies in Hispanic Villages of New Mexico*. Los Ranchos, NM: Río Grande Books, 2010.
- . autor y trad. *Rattling Chains and Other Stories for Children: Ruido de cadenas y otros cuentos para niños*. Houston: Arte Público Press, 2009.
- . autor y trad. *The Naked Rainbow and other Stories: El arco iris y otros cuentos*. Albuquerque: The University of New Mexico Press, 2009.
- . autor y trad. *Brujerías: Stories of Witchcraft and the Supernatural in the American Southwest and Beyond*. Lubbock: Texas Tech University Press, 2007.
- . autor y trad. *Old Las Vegas: Hispanic Memories from the New Mexico Meadowlands*. Lubbock: Texas Tech University Press, 2005.
- . co-autor. *Albuquerque, ¡Feliz Cumpleaños!, Three Centuries to Remember*, con Richard McCord. Santa Fe, NM: La Herencia Publication, 2005.

- . autor y trad. *Tiempos lejanos: Poetic Images from the Past*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2004.
- . autor y trad. *Chistes: Hispanic Humor from Northern New Mexico and Southern Colorado*. Santa Fe: Museum of New Mexico Press, 2004.
- . trad. *West of Babylon/Al oeste de Babilonia*, de Eduardo Garrigues. Novela. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2002.
- . trad. *La tierra de las adivinanzas/The Land of Riddles*, de César Villarreal Elizondo. Houston: Arte Público Press, 2002.
- . ed. *Pláticas: Conversations with Hispano Writers of New Mexico*. Lubbock, TX: Texas Tech University Press, 2000.
- . ed. *Cantares: Canticles and Poems of Youth*, de Fray Angélico Chávez. Houston: Arte Público Press, 2000.
- . autor y trad. *Brujas, bultos, y brasas/Tales of Witchcraft and the Supernatural in the Pecos Valley*. Santa Fe: Western Edge Press, 1999. 2nd printing, 2002.
- . co-ed. *¿Cómo andas?, Curso intermedio de comunicación*, con José B. Fernández. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- . autor y trad. *Comadres: Hispanic Women of the Río Puerco Valley*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1997. 2nd printing, Western Edge Press, 2001.
- . autor y trad. *Más antes: Hispanic Folklore of the Río Puerco Valley*. Santa Fe: Museum of New Mexico Press, 1997.
- . autor y trad. *Tata: A Voice from the Río Puerco*. Albuquerque: University of New Mexico Press in collaboration with the Historical Society of New Mexico, 1994.
- . autor y trad. *Abuelitos: Stories of the Río Puerco Valley*. Albuquerque: University of New Mexico Press in collaboration with the Historical Society of New Mexico, 1992.
- . autor y trad. *Recuerdos de los viejitos: Tales of the Río Puerco*. Albuquerque: University of New Mexico in collaboration with the Historical Society of New Mexico, 1987; 2nd printing, 1989.
- . co-ed. *¿Qué hay de nuevo?*, con José B. Fernández. Lexington, MA: D. C. Heath and C0., 1985.
- . co-ed. *Nuevos horizontes*, con José B. Fernández. Lexington, MA: D. C. Heath and C0., 1982.

- . co-ed. *Festival folklórico mexicano*. Pueblo, CO: Sir Speedy Printers, 1976.
- Garrido Moraga, Antonio (1955-2018)**. *El juego más serio del mundo*. Málaga: Fundación Málaga, 2011.
- . *Monumentos de Málaga capital*. Málaga: Prensa Malagueña, S.A, 2006.
- . *Semana Santa de Málaga*. León: Editorial Everest, 2003.
- . *Del amor y otras mitologías. Poesía 1977-2000*. Granada: Editorial Alhulia, 2001.
- . *Crítica literaria y periodismo*. Málaga: Málaga Digital, S.L, 1997.
- . *Monumentos de Málaga provincial*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 1997.
- . *La poesía de Rafael Álvarez Merlo*. Córdoba: Excmo. Ayto. de Córdoba. Ed. Trayectoria Navegantes, 1991.
- . *Teoría y práctica de la crítica literaria*. Málaga: Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1990.
- . *Concordancias del Poema de Fernán González*. Málaga: Universitat Autònoma de Barcelona / Universidad de Málaga, 1987.
- . ed. *De lo imposible a lo verdadero: poesía española 1965-2000* (antología). Madrid: Sial Ediciones, 2000.
- Garrido Palacios, Manuel**. *Alonso, palabra cantada*. Prólogo de Julio Caro Baroja. Madrid/México: Fondo de Cultura Económica, 1992. Segunda edición, 2008.
- . *Las Hurdes, final del camino*. Madrid: Ed. Razón y Fe, 1992.
- . *Aún existen pueblos*. Prólogo de Arturo Azuela. Salamanca: Centro de Cultura, 1994. Segunda edición, 1999.
- . *El árbol del futuro*. Los Ángeles, EE.UU.: Liceo Internacional de Escritores, 1994. (Hay varias reediciones.)
- . *De viva voz*. Prólogo de Joaquín Díaz. Valladolid: Castilla Ed., 1995.
- . *El cancionero de Alonso*. Prólogo de Antonio Gala. Valladolid: Castilla Ed., 1996.
- . *Viaje al país de las leyendas*. Valladolid: Castilla Ed., 1997.
- . *Áhora la bien cercada*. Prólogo de Odón Betanzos. Valladolid: Castilla Ed., 1998.
- . *El Clan y otros cuentos*. Palma de Mallorca: Calima Ed., 1998.

- . *Noche de perros*. Sevilla: Editorial AR, 1999.
- . *Cudillero para un vagamundos*. Prólogo de José Manuel Feito. Oviedo: Cuadernos Literarios, 2000.
- . *Un cuento contado en Doñana*. Almonte, Huelva: Concejalía de Cultura Ayuntamiento de Almonte, 2001.
- . *Voces de la sierra*. Fuenteheridos: Ed. La Huebra, 2001.
- . *Rocío, crónica intemporal*. Almonte, Huelva: Concejalía de Cultura Ayuntamiento de Almonte, 2001.
- . *Dos Historias de amor*. Málaga: Ed. Biblioteca Española y Americana, 2001.
- . *Retablillo del aprendiz y el maestro*. Galaroza: Ed. Pirata, 2001.
- . *Cartaya*. Ed. bilingüe inglés-español. Barcelona: Ed. Lunwerg, 2002.
- . *Poemario de los juegos infantiles*. Palma de Mallorca: Calima Ed., 2002.
- . *Sepancuantos*. Aracena: Ed. Cimbarón, 2003.
- . *El abandonario*. Palma de Mallorca: Calima Ed., 2004.
- . *El hacedor de lluvia*. Palma de Mallorca: Calima Ed., 2005.
- . *Noche de perros*. 2ª edición. Palma de Mallorca: Calima Ed., 2005.
- . *Diccionario de palabras de andar por casa*. Palma de Mallorca: Calima Ed., 2006.
- . *Diccionario de palabras de andar por casa*. (2ª edición) Huelva: Universidad de Huelva, 2008.
- . *Historias de un destiempo*. Huelva: Ed. Onuba, 2008.
- . *Fabulario de las aves. Tradición Oral y Literatura*. Palma de Mallorca: Calima Ed., 2010.
- . *El pámpano roto*. Palma de Mallorca: Calima Ed., 2010.
- . *Memoria de las tormentas*. Palma de Mallorca: Calima Ed., 2010.
- . *La palabra de Odón*. Huelva: Ed. Onuba, 2011.
- Goldemberg, Isaac**. *De Chepén a La Habana*. New York: Editorial Bayú-Menoráh, 1973.
- . *La vida a plazos de don Jacobo Lerner*. Hanover, NH: Ediciones del Norte, 1978.
- . *Hombre de paso*. Hanover, NH: Ediciones del Norte, 1981.
- . *Tiempo al tiempo*. Hanover, NH: Ediciones del Norte, 1984.
- . *La vida al contado*. Hanover, NH: Ediciones del Norte, 1992.

- . *El gran libro de América judía*. San Juan, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.
- . *Hotel AmériKKa*. Maracay, Venezuela: Estival, 2000.
- . *Peruvian blues*. Perú: Penn Publishing, 2001.
- . *El nombre del padre*. Lima, Perú: Alfaguara/Santillana, 2001.
- . *Los autorretratos y las máscaras/Self-Portraits and Masks*. New York: Cultural Communications, 2002.
- . *Golpe de gracia*. Alexandria, VA: Alexander Street Press, 2003.
- . *Los Cementerios Reales*. Maracay, Venezuela: Editorial Umbrabra, 2004.
- . *La vida son los ríos*. Congreso de la República. Lima: Fondo Editorial, 2005.
- . *Tierra de nadie*. Alexandria, VA: Alexander Street Press, 2006.
- . *Libro de las transformaciones*. Lima, Perú: Universidad Mayor de San Marcos, 2007.
- . *Acuérdate del escorpión*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, 2010.
- . *La vida breve*. Cajamarca, Perú: UPAGU, Fondo Editorial, 2012.
- . *Diálogos conmigo y mis otros*. Houston, TX: ANLE, Litoral Publishing, 2013.
- Gomes, Miguel**. *Julieta en su castillo*. Caracas: Artesanos, 2012.
- . *La realidad y el valor estético: configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano*. Caracas: Universidad Simón Bolívar, 2010.
- . *El hijo y la zorra*. Caracas: Random House Mondadori, 2009.
- . *Viudos, sirenas y libertinos*. Caracas: Equinoccio, 2008.
- . *Poéticas del ensayo venezolano del siglo XX*. 2da ed. ampliada. Maracaibo: Universidad del Zulia, 2008.
- . *Viviana y otras historias del cuerpo*. Caracas: Random House Mondadori, 2006.
- . *Un fantasma portugués*. Caracas: Otero, 2004.
- . *De fantasmas y destierros*. Medellín: Universidad EAFIT, 2003.
- . *Horas de crítica*. Lima: Santo Oficio, 2002.
- . *Los géneros literarios en Hispanoamérica*. Pamplona: Universidad de Navarra, 1999.
- Gómez Font, Alberto**. *Vademécum de Español Urgente* (I) y (II). Madrid: Fundación EFE, 1992, 1995.
- . *Diccionario de Español Urgente*. Madrid: Ediciones SM, 2000.

- . *Donde dice... Debiera decir*. Gijón: Trea, 2006/Buenos Aires: Áncora, 2006.
- . co-autor. *Manual de Español Urgente*. Madrid: Cátedra, 2006.
- . co-autor. *Libro de estilo Garrigues (para juristas)*. Madrid: Aranzadi, 2005.
- . co-autor. *Manual de estilo de la NAHJ*. Washington, DC: National Association of Hispanic Journalists, 2004.
- . co-autor. *Libro de estilo de Red Eléctrica de España*. Madrid, 2007.
- . co-autor. *Colección de fichas Informe sobre el lenguaje*. Madrid: ABRA Comunicación, 1992-1995.
- Gómez y Méndez, José Manuel**. *El periodista Andrés Luis Cañadas o más de 40 años de dirección radiofónica*. Sevilla: Asociación "Nueva Alameda", 2006.
- . *El orbe comunicativo de la plástica de Mercedes Fernández-Cotta*. Sevilla: Asociación "Nueva Alameda", 2004.
- . *Gutenberg.es*. Sevilla: Gallo de Vidrio, 2002.
- . *La sociedad del amor*. Huelva?: Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), 1998.
- . *Aquí*. [Madrid]: Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1988.
- . ed. *Radio Vida, en el recuerdo de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación, Departamento de Periodismo II, 2006.
- . ed. *Entre la formación y la comunicación*. [Huelva]: Asociación Cultural Est Libro, 2005.
- . ed. *Las tecnologías periodísticas: desde el ayer al mañana*. Sevilla: Sociedad Española de Periodística, 2005.
- . ed. *La fotografía y el quehacer periodístico cofrade*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Periodismo y Literatura, 2000.
- . ed. *Carteles de cultos y páginas en red*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Departamento de Periodismo, Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información 1999.
- . ed. *Programas y revistas cofrades*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Periodismo y Literatura, 1998.

- . ed. *Boletines de Hermandades*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Periodismo y Literatura, 1997.
- . ed. *Periodismo y cofradías*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Periodismo y Literatura, 1996.
- Gómez y Méndez, José Manuel, y Méndez-Muros, Sandra, eds. *Periodismo, corpus y Sevilla sacramental (Archivo de ordenador)*. Sevilla: Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información, Departamento de Periodismo II, Universidad de Sevilla, D. L. 2012.
- . eds. *Del vídeo comunitario a la televisión local en Andalucía*. Sevilla: Equipo de investigación de análisis y técnica de la información. Departamento de Periodismo II, Universidad de Sevilla, D. L. 2011.
- . eds. *Medios de comunicación, Navidad y belenismo en Sevilla y provincia (Vídeo)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación, Departamento de Periodismo II, 2010.
- . eds. *Periodismo y Ferias en los municipios de Sevilla (Vídeo)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación, Departamento de Periodismo II, 2009.
- Gómez y Méndez, José Manuel, co-editor. *La profesión veterinaria en la prensa de Sevilla (1905-2006)*. Sevilla: Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de Información, Departamento de Periodismo, Universidad de Sevilla, Colegio Oficial de Veterinarios de Sevilla, D.L., 2006.
- . co-editor. *El periodismo emotivo: una aproximación al mensaje televisivo*. [Sevilla]: Universidad de Sevilla, Departamento de Periodismo II, [2006].
- . co-editor. *La industria audiovisual en Andalucía en 1995-96*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Periodismo y Literatura, 1998.
- González, William H. (1935-2017)**. *Sermonarios de Alcañiz 1810-1811*. Zaragoza: Ed. El Trovador, 2012.
- . *Alabados, alabanzas y oraciones de la Nueva México*. Madrid: Editorial Eypasa, 1999.
- . *Romancero religioso de tradición oral*. 3ra Edición Madrid: Editorial Eypasa, 1999.

- González Acosta, Alejandro.** *La ciudad de los castillos*. Prólogo: Carlos Mora Hermann. La Habana: Universidad de La Habana, 1983.
- . *Joyas de papel*. Prólogo: Eliseo Alberto de Diego. La Habana: Universidad de La Habana, 1984.
- . *El enigma de Jicotencal. Estudio de dos novelas sobre el héroe de Tlaxcala*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas-Seminario de Cultura Literaria Novohispana-Gobierno del Estado de Tlaxcala-Instituto Tlaxcalteca de Cultura, 1997.
- . *Crespones y campanas tlaxcaltecas en 1701*. México: UNAM-IIB-Seminario de Cultura Literaria Novohispana-CONACyT, 2000.
- . *Balance de cuentos*. Edición y Prólogo: Ángel Esteban. Granada: Método Ediciones, 2002.
- . Teodosio Fernández, “*La conquista de América en la novela hispanoamericana del siglo XIX. El caso de México*”. www.cervantesvirtual.com/servlet/ServeObras.
- . editor. *Alfonso Reyes: Cartas a La Habana. Epistolario de Alfonso Reyes con Max Henríquez Ureña, José Antonio Ramos y Jorge Mañach*. Compilación, transcripción, prólogo y notas. México: UNAM-Coordinación de Humanidades, 1989.
- . ed. *La Milagrosa Aparición de Nuestra Señora María de Guadalupe de México*, de José Lucas Anaya. Edición, Estudio y Notas. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas-Seminario de Cultura Literaria Novohispana, 1995.
- . ed. *Hernán Cortés en Cholula. Manuscrito inédito de Fermín del Rey (1782), en la Biblioteca Nacional de Madrid*. Edición, Estudio y Notas. México: UNAM-IIB-Seminario de Cultura Literaria Novohispana-CONACyT, 2000.
- . co-editor. *Una vida para la ficción. Dos novelas sobre Xicotencatl “El Joven”: Jicotencal (1826), de José María Heredia, y Xicotencal, príncipe americano (1831), de Salvador García Bamaonde*. Edición, Estudio y Notas. México: UNAM-Instituto de Investigaciones, 2002.
- . co-editor. *San Francisco Javier entre dos continentes*. Edición, en colaboración con Ignacio Arellano y Arnulfo Herrera. Madrid-Frankfurt: Universidad de Navarra-Iberoamericana Verduert, 2007.

- . co-editor. *Miscelánea. Periódico crítico y literario, de José María Heredia*. Edición (Colaboración: Margarita Báez Jiménez), Estudio preliminar, Notas e Índice analítico. México: UNAM-CONACYT, 2007.
- González del Valle, Luis T.** *La tragedia en el teatro de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca*. New York: Torres Library of Literary Studies, 1975.
- González del Valle, Luis T. y González del Valle, Antolín. *La correspondencia comercial: Fondo y forma*. Cincinnati: South-Western Publishing Company, Inc., 1975. Segunda edición: 1981.
- . *La ficción de Luis Romero. Estudio monográfico*. Manhattan: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1976.
- González del Valle, Luis T, co-autor con M. Beeson, M. Castellanos Collins y B. Shaw. *Hispanic Writers in French Journals. An Annotated Bibliography*. Lincoln, NE: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1978.
- González del Valle, Luis T. y Cabrera, V. *Novela española contemporánea*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1978. Segunda edición, 1980.
- González del Valle, Luis T. *Dos décadas del hispanismo norteamericano ante la literatura española del siglo XX*. Lincoln, NE: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1979.
- González del Valle, Luis T. y Shaw, B. *Luis Romero*. Boston: Twayne Publishers, 1979.
- González del Valle, Luis T. *El teatro de Federico García Lorca y otros ensayos sobre literatura española e hispanoamericana*. Lincoln, NE: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1980.
- . *La ficción breve de Valle-Inclán (Hermenéutica y estrategias narrativas)*. Barcelona: Editorial Anthropos, 1990.
- . *El canon. Reflexiones sobre la recepción literaria-teatral (Pérez de Ayala ante Benavente)*. Madrid: Huerga & Fierro Editores, 1993.
- . *La canonización del Diablo. Baudelaire y la estética moderna en España*. Madrid: Editorial Verbum, 2002.
- González del Valle, Luis T. y Esquenazi-Mayo, Roberto, editores. Eugenio Florit, *Obras completas*. 6 vols, Lincoln/Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1982. [Vol. 1

- (1985), Vol. 2 (1983), Vol. 3 (1982), Vol. 4 (1989), Vol. 5 (1991), Vol. 6 (2000).]
- González del Valle, Luis T. (coeditor con Ramón Hernández and Ángel María de Lera) *Antología de poesía española: 1984*, Madrid-Lincoln: Asociación Colegial de Escritores de España/Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1984.
- González del Valle, Luis T. y Villanueva, Darío, editores. *Estudios en honor a Ricardo Gullón*. Lincoln, NE: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1984.
- González del Valle, Luis T. y Nickel, Catherine, editores. *Selected Proceedings of the Mid-America Conference on Hispanic Literature*. Lincoln, NE: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1985.
- González del Valle, Luis T. y Boudreau, H.L., editores. *Studies in Honor of Sumner M. Greenfield*. Lincoln, NE: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1985.
- González del Valle, Luis T. y Hernández, Ramón, editores. *Antología del cuento español*. Lincoln, NE: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1986.
- González del Valle, Luis T. y Landeira, Ricardo, editores. *Nuevos y novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la novela española desde la década de los sesenta*. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1987.
- González del Valle, Luis T. y González del Valle, Antolín, editores. *Poetas cubanos: los Vidaurreta. Antología*. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1989.
- González del Valle, Luis T. y Baena, Julio, editores. *Critical Essays on the Literatures of Spain and Spanish-America*. Boulder CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1991.
- González del Valle, Luis T., editor. Ramón del Valle-Inclán, *Jardín Umbrío*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1992.
- . Juan Mollá, *Teatro español e iberoamericano en Madrid (1962-1991)*. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1994.
- González del Valle, Luis T. y Greenfield, Summer M., editores. *La generación de 1898 ante España. Antología de literatura moderna de temas nacionales y universales*, Segunda edición. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1997.

- González del Valle, Luis T., editor. *José Martí*. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish American Studies, 2003.
- . González del Valle, Luis T. y Antolín González del Valle Ríos, eds. *Cuba: su ayer perdido*, Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2004.
- . González del Valle, Luis T. y Roger Williams Woodbury, *Souvenir of Florida & Cuba 1886*. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2005.
- . González del Valle, Luis T. y Jacinto de Salas y Quiroga, *Viajes. Isla de Cuba* (1840). Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones, Universidad de Santiago de Compostela/Biblioteca de la Cátedra de Cultura Cubana Alejo Carpentier, 2006.
- González del Valle, Luis T. y Pereiro Otero, José M., editores. Jacinto Benavente, *Obras*, 3 vols, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, Biblioteca Castro Vol. 1 (2007), Vol. 2 (2010), Vol. 3 (2015).
- Granado Anaya, Félix Alfonso del.** *Las memorias de Holofernes*. 1989. Cochabamba, Bolivia: Editorial Javeriana, 2004.
- . *El rufián de Chicago*. Cochabamba, Bolivia: Editorial Javeriana, 2004.
- . *Cincuenta años de infierno*. 1985. Cochabamba, Bolivia: Fundación Literaria Javier del Granado, 2010.
- . *Biografía del poeta Javier del Granado*. Charleston, SC: CreateSpace, 2012.
- Grande, Félix (1937-2014).** *Años: Antología*. Prólogo de Rafael Conte. Madrid: Editora Nacional, 1975.
- . *Parábolas*. Madrid: Júcar, 1975.
- . *Mi música es para esta gente*. Madrid: Seminarios y Ediciones, 1975.
- . *Memoria del flamenco*. Madrid: Espasa Calpe, 1976.
- . *En secreto*. Madrid: Sombra de Albatroz, 1978.
- . *Las rubáiyatas de Horacio Martín*. Barcelona: Lumen, 1978.
- . *Lugar siniestro este mundo, caballeros*. Madrid: Legasa, 1980.
- . *Elogio de la libertad*. Madrid: Espasa Calpe, 1984.
- . *La vida breve*. Murcia: Godoy, 1985.
- . *Agenda flamenca*. Sevilla: Ediciones Andaluzas Reunidas, 1985.
- . *Biografía. Poesía completa (1958-1984)*. 1986, 2.a ed. aum. Barcelona: Anthropos, 1989.

- . *Once artistas y un dios. Ensayos sobre literatura hispanoamericana*. Madrid: Taurus, 1986.
- . *La calumnía. De cómo a Luis Rosales, por defender a Federico García Lorca, lo persiguieron hasta la muerte*. Barcelona: Mondadori, 1987.
- . *Carta abierta: antología*. Ciudad Real: Biblioteca de Autores y Temas Manchegos, 1987.
- . *Seis poemas*. Carpeta y grabados de Miguel Ángel Lombardía. Madrid-Gijón: Multigráfica Taller, 1991.
- . *Fábula*. Barcelona: Plaza y Janés, 1991.
- . *García Lorca y el flamenco*. Barcelona: Mondadori, 1992.
- . *Cuaderno: antología*. Dibujo de Eugenio Chicano. Málaga: Colección Tediría, 1993.
- . *Decepción*. Madrid: El País Aguilar, 1994.
- . *El marido de Alicia*. Villanueva de la Serena: Ayuntamiento Villanueva de la Serena, 1995.
- . *Sobre el amor y la separación*. Madrid: Valdemar, 1996.
- . *Con buenas formas: antología*. Málaga: Digital, 1997.
- . *Conversación: antología*. Málaga: UGT, Imprenta Sur, 1997.
- . *La canción de la tierra: antología*. Barcelona: Orbis-Fabri, 1998.
- . *Blanco spirituals / Las rubáiyatas de Horacio Martín*. Edición de Manuel Rico. Madrid: Cátedra, 1998.
- . *Paco de Lucía y Camarón de la Isla*. Barcelona: Lunwerg Editores, 1998.
- . *La balada del abuelo Palancas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003.
- . *Una grieta por donde entra la nieve: antología*. Sevilla: Renacimiento, 2006.
- . *Biografía. (1958-2010)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2010.
- . *Libro de familia*. Madrid: Visor, 2011.
- Gregorio Cabellos, Alicia de & María José Luján**, eds. *Actas Seleccionadas del Congreso Intercontinental de ALDEEU 2009. Alcalá de Henares, Madrid, España*. [Lakeville, Massachusetts]: ALDEEU, Spanish Professionals in America, Inc., 2011.
- Guerrero, Pedro**. *Poética del gesto*. Murcia: Editora Regional Murciana, 1982.

- . *Rafael Alberti. Poema del color y la línea*. Murcia: Ediciones Myrtia, 1989.
- . y A. López. *Vocabulario Básico para la Educación Infantil*. Madrid: Bruño, 1990.
- Guerrero, Pedro. *Memoria de la luz*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 1991.
- . *Blanquizares de Lébor*. Murcia: Editora Regional Murciana, 1991.
- . *Rafael Alberti. Arte y poesía de vanguardia*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1991.
- . (En col. con M. Urrea y F. Vidal). *Didáctica de la prensa en la escuela*. Murcia: Dirección General de Educación y Universidad, 1991.
- . *Francisco Rabal: un actor de raza*. Murcia: Expo-92 de Sevilla y EXPOMURCIA-92 S A, 1992.
- . (En col. con A. Cano y A. López). *Didáctica de la Lengua y la Literatura (Bibliografía)* Murcia: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico (Universidad de Murcia), 1993.
- . y A. López. *El Taller de Lengua y Literatura*. Madrid: Bruño, 1993.
- . y A. López. *Eliodoro Puche. Paisaje y vuelo de un poeta*. Murcia: Ayuntamiento de Lorca. 1994.
- . y A. López. *Aspectos de Didáctica de la Lengua y la Literatura* 2 vols. Murcia: SEDLL, Universidad de Murcia y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1994.
- Guerrero, Pedro. *Poesía Popular Murciana*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1996.
- . y J. Belmonte. *Lengua, Literatura y su Didáctica*. Murcia: Proyectos IDU - ICE de la Universidad de Murcia y Ediciones DM, 1998.
- Guerrero, Pedro. *Federico García Lorca en el espejo del tiempo*. Alicante: Aguacalra, 1998.
- . y V. Dean-Thacker. *Federico García Lorca. El color de la poesía*. Murcia: Fundación Federico García Lorca, Transylvania University y Universidad de Murcia, 1998.
- . y J. Belmonte Serrano. *El 98 se pasea por El Callejón del Gato (Proceso a una Generación)*. Alicante: Aguacalra, 1999.
- Guerrero, Pedro. *Querido sobrino: cartas a Francisco Rabal de Luis Buñuel*. Valencia: Pre-Textos, 2001.

- . *Cumbre del pájaro herido*. Alicante: Anaquel-Poesía, 2003.
 - . *Levedad de la ceniza*. Alicante: Anaquel-Poesía, 2007.
 - . *Metodología de Investigación en Educación Literaria (El Modelo Ekfrástico)*. Murcia: Ediciones DM, 2008.
 - . comp. *Cuentos Murcianos de Tradición Oral* (Recopilación). Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1993.
 - . editor. *Así en la poesía como en la pintura (Miguel Hernández y José Lucas)*, Carpetas numeradas (75) de serigrafías, en papel Velind' Arches, de 250 gramos, 60x90 centímetros; cinco poemas de Miguel Hernández y serigrafías originales del pintor José Lucas. Alicante: Taller del Serígrafo José Jiménez y Fundación Caja Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1995.
 - . y J. Belmonte, editores. *Murcia en las páginas de "El Liberal"*. Murcia: Almudí, 1997.
 - . y Anthony Percival, editores. *Con la Lengua Fuera*, de Castillo-Navarro (Edición Crítica). Alicante: Aguaclara, 1999.
 - . y J. Belmonte Serrano, editores. *Florencio Cornejo, de Gutiérrez-Solana* (Edición Crítica). Madrid: Devenir, 1999.
 - . coordinador. *Rafael Alberti*. Alicante: Editorial AGUACLARA, 2002.
 - . y J. Belmonte Serrano, editores. *El peinador de ideas*, de Carmen Posadas. Murcia: Editorial NAUSÍCAA. Colección Cuentos de Papel. Número 4. 2002.
 - . y Anthony Percival, editores. *Caridad la Negra*, de José María Castillo Navarro. Alicante: Anaquel, Narrativa. Editorial Agua Clara, 2003.
 - . coord. *Lorca, taller del tiempo*. Murcia: ALDEEU (Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos) y Universidad de Murcia, 2005.
 - . y Mary S. Vásquez, editores. *Las uñas del miedo*, de José María Castillo Navarro. Alicante: Anaquel – Narrativa. Editorial Agua Clara, 2007.
- Gutiérrez, Mariela A.** *An Ethnological Interpretation of the Afro-Cuban World of Lydia Cabrera (1900-1991)*. Selected Writings by Mariela A. Gutiérrez. London/New York: The Edwin Mellen Press, 2008.

- . *Rosario Ferré en su Edad de Oro: Heroínas subversivas de Pa-peles de Pandora y Maldito Amor*. Madrid: Editorial Verbum, 2004.
 - . *El Monte y las Aguas: Ensayos Afrocubanos*. Madrid: Editorial Hispano-Cubana, 2003.
 - . *Lydia Cabrera: Aproximaciones mítico-simbólicas a su cuentística*. Madrid: Editorial Verbum, 1997.
 - . *El Cosmos de Lydia Cabrera: Dioses, Animales y Hombres*. Miami: Ediciones Universal, 1991.
 - . *Los Cuentos Negros de Lydia Cabrera: Un Estudio Morfológico*. Miami: Ediciones Universal, 1986.
- Gutiérrez, Mariela A., ed. & trans. *Afro-Cuban Short Stories by Lydia Cabrera (1900-1991)*. Selected, Annotated and Translated by Mariela A. Gutiérrez. London/New York: The Edwin Mellen Press, 2008.
- Gutiérrez González, Heliodoro Javier (¿-2012)**. *El Español en El Barrio de Nueva York: estudio léxico*. New York: Editorial de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), 1993.
- . *Estudio comparativo del español puertorriqueño hablado en Chicago y Nueva York*. New York: Hispanic Society of America, 2002.

H

- Hinojosa-Smith, Rolando**. *Estampas del Valle y otras obras*. Berkeley, CA: Quinto Sol, 1973.
- . *Klail City y sus alrededores*. La Habana: Casa de las Américas, 1976.
 - . *Generaciones y semblanzas*. Berkeley, CA: Justa Publications, 1977.
 - . *Korean Love Songs*. Berkeley, CA: Justa Publications, 1978.
 - . *Mi querido Rafa*. Houston, TX: Arte Público Press, 1981.
 - . *Rites and Witnesses*. Houston, TX: Arte Público Press, 1982.
 - . *The Valley*. Tempe, AZ: Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 1983.
 - . *Dear Rafe*. Houston, TX: Arte Público Press, 1985.

- . *Partners in Crime: A Rafe Buenrostro Mystery*. Houston, TX: Arte Público Press, 1985.
- . *Claros varones de Belken: Fair Gentlemen of Belken County*. Traducida por Julia Cruz. Tempe, AZ: Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 1986.
- . *Klail City*. Houston, TX: Arte Público Press, 1987.
- . *Becky and Her Friends*. Houston, TX: Arte Público Press, 1990.
- . *Los amigos de Becky*. Houston, TX: Arte Público Press, 1990.
- . *The Useless Servants*. Houston, TX: Arte Público Press, 1990.
- . *Estampas del Valle*. Clásicos Chicanos/Chicano Classics 7. Tempe, AZ: Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 2000.
- . *El condado de Belken: Klail City*. Clásicos Chicanos/Chicano Classics 8. Tempe, AZ: Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 2000.
- . *Ask a Policeman: A Rafe Buenrostro Mystery*. Houston, TX: Arte Público Press, 2000.
- . *Dear Rafe/Mi querido Rafa*. Houston, TX: Arte Público Press, 2005.
- . *We Happy Few*. Houston, TX: Arte Público Press, 2006.

I

- Irizarry, Estelle (1937-2017).** *La inventiva surrealista de E.F. Granell*. Madrid: Ínsula, 1976.
- . *Francisco Ayala*. Boston: Twayne Publishers, 1977.
 - . *Rafael Dieste*. Boston: Twayne Publishers, 1979.
 - . *La broma literaria en nuestros días: Max Aub, Francisco Ayala, Ricardo Gullon, Carlos Ripoll, Cesar Tiempo*. New York: Eliseo Torres & Sons, 1979.
 - . *La creación literaria de Rafael Dieste*. Sada (La Coruña): Edic. do Castro, 1980.
 - . *Enrique A. Laguerre*. (En colaboración con Luis Dávila). Boston: Twayne Publishers, 1982.
 - . ed. *Writer-painters of contemporary Spain*. Boston: Twayne Publishers, 1984.
 - . *Rafael Dieste*. Madrid: Cátedra, 1985.
 - . *La llamarada, clásico puertorriqueño: realidad y ficción (guía del lector)*. Río Piedras, PR: Editorial Cultura, 1985.

- . *La novelística de Enrique A. Laguerre: trayectoria histórica y literaria*. Río Piedras, PR: Editorial Cultural, 1987.
- . *Estudios sobre Rafael Dieste*. [La Coruña, Spain]/Barceona: Ayuntamiento de La Coruña/Anthropos, 1992.
- . et al, *Estudios sobre la obra de Tomás Barros*. La Coruña: Universidade da Coruña, Departamento de Didácticas Especiais, 1993.
- . *Dos poetas de Huelva en América: Juan Ramón Jiménez, cronista; Odón Betanzos Palacios, juglar*. Rociana del Condado [España]: Fundación Odón Betanzos, 1996.
- . *Informática y literatura: análisis de textos hispánicos*. Barcelona/Puerto Rico: Proyecto A Ediciones/Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997.
- . *Altruismo y literatura: Odón Betanzos Palacios*. Rociana del Condado (Huelva): Fundación Odón Betanzos, 1999.
- . *Estudios sobre Enrique A. Laguerre: edición conmemorativa a los cien años de su nacimiento*. San Juan, PR: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2005.
- . *El arte de la tergiversación en Luis López Nieves: nuevos cuentos y novela*. Viejo San Juan, PR: Terranova Editores, 2006.
- . *La voz que rompió el silencio: la novelística singular de J. Elías Levis en Puerto Rico post-1898*. San Juan, PR: Ediciones Puerto, 2007.
- . *El ADN de los escritos de Cristóbal Colón*. San Juan, PR: Ediciones Puerto, 2009.
- . *La carta de amor de Cristóbal Colón a la Reina Isabel sola*. San Juan, PR: Ediciones Puerto, 2011.

J

- Jorge Padrón, Justo.** *Los círculos del infierno, 1974-1975*. Esplugas de Llobregat: Plaza & Janés, 1976.
- . *Otesnita*. Valencia: Editorial Prometeo, 1979.
- . *Obra poética, 1971-1980*. Barcelona: Plaza & Janés, 1980.
- . *La visita del mar, 1980-1984. Los dones de la tierra, 1982-1983*. Madrid: Espasa-Calpe, 1984.

- . *Sólo muere la mano que te escribe. Los rostros escuchados*. Madrid: Espasa-Calpe, 1989.
- . *La visita del mar*. Madrid: Espasa Libros, SLU, 1993.
- . *Resplandor del odio*. Prólogo de Dolores Romero. Espasa Libros, SLU, 1993.
- . *Oasis de un cosmos*. Madrid: Libertarias-Prodhufo, 1994.
- . *Escalofrío*. Barcelona: Editorial Lumen, 1999.
- . *Memoria del fuego*. Poesía Completa. Barcelona: Lumen, 2000.
- . *Cien Poemas de amor*. Madrid: Sial, 2002.
- . *Elegía por Justo Jorge Aguiar*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 2002.
- . *Hespérida: canto universal de las Islas Canarias*. Madrid: Visor Libros, 2005.
- . *Hespérida II: la gesta colombina*. Madrid: Visor Libros, 2008.
- . *El fuego del diamante*. Madrid: Artemisa Ediciones, 2010.
- . *El latido del mundo*. Madrid: Vitruvio, 2010.
- Junceda Moreno, Javier**. *La minería y el medio ambiente ante el derecho*. Cajamarca, Perú: Universidad Antonio Guillermo Urrelo, 2012.
- . *Derecho Ambiental en el Amazonas: un reto para Sudamérica*. Lima: Fondo Editorial del Congreso de la República del Perú, 2010.
- . *Temas actuales de derecho administrativo*. Trujillo, Perú: Normas Legales, 2006.
- . *La Industria extractiva no energética y sostenible*. Madrid: Instituto Tecnológico y Minero de España. Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2005.
- . *Comentarios a la Ley 1/2005, de 9 de marzo, de comercio de derechos de emisión de gases de efecto invernadero y a la normativa complementaria de aplicación del Protocolo de Kioto*. Pamplona: THOMSON CIVITAS, 2005.
- . *Guía de formularios, modelos y recursos en materia ambiental*. Viveiro, Lugo: Fundación Biodiversidad/Concello de Viveiro/Fondo Social Europeo, 2002.
- . *Guía metodológica de autorizaciones y procedimientos administrativos en materia medioambiental*. Viveiro, Lugo: Fundación Biodiversidad/Concello de Viveiro/Fondo Social Europeo, 2002.

- . *Diccionario práctico y aplicado de términos medioambientales*. Viveiro, Lugo: Fundación Biodiversidad/Concello de Viveiro/ Fondo Social Europeo, 2002.
- . *Derecho Ambiental. Guía jurisprudencial de legislación y procedimiento*. Barcelona: Grupo Difusión Jurídica, 2002.
- . *Minería, Medio Ambiente y Ordenación del Territorio*. Pamplona: Civitas, 2001.
- . *Cuestiones Medioambientales*. Madrid: Colex, 1999.
- . *Manual de Derecho Administrativo*, Madrid: Colex, 1997.
- . *Tráfico, circulación y seguridad vial. Reflejo la jurisprudencia contencioso-administrativa en la materia. Especial consideración de la doctrina del Tribunal Superior de Justicia de Asturias*. Oviedo: Ilustre Colegio de Abogados de Oviedo, 1995.

K

- Krause, Enrique.** *Siglo de Caudillos*. México, DF: Siglo XXI Editores, 1976.
- . *Historia de la Revolución Mexicana: la reconstrucción económica. 1924-1928*. México, DF: El Colegio de México, 1977.
 - . *Daniel Cosío Villegas: una biografía intelectual*. México, DF: Joaquín Mortiz, 1980.
 - . *Caras de la historia*. México, DF: Joaquín Mortiz, 1983.
 - . *Por una democracia sin adjetivos*. México, DF: Joaquín Mortiz-Planeta, 1986.
 - . *Biografía del poder*. Ocho volúmenes: I. "Porfirio Díaz. Místico de la autoridad"; II. "Francisco I. Madero. Místico de la libertad"; III. "Emiliano Zapata. El amor a la tierra"; IV. "Francisco Villa. Entre el ángel y el fierro"; V. "Venustiano Carranza. Puente entre siglos"; VI. "Álvaro Obregón. El vértigo de la victoria"; VII. "Plutarco Elías Calles. Reformar desde el origen"; VIII. "Lázaro Cárdenas. General misionero". México, DF: FCE, 1987.
 - . *Personas e ideas*. México DF: Vuelta, 1989.
 - . *América Latina: el otro milagro*. México DF: Fundes, 1991.
 - . *Textos heréticos*. México DF: Grijalbo, 1992.
 - . *Siglo de caudillos: Biografía Política de México (1810-1910)*. Ciudad de México: Tusquets, 1994.

- . *Tiempo contado*. Ciudad de México: Océano, 1996.
- . *México: Biography of Power: A History of Modern México, 1810-1996*. New York: Harper Collins Publishers, 1997.
- . *La presidencia imperial*. Ciudad de México: Tusquets, 1997.
- . *La Historia cuenta*. Ciudad de México: Tusquets, 1998.
- . *Mexicanos eminentes*. Ciudad de México: Tusquets, 1999.
- . *Tarea política*. Ciudad de México: Tusquets, 2000.
- . *Travesía liberal*. Ciudad de México: Tusquets, 2003.
- . *La presencia del pasado*. Ciudad de México: Tusquets, 2005.
- . *Para salir de Babel*. Ciudad de México: Tusquets, 2006.
- . *Retratos personales*. Ciudad de México: Tusquets, 2007.
- . *El poder y el delirio*. Ciudad de México: Tusquets, 2008.
- . *De héroes y mitos*. Ciudad de México: Tusquets, 2010.
- . *Redeemers: Ideas and power in Latin America*. New York: HarperCollins, 2011.
- . *Redentores: Ideas y poder en América Latina*. New York: Random House, 2011.

L

- Labandeira Fernández, Amancio.** *A ambos lados del río Grande: novela histórica*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2012.
- . *Al servicio de Su Majestad Católica en el Mississippi*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007.
- . *Españoles en Norteamérica: cuatro dramas*. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, [1998]
- . co-autor. *El paso honroso de Suero de Quiñones*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1977.
- . comp. *Biobibliografías españolas: Compilación de repertorios clásicos: [recopilación de libros digitalizados]*. Madrid: Fundación MAPFRE, 2001.
- . comp. *La imprenta en España: compilación de repertorios clásicos*. Madrid: Fundación MAPFRE, 1999.
- Labrador Ruiz, Enrique (1902-1991).** *El laberinto de sí mismo: novela*. New York: Senda Nueva de Ediciones, 1983.

- . *Carne de quimera: (novelines neblinosos)*. Miami, FL: SIBI, 1983.
- . *El pan de los muertos*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1988.
- . y Reinaldo Sánchez. *Labrador Ruiz... tal cual: conversaciones con Reinaldo Sánchez*. Miami, FL: Hispamerican Books, 1984.
- . y Juana Rosa Pita. *Cartas a la carte*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1991.
- Leal, Luis (1907-2010)**. *Mitos y leyendas de México*. Santa Bárbara, CA: Univ. of California at Santa Barbara, Center for Chicano Studies, 2002.
- . *Breve historia del cuento mexicano*. [Tlaxcala de Xicohtécatl, México]: Universidad Autónoma de Tlaxcala; [Puebla, México]: Centro de Ciencias del Lenguaje, 1990.
- . *Azatlán y México: perfiles literarios e históricos*. Binghamton, N.Y.: Editorial Bilingüe, 1985.
- . *Juan Rulfo*. Boston: Twayne, 1983.
- Leal, Luis y Fuentes, Víctor. *Don Luis Leal: Una vida y dos culturas. Conversaciones con Víctor Fuentes*. Tempe, AZ: Bilingual Press, 1998.
- Lima, Robert**. *The Olde Ground*. Drawings by Deirdre McCullough Grunwald. Waltham, MA: Society of InterCeltic Arts and Culture, 1985.
- . *Valle-Inclán. The Theatre of His Life*. Columbia, MO: University of Missouri Press, 1988.
- . *Mayaland*. Bilingual edition. Madrid: Editorial Betania, 1992.
- . *Dark Prisms. Occultism in Hispanic Drama*. Lexington, KY: The University Press of Kentucky, 1995. Second edition, 2009.
- . *Ramón del Valle-Inclán. An Annotated Bibliography*. Vol. I: Editions. London: Grant & Cutler Ltd, 1999.
- . *Sardinia/Sardegna*. W. Lafayette, IN: Bordighera, International, 2000.
- . *The Dramatic World of Valle-Inclán*. London: Boydell & Brewer, 2003.
- . *Tracking the Minotaur*. Bloomington, IN: 1st Books Library-Author House, 2003.
- . *Stages of Evil. Occultism in Western Theatre and Drama*. Lexington, KY: The University Press of Kentucky, 2005.

- . *The International Bibliography of Studies on the Life and Works of Ramón del Valle-Inclán*. 2 vols. State College, PA: The Orlando Press, 2008.
- . *The Pointing Bone*. Philadelphia, PA: Xlibris—A Random House Venture, 2008.
- . *The Rites of Stone*. State College, PA: The Orlando Press, 2010.
- . *Self*. State College, PA: The Orlando Press, 2012.
- Lima, Robert y Dru Dougherty. *Dos ensayos sobre el teatro español de los veinte*. Murcia: Universidad de MurciaCátedra de Teatro, 1984.
- Lima, Robert, translator. *The Lamp of Marvels. Aesthetic Meditations* by Ramón del Valle-Inclán. Stockbridge, MA: The Lindisfarne Press, 1986.
- . trans. *Savage Acts. Four Plays* by Ramón del Valle-Inclán. Selected and Translated by Robert Lima. University Park, PA: Estreno Contemporary Spanish Plays, 1993.
- Lima, Robert & Phyllis Zatlin, editores. *Homenaje a/Tribute to Martha T. Halsey*. University Park, PA: Estreno, 1995.
- Lima, Robert, editor. *Text and Contexts. A Tribute to Beno Weiss*. State College, PA: The Orlando Press, 2001.
- Lima, Robert, editor and translator. *Words of Power. Adages, Axioms & Aphorisms* by Ramón del Valle-Inclán. Los Angeles, CA: Floricanto Press, 2013.
- Lojo, María Rosa**. *Visiones*. Buenos Aires: Faiga, 1984.
- . *Marginales*. Buenos Aires: Epsilon, 1986.
- . *Canción perdida en Buenos Aires al Oeste*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1987.
- . *Forma oculta del mundo*. Buenos Aires: Último Reino, 1991.
- . *La "barbarie" en la narrativa argentina (siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor, 1994.
- . *Sábado: en busca del original perdido*. Buenos Aires: Corregidor, 1997.
- . *Cuentistas argentinos de fin de siglo. Tomo I*. Buenos Aires: Vinciguerra, 1997.
- . *El símbolo: poéticas, teorías, metatextos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- . *Esperan la mañana verde*. Buenos Aires: El Francotirador, 1998.

- . *Una mujer de fin de siglo* (1999). Buenos Aires: DeBolsillo, Random House Mondadori, 2007. Ed. e Intr. de Malva Filer. Buenos Aires: Stockcero, 2007.
- . *Cuerpos resplandecientes*. Buenos Aires: Sudamericana, 2007.
- . *La pasión de los nómades* (1994). Buenos Aires: DeBolsillo, Random House Mondadori, 2008.
- . *Árbol de Familia*. Buenos Aires: Sudamericana, 2010.
- . *O livro das Seniguais e do único Senigual*. Álbum ilustrado. Texto de María Rosa Lojo e imágenes de Leonor Beuter. Vigo: Galaxia, 2010.
- . *Bosque de ojos*. Buenos Aires: Sudamericana, 2011.
- . *Amores insólitos de nuestra historia* (2001). Buenos Aires: Al-faguara, 2011.
- . *Finisterre* (2005). Buenos Aires: DeBolsillo, Random House Mondadori, 2011.
- . *Historias ocultas en la Recoleta* (2000). Buenos Aires: Punto de Lectura, 2012.
- . *Las libres del Sur* (2004). Buenos Aires: DeBolsillo, Random House Mondadori, 2013.
- . *La princesa federal* (1998). Novela. Buenos Aires: DeBolsillo, Random House Mondadori, 2013.
- . ed. *Autos sacramentales*. Por Pedro Calderón de la Barca. Selección. Estudio Preliminar, notas, cronología, juicios críticos. Buenos Aires: Kapelusz, 1983.
- . ed. *El milagro y otros cuentos*. Por Enrique Anderson Imbert. Estudio Preliminar, notas, cronología, juicios críticos. Buenos Aires: Kapelusz. 1985.
- Lojo, María Rosa, et al, eds. *Lucía Miranda* (1860). Por Eduarda Mansilla. Estudio preliminar, notas gramaticales, léxicas e históricas, glosario, bibliografía, iconografía y apéndices. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, Colección Teci, 2007.
- Lojo, María Rosa, coord., et al. *Sobre héroes y tumbas*. Por Ernesto Sábato. Introducción de la coordinadora. Estudio filológico-genético y nota filológica preliminar (Norma Carricaburo). Texto de la novela. Cronología (María Rosa Lojo). Historia del texto. Lecturas del texto (equipo internacional de colaboradores). Dossier de la obra (Documentos, manuscritos, y dossier de recepción). Bibliografía. Poitiers/ Córdoba; CRLA/Archivos de la UNESCO-Alción, 2008.

- Lojo, María Rosa, et al, dirs. *Los “gallegos” en el imaginario argentino. Literatura, sainete, prensa*. María Rosa Lojo dir. y Marina Guidotti de Sánchez y Ruy Farías. Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2008.
- Lojo, María Rosa, et al, dirs. *Identidad y narración en carne viva. Cuerpo, género y espacio en la novela argentina (1980-2010)*. María Rosa Lojo y Michèle Soriano dirs., María Rosa Lojo y María Laura Pérez Gras eds. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador, 2010.
- Lojo, María Rosa, et al, eds. *Diario de viaje a Oriente (1850-51) y otras crónicas del viaje oriental*. Por Lucio V. Mansilla. Estudio preliminar, notas gramaticales, léxicas e históricas, glosario, bibliografía, iconografía. Buenos Aires: Corregidor, Colección EALA, 2012.
- Lolo, Eduardo.** *Lo que quede de aldea. Más sobre José Martí*. Miami, FL: Alexandria Library, 2011.
- . *Platero y nosotros. Estudio crítico*. Miami, FL: Alexandria Library, 2007.
- . *Después del rayo y del fuego. Acerca de José Martí*. Madrid: Editorial Betania, 2003.
- . *Un huésped no invitado. La voz tangencial del indio en la literatura hispana*. Rosario (Argentina): UNR Editora, Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, República Argentina, 2001.
- . *Mar de espuma. Martí y la Literatura Infantil*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1995.
- . *Las trampas del tiempo y sus memorias*. Coral Gables, FL: Iberian Studies Institute, University of Miami, 1991.
- . comp. y ed. *Para leer mejor: publicaciones en español en los Estados Unidos (2000-2012)*. Compilación y edición de Eduardo Lolo. New York: Ediciones de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), 2013.
- . ed. y comp. *Su mano franca. Acerca de Carlos Ripoll*. Compilación y edición de Eduardo Lolo. Miami, FL: Alexandria Library, 2010.
- . ed. *La Edad de Oro de José Martí*. Edición crítica de Eduardo Lolo. Miami, FL: Ediciones Universal 2001.
- López García-Molins, Ángel.** *Elementos de semántica dinámica. Semántica española*. Zaragoza: Ed .Pórtico, 1977.

- . *Para una gramática liminar*. Madrid: Ed. Cátedra, 1980.
- . *Lecciones de Retórica y Métrica* (en col.). Valencia: Ed. Lindes, 1981.
- . *Estudios de Lingüística española*. Barcelona: Ed. Anagrama, 1983.
- . *El rumor de los desarraigados (Conflicto de lenguas en la península ibérica)*. Barcelona: Ed. Anagrama, 1985.
- . *Diccionario de sinónimos y antónimos de la lengua española*. Valencia: Ed. Ortells, 1985.
- . *Psicolingüística*. Madrid: Síntesis, 1988.
- . *Fundamentos de lingüística perceptiva*. Madrid: Gredos, 1989.
- . *Introduction to Topological Linguistics*. Valencia-Minnesota: Annexa-LynX, 1990.
- . *Nuevos estudios de lingüística española*. Murcia: Universidad de Murcia, 1990.
- . *Lingüística general y aplicada* (en col.). Valencia: Universidad de Valencia, Secretariado de Publicaciones, 1990.
- . *El sueño hispano ante la encrucijada del racismo contemporáneo*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1991.
- . (en col. con R. Morant), *Gramática femenina*. Madrid: Cátedra, 1991.
- . *Presentación de las lenguas y culturas chibchas*. Valencia: IVALCA, 1995.
- . *Gramática muisca*. München/Newcastle: LINCOM, 1995.
- . *Gramática del español 1. La oración compuesta*. Madrid: Arco Libros, 1994.
- . *Gramática del español 2. La oración simple*. Madrid: Arco Libros, 1996.
- . *Gramática del español 3. Las partes de la oración*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- . *Atrapados por las palabras*. Barcelona: Alba, 1997.
- . *Escritura e información. La estructura del lenguaje periodístico*. Madrid: Cátedra, 1996.
- . *En medio de los medios*. Zaragoza: Prames, 1998.
- . *El inspector filólogo*. Madrid: Arco, 1999.
- . *El caso del teléfono móvil*. Madrid: Arco, 2000.
- . *El asesino de Internet*. Madrid: Arco, 2000.
- . *Cómo surgió el español, Introducción a la sintaxis histórica del español antiguo*. Madrid: Gredos, 2000.

- . *Los poderes de Meme*. Barcelona: Alba, 2002.
- . *Fundamentos genéticos del lenguaje*. Madrid: Cátedra, 2002.
- . *Fundamentos genéticos del lenguaje*. Valencia: ReproExpress, [2001].
- . *Babel airada. Las lenguas en el transfondo de la supuesta ruptura de España*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.
- . *Gramática cognitiva para profesores de español L2*. Madrid: Arco, 2005.
- . *The Grammar of Genes. How the Genetic Code Resembles the Linguistic Code*. Bern, NY: Peter Lang, 2005.
- . *El boom de la lengua española. Análisis ideológico de un proceso expansivo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
- . *The Neural Basis of Language*. München: Lincom, 2007.
- . *La lengua común en la España plurilingüe*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2009.
- . *El origen del lenguaje*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2009.
- . *Pluricentrismo, hibridación y porosidad en la lengua española*. Madrid: Iberoamericana, 2010.
- . *Anglohispanos. La comunidad lingüística iberoamericana y el futuro de Occidente*. Barcelona: Península, 2010.
- . (en col. con Montserrat Veyrat). *Lingüística aplicada a la traducción*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2012.
- López-Luaces, Marta**. *Traductores del viento*. Madrid: Vaso Roto, 2013.
- . *Virgen de la noche*. Prólogo de Diego Martínez Torrón. Madrid: Sial Ediciones, c2008.
- . *Poesía y sus máscaras: una aproximación a las obras de Diego Jesús Jiménez, Raúl Zurita, Mercedes Roffé y María Antonia Ortega*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM; Hempstead, New York: Ediciones Corvus, 2008.
- . *Lenguas del viajero*. Madrid: Huerga & Fierro Editores, 2005.
- . *Ese extraño territorio: la representación de la infancia en tres escritoras latinoamericanas*. Providencia, Santiago [Chile]: Editorial Cuarto Propio, [2001].
- . ed. *Veinte poetas españoles del siglo XX*. Prólogo de Miguel Casado. Caracas, Venezuela: Fundación Editorial Perro y Rana: Ministerio de Poder Popular para la Cultura, 2008.
- López Morales, Humberto**. *Introducción a la lingüística generativa*. Madrid: Ediciones Alcalá, 1974.

- . *Historia de la Literatura Medieval Española*. Vol. I. Madrid: Hispanova de Ediciones, 1974.
- . *Dramaturgos menores del siglo XVII*. Madrid: Editorial La Muralla, 1975.
- . *Dialectología y Sociolingüística. Temas Puertorriqueños*. Madrid: Hispanova de Ediciones, 1979.
- . *Español Básico*. 3 vols. Madrid: Editorial Playor, 1979.
- . *Estratificación social del español de San Juan de Puerto Rico*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.
- . *Augusto Malaret, Diccionarista* (Discurso de ingreso a la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico). San Juan, PR: 1983.
- . *La enseñanza de la lengua materna. Lingüística para maestros de español*. Madrid: Editorial Playor, 1984. (Otras 6 ediciones).
- . *Comedias de Bartolomé de Torres Naharro*. Madrid: Taurus, 1986.
- . *Redacción 1*. Edición experimental. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1988.
- . *Redacción 2*. Edición experimental. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1988.
- . *Redacción 1*. Edición experimental revisada. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1989.
- . *Sociolingüística*. Madrid: Editorial Gredos, 1989.
- . *Redacción I (y Guía del Profesor)*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1990.
- . *Lecturas de la Unidad de Lengua*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, Facultad de Estudios Generales, 1990.
- . *Redacción 2*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1990.
- . *Investigaciones léxicas sobre el español antillano*. Santiago de los Caballeros: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 1991.
- . *El español del Caribe*, Madrid: Colecciones MAPFRE 1492, 1992.
- . *Sociolingüística*. 2ª edición, Madrid: Editorial Gredos, 1993.
- . *Las Antillas*. Cuaderno bibliográfico 3 de la Serie 'El español de América'. Madrid: Arco/Libros, 1994.
- . *Métodos de investigación lingüística*. Salamanca: El Colegio de España, 1994.

- . *La aventura del español en América*. Madrid: Espasa Calpe, 1998.
- . *América Central*. Cuaderno bibliográfico 2 de la Serie 'El español de América', Madrid: Arco/Libros, 1999.
- . *Léxico Disponible de Puerto Rico*. Madrid: Arco/Libros, 1999.
- . *Tendencias actuales del léxico hispánico*. 'Cuadernos de Managana', 26. Cuenca: Centro de Profesores, 2003.
- . *Los cubanos de Miami. Lengua y sociedad*. Miami: Ediciones Universal, 2003.
- . *Sociolingüística*. 3ra. ed. aumentada. Madrid: Editorial Gredos, 2004.
- . *Diccionario Académico de Americanismos. Presentación y Planta del proyecto*. Buenos Aires: Academia Argentina de letras, 2005.
- . *La aventura del español en América*, 2da edición revisada y ampliada. Madrid: Espasa Calpe, 2005.
- . *La globalización del léxico hispánico*. Madrid: Espasa-Calpe, 2006.
- López Morales, Humberto, et al. *Cuestionario para el estudio coordinado de la norma lingüística culta*. Vol. I., Fonética y Fonología. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1973.
- López Morales, Humberto y López Chávez, Juan. *Comprensión y redacción del español básico*. 3 vols. México, D.F.: Alhambra / Bachiller, 1989.
- López Morales, Humberto y Alba, Orlando. *Ejercicios de redacción*. Santiago de los Caballeros: Impresora Editora Teófilo, 1990.
- López Morales, Humberto, et al. *Comprensión y producción de textos*. Madrid: La Muralla, 1991. (Otras 3 ediciones).
- López Morales, Humberto, editor. *La Celestina* de Fernando de Rojas. Edición, introducción y notas de HLM. Madrid: Colección Hispánicos Planeta, 1976. (Otras 8 ediciones).
- . *Vocabulario de Puerto Rico* de Augusto Malaret. Ed. crítica e Introducción de HLM. Madrid: Arco/Libros, 1999.
- López-Morillas, Juan (1913-1997)**. *El Krausismo español: perfil de una aventura intelectual*. México/Madrid/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1980.
- . *The Krausist Movement and Ideological Change in Spain, 1854-1874*. Cambridge [England]/New York: Cambridge University Press, 1981.

- . *Francisco Giner y la "leyenda nacional"*. [Austin]: Institute of Latin American Studies, University of Texas at Austin, 1981.
- . *New Spanish self-taught: the quick practical way to reading, writing, speaking, understanding*. New York/Cambridge: Barnes & Noble, 1982.
- . *Francisco Giner de los Ríos: A Spanish Socrates*. Waterloo, Ontario, Canada: Wilfrid Laurier University Press, 1984.
- . *Racionalismo pragmático: el pensamiento de Francisco Giner de los Ríos*. Madrid: Alianza, 1988.
- . ed. *Krausismo: estética y literatura*. Selección, prólogo, estudio preliminar y notas de Juan López-Morillas. Barcelona: Editorial Labor, 1973.
- . trad. *Tres novelas cortas de Fiodor Mijailovich Dostoevski: Noches blancas; Novela en nueve cartas; El sueño del príncipe*. Barcelona: Laia, 1976.
- . et al, eds. *Tiempo de Ortega, las dos Españas: recuerdo de Manuel García Morente*. Madrid: Ediciones del Arquero 1986.
- . et al, eds. *El vuelo de las palabras: cartas a Manuel Ruiz Amezúa, 1983-1997*. [Jaén]: Diputación Provincial de Jaén. Instituto de Estudios Giennenses, 2000.
- López-Peláez Casellas, Jesús.** *Estudio comparado del concepto del honor en "Othello" de William Shakespeare y los dramas de honor de Pedro Calderón de la Barca*. Jaén: Universidad de Jaén, 1996.
- . *Breve historia de las Islas Británicas*. Madrid: Sílex, 2006.
- . *'Honourable Murderers': El concepto del honor en Othello, de W. Shakespeare y los 'dramas de honor' de Pedro Calderón*. Oxford: Peter Lang 2009.
- . co-autor. *Otras narrativas: una aproximación a la literatura popular anglo-norteamericana*. Jaén: Universidad de Jaén, 1998.
- Lozano González, Wenceslao Carlos.** *La voz aliada*. Salobreña, Granada: Alhulia, imp. 2011.
- . *Literatura y traducción*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2006.
- . trad. *Los romanos. Tito: El martirio de los judíos*, de Max Gallo. Madrid: Alianza Editorial, 2008.
- . trad. *Los Romanos. Espartaco: La rebelión de los esclavos*, de Max Gallo. Madrid: Alianza Editorial, 2007.

- . trad. *Los Romanos. Nerón: El reino del Anticristo*, de Max Gallo. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
- . trad. *¡Santo sepulcro!*, de Patrick Besson. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
- . trad. *El atentado*, de Yasmina Khadra. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
- . trad. *La parte del muerto*, de Yasmina Khadra. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

M

- Marcos Marín, Francisco.** *Aproximación a la Gramática Española*. 2da ed. Madrid: Cincel, 1974.
- . *Lingüística y Lengua Española*. Madrid: Cincel, 1975.
 - . *El Comentario Lingüístico (Metodología y Práctica.)* Madrid: Cátedra, 1977.
 - . *La Lengua Española en sus Textos*. Madrid: Noguer, 1978.
 - . *Estudios sobre el pronombre*. Madrid: Gredos, 1978.
 - . *Reforma y modernización del Español (Ensayo de Sociolingüística Histórica)*. Madrid: Cátedra, 1979.
 - . *Curso de Gramática Española*. Madrid: Cincel-Kapelusz, 1980.
 - . *Literatura Castellana Medieval. De las Jarchas a Alfonso X*. Madrid: Cincel, 1980.
 - . *Metodología del Español como Lengua Segunda*. Madrid: Alhambra, 1983.
 - . *Comentarios de Lengua Española*. Madrid: Alhambra: 1983.
 - . *Introducción a la Lingüística: Historia y Modelos*. Madrid: Síntesis, 1990.
 - . *Conceptos básicos de política lingüística para España*. Madrid: Fundación para el análisis y los estudios sociales; Papeles de la Fundación, nº 15, 1994.
 - . *Informática y Humanidades*. Madrid: Gredos, Grandes Manuales, 1994.
 - . *El Comentario Filológico con Apoyo Informático*. Madrid: Síntesis, 1996.
 - . ed. *Cantar de Mio Cid*. Edición modernizada, estudio y notas. Madrid: Alhambra, 1984.

- . ed. *Libro de Alexandre*. Estudio y edición. Madrid: Alianza Universidad, 1987.
- . ed. *Cantar de Mio Cid*. Edición Crítica. Madrid: Biblioteca Nueva, 1997.
- . y María Salazar de Marcos. *Lengua Española*. Madrid: Cincel, 1975.
- . y Jesús Sánchez Lobato. *Lingüística Aplicada*. Madrid: Síntesis, 1988.
- . et al. *Gramática Española*. Madrid: Síntesis, 1998.
- . y Paloma España Ramírez. *Guía de gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2001.
- . y Amando de Miguel. *Se habla español*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.
- . y Paloma España Ramírez. *Más allá de la ortografía. La primera ortografía Hispánica*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.
- Mario, Luis (1935-2016)**. *Inspiradores: 300 biografías de personajes fascinantes*. Miami, FL: Ediciones Universal, 2006.
- . *Antología sin tierra (verso y prosa)*. Miami, FL: Ediciones Universal, 2001.
- . *Colón cantado*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1999.
- . *Cuba en mis versos*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1993.
- . *Ciencia y arte del verso castellano*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1991.
- . *La misma*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1989.
- . *Poesía y poetas: ensayos técnico-literarios*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1984.
- . *Esta mujer*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1983.
- . *Prófugo de la sal*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1978.
- . *Y nació un poema: poemas publicados en Diario las Américas y otros inéditos*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1975.
- . *Desde mis domingos*. Miami, FL: Ediciones Universal, 1973.
- . comp. *70 Poetas*. Hato Rey, PR: Ramallo Publishing Co, 1986.
- Marrero-Fente, Raúl**. *Trayectorias globales: estudios coloniales en el mundo hispánico*. Madrid & Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2013.
- . *Coloniality, Religion and the Law in the Early Iberian World*. (Con S. Arias). Nashville: Vanderbilt UP, 2013.
- . *Espejo de paciencia de Silvestre de Balboa*. Madrid: Cátedra, 2010.

- . *Bodies, Texts, and Ghosts: Writing on Literature and Law in Colonial Latin America*. Lanham: UPA, 2010.
- . *Human Rights in Latin American and Iberian Cultures*. (Con A. Forcinito y K. McDonough) Minneapolis: HIOL, 2009.
- . *Epic, Empire and Community in the Atlantic World: Silvestre de Balboa's Espejo de paciencia*. Lewisburg: Bucknell UP, 2008.
- . *Poéticas de la restitución. Literatura y cultura en Hispanoamérica colonial*. Newark: Juan de la Cuesta, 2005.
- . *Perspectivas transatlánticas. Estudios coloniales hispanoamericanos*. Madrid: Verbum, 2004.
- . *Épica, imperio y comunidad en el Nuevo Mundo: Espejo de paciencia de Silvestre de Balboa*. Salamanca: CEIAS, 2002.
- . *Playas del árbol: Una visión trasatlántica de las literaturas hispánicas*. Madrid: Huerga & Fierro, 2002.
- . *La poética de la ley en las Capitulaciones de Santa Fe*. Madrid: Trotta, 2000.
- . *Al margen de la tradición: Relaciones entre la literatura colonial y peninsular de los siglos XV, XVI, y XVII*. Madrid: Fundamentos, 1999.
- Martínez, Inmaculada**, co-autor. *Primer curso de español*. Tokio: Ed. Asahi, 1997.
- Martínez, Inmaculada, editor. *El Seminario. Pasado, presente y futuro de la Fundación Comillas*. Santander: Ed. de la Fundación Comillas, 2008.
- Martínez, Inmaculada, co-editor. *Actas del XX Congreso Internacional de ASELE "El español en contextos específicos"*. Santander: Ed. de la Fundación Comillas, 2010.
- Martín-Rodríguez, Manuel M.** *Rolando Hinojosa y su "crónica" chicano: Una novela del lector*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1993.
- . *La voz urgente: Antología de literatura chicana en español*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1995.
- . *Life in Search of Readers: Reading (in) Chicano/a Literature*. Albuquerque, NM: University of New Mexico Press, 2003.
- . *Gaspar de Villagrà: Legista, soldado y poeta*. León (España): Universidad de León, 2009.
- Martín-Rodríguez, Manuel M., editor. *Historia de la nueva México*. Por Gaspar de Villagrà. Alcalá de Henares: Instituto Franklin-Universidad de Alcalá de Henares, 2010.

- Maurer, Christopher.** *El Cristo de Velázquez de Unamuno: Creación y Creencia*. Madrid: Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid, 2009.
- . *Fortune's Favorite Child: The Uneasy Life of Walter Anderson*. Jackson, MS: University Press of Mississippi, 2003.
- . *Federico García Lorca y su "Arquitectura del cante jondo"*. Granada: Editorial Comares, 2001.
- . *Federico García Lorca, 1898-1936*. Madrid: Autor, 1998.
- . *Obra y vida de Francisco de Figueroa*. Madrid: Istmo, 1986.
- . e Iglesias, María Estrella. *Dreaming in Clay on the Coast of Mississippi: Love and Art at Shearwater*. New York: Doubleday, 2000.
- . e Iglesias, María Estrella. *Temas: Invitación a la literatura hispánica*. Boston: Houghton-Mifflin, 1993.
- Maurer, Christopher, editor. *Jorge Guillén, «...Que van a dar en la mar»*. Madrid: Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid, 2001.
- . ed. Federico García Lorca, *Conferencias*. 2 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- . ed. Federico García Lorca, *Prosa inédita de juventud*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1994
- . ed. *Pedro Salinas de viva voz. "Mundo real y mundo poético" y dos entrevistas olvidadas*. Valencia: Pre-Textos, 1996.
- . ed. Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York / Poet in New York*. 2a. ed. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1998.
- . ed. *Federico García Lorca escribe a su familia desde Nueva York y La Habana*. Madrid: Poesía (Ministerio de Cultura), 1986.
- . ed. Federico García Lorca, *How a City Sings From November to November / Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre*. San Francisco: Cadmus Editions, 1984.
- . et al. eds. Emilio Prados, *Mosaico*. Madrid: Ediciones Calambur, 1998.
- . co-ed. Federico García Lorca, *Epistolario completo*. Part I. Madrid: Ediciones Cátedra. 1997.
- Maurer, Christopher, traductor. Federico García Lorca, *A Season in Granada: Uncollected Poetry and Prose*. London: Anvil Press Poetry, 1998.
- . trad. *In Search of Duende*. New York: New Directions, 1998.

- . trad. Juan Ramón Jiménez, *The Complete Perfectionist*. New York: Doubleday Currency, 1997.
- . trad. Baltasar Gracián, *A Pocket Mirror for Heroes*. New York: Doubleday Currency, 1996.
- . trad. íd. *The Art of Worldly Wisdom: A Pocket Oracle*. New York: Doubleday Currency, 1991.
- . trad. *Line of Light and Shadow: The Drawings of Federico García Lorca*. Durham: Duke University Press, 1991.
- Mayor Marsán, Maricel.** *Lágrimas de Papel*. Miami: Ediciones Universal, 1975.
- . *17 Poemas y un Saludo*. Coral Gables, FL: Editorial Ceugma, 1978.
- . *Rostro Cercano*. Prólogo de Emilio Bejel, Ph.D. Edición de Saúl Sosnowski, Ph.D. Gaithersburg, Maryland: Editorial Hispamérica, 1986.
- . *Un Corazón Dividido/A Split Heart*. Edición bilingüe. Prólogo de Max Figueroa Esteva, Ph.D. Edición de Saúl Sosnowski, Ph.D. Gaithersburg, Maryland: Editorial Hispamérica, 1998.
- . *Errores y Horrores/Sinopsis histórico poética del siglo XX*. Prólogo de Leonardo Fernández Marcané, Ph.D. Miami: Ediciones Baquiana, 2000. (2da Edición: 2001.)
- . *Gravitaciones Teatrales. (Obras de teatro breve)*. Prólogo de Odette Alonso Yodú. Miami: Ediciones Baquiana, 2002.
- . *En el tiempo de los adioses*. Prólogo de Natalia Carbajosa Palmero, Ph.D. Cartagena, Murcia: Editorial Áglaya, 2003.
- . *Poemas desde Church Street/Poems from Church Street*. Edición bilingüe. Miami: Ediciones Baquiana, 2006.
- . *El plan de las aguas/The Plan of the Waters. (Obra de teatro breve)*. Edición bilingüe. Miami: Ediciones Baquiana, 2008.
- . *Desde una plataforma en Manhattan. Antología poética de Maricel Mayor Marsán (1986-2006)*. Selección y prólogo de Dana Gelinas. Ciudad de México, DF: Dirección de Publicaciones y Promoción Editorial de la Universidad Autónoma Metropolitana – UAM, 2008.
- . *Rumores de Suburbios*. Miami: Ediciones Baquiana, 2009.
- . *Trilogía de Teatro Breve. (Abstinencias – Falso positivo – La marcha)*. Miami: Ediciones Baquiana, 2012.
- . *Las Tocayas. (Pieza Teatral)*. Miami: Ediciones Baquiana, 2013.

- Mayor Marsán, Maricel y Barquet, Jesús J., editores. *Haz de Incitaciones: Poetas y artistas cubanos hablan*. Prólogo de Olimpia B. González, Ph.D. Miami: Ediciones Baquiana, 2003.
- Mayor Marsán, Maricel y Palacios, Patricio E., editores. *Perfiles y sombras/Una introducción a la poesía de José María Álvarez. Profiles & shadows/An introduction to the poetry of José María Álvarez*. Edición bilingüe. Prólogo de Patricio E. Palacios. Gurabo, PR/Miami, FL: Universidad del Turabo (Sistema Universitario Ana G. Méndez – SUAGM)/Ediciones Baquiana, 2005.
- Mayor Marsán, Maricel, editora. *José Lezama Lima y la mitificación barroca*. Miami: Ediciones Baquiana, 2007.
- . ed. *Español o Espanglish. ¿Cuál es el futuro de nuestra lengua en los Estados Unidos?* Miami: Centro Cultural Español de Miami y Agencia Española de Cooperación Iberoamericana para el Desarrollo – AECID. Ediciones Baquiana, 2005. (2da ed. 2006, 3ra ed. 2008)
- . ed. *Homenaje a Miguel Hernández en su centenario (1910 – 2010). Con la participación de cincuenta artistas plásticos y poetas en los EE.UU.* Miami: Centro Cultural Español de Miami y Agencia Española de Cooperación Iberoamericana para el Desarrollo – AECID. Ediciones Baquiana, 2010.
- . traductora. *Romances of Coral Gables (1939 - 1942) by Juan Ramón Jiménez*. Miami: Centro Cultural Español de Miami, 2011.
- Merino, José María.** *Cumpleaños lejos de casa*. León: Col. Provincia, 1973.
- Merino, José María, et al. *Parnasillo provincial de poetas apócrifos*. Madrid: Papalaguinda poética, 1975.
- Merino, José María. *Novela de Andrés Choz*. Madrid: Magisterio Español, 1976. (Premio Novelas y Cuentos).
- Merino, José María y Juan Pedro Aparicio. *Los caminos del Esla*. León: Everest, 1980.
- Merino, José María. *El caldero de oro*. Madrid: Alfaguara, 1981.
- . *Cuentos del reino secreto*. Madrid: Alfaguara, 1982.
- Merino, José María, et al. *León, traza y memoria*. Madrid: Antonio Machón, 1984.
- Merino, José María. *Mírame Medusa y otros poemas*. Madrid: Ayuso, 1984.

- Ordás, Sabino (seudónimo de Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez y José María Merino). *Las cenizas del Fénix*, León: Instituto leonés de cultura, 1985.
- Merino, José María. *La orilla oscura*. Madrid: Alfaguara, 1985. (Premio Nacional de la Crítica).
- . *El oro de los sueños*. Madrid: Alfaguara, 1986.
- . *La tierra del tiempo perdido*. Madrid: Alfaguara, 1987.
- . *Cumpleaños lejos de casa. Obra poética completa*. Madrid: Endymión, 1987.
- . *Artrópodos y hadanes*. Madrid: Almarabú, 1987.
- . *El viajero perdido*. Madrid: Alfaguara, 1989.
- . *Las lágrimas del sol*. Madrid: Alfaguara, 1989.
- Merino, José María, et al. *Cuentos de la calle de la Rúa*. Madrid: Editorial Popular, 1989.
- Merino, José María. *El centro del aire*. Madrid: Alfaguara, 1991.
- . *Las crónicas mestizas* (incluye la trilogía juvenil *El oro... La tierra... Las lágrimas...*). Madrid: Alfaguara, 1992.
- . *Los trenes del verano/No soy un libro*. Madrid: Siruela, 1992. (Premio Nacional de Literatura Juvenil).
- . *Cuentos del Barrio del Refugio*. Madrid: Alfaguara, 1994.
- . *Los caminos del Esla*. León: Edilesa, 1995.
- . *La edad de la aventura*. Madrid: Altea, 1995.
- . *El cuaderno de hojas blancas*. Madrid: Anaya, 1996.
- . *Las visiones de Lucrecia y la ruina de la Nueva Restauración*. Madrid: Alfaguara, 1996. (Premio Miguel Delibes de Narrativa.)
- Merino, José María y AA.VV. *Nuevas aventuras de Simbad el Marino*. Barcelona: Montesinos, 1996.
- . *Bestiario*. Madrid: Siruela, 1997.
- Merino, José María. *Cincuenta cuentos y una fábula. Obra breve 1982-1997*. Madrid: Alfaguara, 1997.
- . *Cuentos*. Madrid: Alianza, 1997.
- . *Regreso al cuaderno de hojas blancas*. Madrid: Anaya, 1997.
- . *Adiós al cuaderno de hojas blancas*. Madrid: Anaya, 1998.
- . *Intramuros*. León: Edilesa, 1998.
- . *Silva leonesa*. León: Breviarios de la calle del Pez. Instituto Leonés de Cultura, 1998.
- Merino, José María, editor. *Cien años de cuentos (1898-1998). Antología del cuento español en castellano*. Madrid: Alfaguara, 1998.

- Merino, José María, editor. *Los mejores cuentos españoles del siglo XX*. Madrid: Alfaguara, 1998.
- Merino, José María, et al. *Los narradores cautivos*. Madrid: Alfaguara, 1999.
- Merino, José María. *La casa de los dos portales y otros cuentos* (selección). Ed. de Ignacio Soldevila Durante. Barcelona: Octaedro, 1999.
- . *Los martes, cuento*. Cádiz: Ayuntamiento de San Roque, Cuadernos del Aula de Literatura "José Cadalso", 1999.
- . *La memoria tramposa*. León: Edilesa, 1999.
- . *Cuatro nocturnos*. Madrid: Alfaguara, 1999.
- . *Leyendas españolas de todos los tiempos. Una memoria soñada*. Madrid: Temas de Hoy, 2000.
- . *Cuentos*. Ed. de Santos Alonso. Madrid: Castalia, 2000.
- . *Los invisibles*. Madrid: Espasa Calpe, 2000.
- . *Novelas del mito* (incluye *El caldero de oro*, *La orilla oscura* y *El centro del aire*). Madrid: Alfaguara, 2000.
- Merino, José María y AA.VV. *Cuentos de ciclismo*. Madrid: EDAF narrativa, 2000.
- . *Nuevos episodios nacionales, 25 historias de la democracia, 1975-2000*. Madrid: EDAF narrativa, 2000.
- . *Hazañas bélicas*. Madrid: Páginas de Espuma, 2001.
- . *Cuentos de humo*. Madrid: Ed. Siruela, 2001.
- . *Cuentos de cine*. Madrid: Ed. Castalia, 2002.
- Ordás, Sabino (seudónimo de Juan Pedro Aparicio, Luis Mateo Díez y José María Merino). *Las cenizas del Fénix*. Ed. de Asunción Castro Díez. Madrid, Calambur, 2002.
- Merino, José María. *Días imaginarios*. Barcelona: Seix Barral, 2002.
- . *El viaje secreto*. Madrid: Anaya, 2003.
- . *El heredero*. Madrid: Alfaguara, 2003. (Premio Ramón Gómez de la Serna.)
- . *Intramuros*. Ed. de Asunción Castro. Madrid: Anaya, Nueva Biblioteca Didáctica, 2004.
- . *Cuentos de los días raros*, Madrid, Alfaguara, 2004.
- . *Ficción continua*. Barcelona: Seix Barral, 2004.
- . *Cuentos del libro de la noche*, Madrid, Alfaguara, 2005.
- . *El anillo judío y otros cuentos*. (Selección). Ed. de José Luis Puerto. Valladolid: Castilla ediciones, 2005.

- . *Cumpleaños lejos de casa. Obra poética completa*. Barcelona: Seix Barral, 2006.
- . *Tres semanas de mal dormir*. Barcelona: Seix Barral, 2006.
- Merino, José María, et al. *Palabras en la nieve. Un filandón*. Madrid: Rey Lear, 2007.
- Merino, José María. *La glorieta de los fugitivos. Minificción completa*. Madrid: Páginas de Espuma, 2007.
- . *El lugar sin culpa*. Madrid: Alfaguara, 2007. (Premio Torrente Ballester.)
- . *Las puertas de lo posible*. Madrid: Páginas de Espuma, 2008.
- Merino, José María, et al. *Cuentos del gallo de oro*. León: Ed. Everest, 2008.
- Merino, José María y AA.VV. *Drácula*. Madrid: Ed. 451, 2008
- Merino, José María. *La sima*. Barcelona: Seix Barral, 2009.
- . *Ficción de verdad*. Madrid: Real Academia Española, 2009.
- . *Historias del otro lugar. Cuentos reunidos (1982-2004)*. Madrid: Alfaguara, 2010.
- . *Leyendas españolas de todos los tiempos. Una memoria soñada*. Madrid: Siruela, 2010.
- . *Las antiparras del poeta burlón*. Madrid: Siruela, 2010.
- Merino, José María y AA.VV. *Cincuenta cuentos breves. Una antología comentada*. Madrid: Cátedra, 2011.
- Merino, José María. *El heredero*. Ed. de Fernando Valls. Madrid: Castalia, 2011.
- . *La orilla oscura*. Ed. de Ángeles Encinar. Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas, 2012.
- . *Los invisibles*. Ed. de Santos Alonso. Madrid: Cátedra, Letras Populares, 2012.
- . *El río del Edén*. Madrid: Alfaguara, 2012. (Premio Nacional de Narrativa.)
- . *Historia verdadera de Jasón y los argonautas*. Madrid/Tenerife: La página ediciones, 2012.
- . *La realidad quebradiza. Antología*. Ed. de Jacinto Muñoz Rengel. Madrid: Páginas de Espuma 2012.
- . *Los naufragios* de Álar Núñez Cabeza de Vaca. Madrid: Castalia ediciones, 2012.
- . *Antología*. Edición de José M. del Pino. Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2013.

- Modern, Rodolfo E. (1922-2016).** *De manías y otras anomalías*. Buenos Aires: Prosa y Poesía Amerian, 2013.
- . *Reencarnaciones*. [C.A. Buenos Aires]: Proa, 2012.
 - . *Teatro*. C.A. Buenos Aires: Proa Amerian Editores, 2011.
 - . *Juegos de palabras*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Proa Amerian editores, 2011.
 - . *Hacia dónde*. Buenos Aires: Proa Amerian Editores, 2011.
 - . *Prosa vil*. Buenos Aires: Vinciguerra, 2009.
 - . *La salsera de Meissen*. Buenos Aires: Sudamericana, 2006.
 - . *La fina tela del silencio*. Buenos Aires: Nueva Generación, 2004.
 - . *Invenciones varias*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
 - . *Antología poética*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2004.
 - . *Los sonetos*. Buenos Aires: Vinciguerra, 2003.
 - . *Intermitencias de la nada*. Buenos Aires: Nueva Generación, 2000.
 - . *El hombre de confianza*. Buenos Aires: Vinciguerra, 1997.
 - . *Georg Trakl: una belleza mágica y terrible*. Buenos Aires: Almagesto, 1996.
 - . *Historia de la literatura alemana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
 - . *Literatura y teatro alemanes: del Sturm und Drang y Georg Büchner a nuestra época*. Buenos Aires: Fraterna, 1995.
 - . *Franz Kafka: una búsqueda sin salida*. Buenos Aires: Almagesto, 1993.
 - . *Telón de fondo*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1992.
 - . *La señora Hellgaarth sale de paseo*. Buenos Aires: Fraterna, 1990.
 - . *Asedio del ángel*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1990.
 - . *Hispanoamérica en la literatura alemana y otros ensayos*. Buenos Aires: Fraterna, 1989.
 - . *Fin de temporada*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1988.
 - . *Existencia común*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1988.
 - . *El día que no murió nadie y otros cuentos*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1987.
 - . *Ascensión de lo grave*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1987.
 - . *Autores alemanes de los siglos XVIII - XIX y XX*. [S.l.]: Fraterna, 1986.

- . *En blanco y negro*. Buenos Aires: Rodolfo Alonso, 1981.
- . *El libro del señor de WU*. Buenos Aires: Almagesto: Fraterna, 1980.
- . *1979 nos permitió ser una realidad: feliz culminación*. Buenos Aires: Febra, 1979.
- . *De lámparas y fuentes*. Buenos Aires: Emecé, 1978.
- . *Sostenido por bemoles*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.
- . *Estudios de literatura alemana: de Hölderlin a Peter Weiss*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1975.
- . *Así, de esta manera*. Buenos Aires: Emecé, 1974.
- Molina Martínez, José Luis**. *Desolada sonrisa*. Murcia: Ediciones 23/27, 1975.
- . *Variaciones sobre un mismo dolor*. Murcia: Ediciones 23/27, 1975.
- . *82 Años de poesía en Lorca*. Alicante: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1983.
- Molina Martínez, José Luis, et al. *Eliodoro Puche. Antología General*. Murcia: Editora Regional de Murcia, 1983.
- Molina Martínez, José Luis. *La literatura en Lorca (Siglos XVI-XVIII)*. Barcelona: CEYR, 1984.
- . *Del amante injusto*. Barcelona: CEYR, 1984.
- . *Como la medusa en el momento de la muerte*. Barcelona: CEYR, 1984.
- . *Ascanio de Elia*. Murcia: Editora Regional, 1986.
- . *La literatura en Lorca (Siglo XIX)*. Barcelona: CEYR, 1986.
- . *Eliodoro Puche, entre la bohemia y el sentido humano de la vida*. Lorca: Ayuntamiento de Lorca – Educación Compensatoria, 1986.
- . *Aproximación al teatro de Juan López Barnés en la celebración del centenario de su obra La cruz de plata*. Lorca: CAAM, 1988.
- . *Demetrio López Vargas (Lorca, 1886 – Madrid, 1959), dibujante e ilustrador. Una reivindicación imposible*. Lorca: Consejo Municipal de Cultura y Festejos, 1988.
- . *Juan Castigo y Pocarropa*. Zaragoza: Edelvives, 1988. (9ª edición en 2001).
- . *Lorca, ángeles y escudos*. Lorca: Concejalía de Turismo, 1989.
- . *Acercamiento e interpretación de Castillo Navarro*. Lorca: Ayuntamiento de Lorca, 1990.

- . *Álbum de diseños sofisticados*. Lorca: Ayuntamiento de Lorca, 1990.
- . *Narrativa de autor lorquino (1884-1991)*. Lorca: CajaMurcia, 1992.
- . *La leyenda tardorromántica en la Región de Murcia*. Lorca: Caja de Ahorros del Mediterráneo-Consejo Municipal de Cultura y Festejos, 1994.
- . editor. *Leyendas y cuentos del siglo XIX*. Madrid: Bruño, 1994.
- . *Novela anticlerical del siglo XIX (Sociología e historia, crítica e ideología)*. Murcia: Universidad de Murcia, 1995.
- . *Política altar-trono: el cabildo de la Colegial de Lorca (1800-1851). Una aportación a la historia murciana de la Iglesia del siglo XIX*. Lorca: Colegiata de San Patricio, 1996.
- . editor. *Fábulas*. Samaniego e Iriarte. Madrid: McGraw-Hill, 1996.
- . *Azorín. Raros, anticlericales, satíricos y anarquistas literarios en José Martínez Ruiz*. Lorca: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante et alii, 1997.
- . *Anticlericalismo y literatura en el siglo XIX*. Murcia: Universidad de Murcia, 1998.
- . *Humanismo y literatura ilustrada en José Musso Valiente (1785-1838)*. Murcia: Universidad de Murcia – Academia Alfonso X el Sabio, 1999.
- . et al. *Lorca. Historia, Arte, Economía y Cultura popular*. Lorca: Cámara Oficial de Comercio e Industria de Lorca, 1985. Segunda edición aumentada en 1999.
- . *Seguir a lo lejos misericordiosamente Dolor como tu dolor (Acompañamiento azul a la Virgen de los Dolores)*. Lorca: Paso Azul – Ayuntamiento de Lorca, 1999.
- . editor. *Castilla*. Azorín. Madrid: Bruño, 1999.
- . co-editor. *Lorca. Visiones de una ciudad*. Edición de Jiménez Alcázar, Juan Francisco y José Luis Molina Martínez. Lorca: Ayuntamiento de Lorca, 2000.
- . ed. *¡Lorca por Castilla!*, José Mención Sastre. Lorca: Federación de Asociaciones Festivo-Culturales “San Clemente”, 2001.
- . *La villa de Mula (1833-1834) en el Diario de José Musso Valiente*. Mula: Ayuntamiento de Mula, 2001.
- . *Don José Robles Gómez, Maestro (1891-1963)*. [Lorca: Ayuntamiento de Lorca, 2001.]

- . ed. *Leyendas lorquinas del siglo XIX*. VV. AA. Lorca: Federación de Asociaciones Festivo-Culturales “San Clemente”, 2002.
- . *Tratado de la vulnerabilidad*. Madrid: Vitruvio, 2002.
- . *Historias de don Ascanio de Elia*. Mojácar: Arráez, 2002.
- Martínez Arnaldos, Manuel y José Luis Molina Martínez. *La transición socio-literaria del Neoclasicismo al Romanticismo en el Diario (1827-1838) de José Musso Valiente*. Madrid: Nostrum, 2002.
- Molina Martínez, José Luis. *Juan Antonio Gómez Navarro (1845-1923), autor de la SALVE a la Virgen de los Dolores*. Lorca: Hermandad de Labradores Paso Azul – Ayuntamiento de Lorca, 2002.
- Molina Martínez, José Luis y María Belén Molina Jiménez. *María Manuela Oreiro de Lema (1818-1834) en el Diario de José Musso Valiente (La ópera en Madrid en el bienio 1836-1837)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2003.
- Molina Martínez, José Luis, editor. *Apuntes para una historia del Paso Azul (1961-1967)*. Joaquín Gimeno Castellar. Lorca: Paso Azul, 2003.
- . ed. *Actas del XXXVII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. “Cultura, economía y desarrollo en Lorca en el alba del siglo XXI”*. VV.AA. Murcia: Universidad de Murcia-Ayuntamiento de Lorca, 2003.
- . ed. *Obras Completas* (3 vols.). José Musso Valiente. Murcia: Universidad de Murcia-Ayuntamiento de Lorca, 2004.
- . *El Ateneo de Madrid en el Diario de José Musso Valiente (Lorca, 1785- Madrid, 1838)*. Lorca: Ayuntamiento de Lorca, 2004.
- . *Variaciones sobre un mismo dolor y otros poemas azules*. Lorca: Paso Azul-Ayuntamiento de Lorca, 2005.
- . ed. *Una voz ronca y profunda (Antología breve)*. Eliodoro Puche. Lorca: Asociación Amigos de la Cultura-Librería Álamo, 2006.
- . ed. *Eliodoro Puche: análisis e interpretación*. VV. AA. Lorca: Asociación Amigos de la Cultura, 2007.
- . *SEPOR (1967-2006), 40 años de la historia del porcino en Lorca*. Lorca: SEPOR et alii, 2007.
- . ed. *Manos cruzadas por el halda*. José María Castillo Navarro. Lorca: Asociación Amigos de la Cultura, 2008.
- . ed. *Antología breve*. Carlos Mellado. Lorca: Asociación Amigos de la Cultura, 2008.

- . *Eliodoro Puche: aportaciones biobibliográficas, cuestiones (in) soslayables, poemas inéditos*. Lorca: Asociación Amigos de la Cultura, 2008.
 - . *La poesía de José Musso Valiente como egodocumento*. Lorca: Asociación Amigos de la Cultura, 2008.
 - . ed. *Eliodoro Puche: análisis e interpretación (II)*. VV. AA. Lorca: Asociación Amigos de la Cultura, 2009.
 - . *Recordando a Pilar (Barnés Martínez)*. [Lorca: Biblioteca Pública Municipal. 2009.]
 - . *Cuentos de la mar y de la tierra adentro*. Lorca: Edición del autor, 2010.
 - . *ASPRODES (1976-2010). Sólo no puedo*. Lorca: Fundación Caja Murcia, 2010.
 - . co-editor. *José María Castillo Navarro. Vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950-1975)*. Edición de Martínez Arnaldos, Manuel, José Luis Molina Martínez, Santos Campoy García. Murcia: Editum-Ayuntamiento de Lorca, 2011.
 - . ed. *Eliodoro Puche: análisis e interpretación (III)*. VV. AA. Lorca: Asociación Amigos de la Cultura, 2011.
 - . *Trilogía Itálica (No regreso para la muerte, Feliz terruño más que ningún otro, En un tumulto análogo al silencio)*. Mayenne: LULU, 2013.
- Molina Martínez, José Luis, y Mariano Hernández Pérez. *Eliodoro Puche. Con el alma del jardín y el instante... Los poemas de "La Esfera"*. Lorca: Asociación Amigos de la Cultura, 2013.
- Monclús, Antonio (1951-2016)**. *Las culturas judía, islámica y cristiana y la identidad de España*. Granada: GEU, 2013.
- . *711-2011. 1300 aniversario. Choque, síntesis y diálogo de las culturas cristiana e islámica*. Granada: UIMP/Diputación de Cádiz, 2012.
 - . *La educación entre la complejidad y la organización*. Granada: GEU, 2011.
 - . *El diálogo de las culturas cristiana y musulmana. Historia y actualidad*. Granada: GEU/Fundación UIMP-Campo de Gibraltar, 2010.
 - . *Eutanasia, una opción cristiana*. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2010

- . *El diálogo de las culturas mediterráneas judía-cristiana-islámica desde la Biblioteca de Alejandría a la actualidad*. Granada: GEU/Fundación UIMP-Campo de Gibraltar, 2009.
- . *Jaque a la logia*. Madrid: Martínez Roca, 2008.
- . coordinador. *Las perspectivas de la educación actual*. Salamanca: Témpora, 2005.
- . coord. *Educación y sistema educativo*. Madrid: Instituto de Ciencias de la Educación/Universidad Complutense de Madrid, 2004.
- . *A qué llamamos enseñanza, escuela, currículum*. Granada: GEU, 2004.
- . *Educación y cruce de culturas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- . coord. *Educación para el desarrollo y cooperación internacional*. Madrid: Unicef/Universidad Complutense, 2001.
- . coord. *Formación y empleo: enseñanza y competencias*. Granada: Comares, 2000.
- . *Educación de Adultos*. México: FCE, 1997.
- . *Investigación y Educación de Adultos*. Madrid: Parteluz, 1996.
- . *Utopía, Educación Permanente y Didáctica*. Madrid: Parteluz, 1995.
- . coord. *La enseñanza de la Lengua y Cultura Españolas en Australia y Nueva Zelanda*. Canberra (AUS): Iberediciones, 1993.
- . coord. *La enseñanza la Historia, la Geografía y las Ciencias Sociales*. Madrid: Editorial Complutense, 1992.
- . *Educación de adultos: Cuestiones de Planificación y Didáctica*. Madrid: FCE, 1990.
- . *Pedagogía de la contradicción: Paulo Freire. Nuevos planteamientos en educación de adultos*. Barcelona: Anthropos, 1988.
- . *El pensamiento utópico contemporáneo*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1988.
- . *Didáctica y planificación de la educación: utopía y praxis*. Barcelona: Humanitas, 1987.
- . *El pensamiento utópico contemporáneo*. Barcelona: CEAC, 1981.
- . *Pasolini: obra y muerte*. Madrid: Fundamentos, 1976.
- Monclús, Antonio; Saban, Carmen (coords.). *Diálogo de culturas y educación*. Madrid: Síntesis, 2013.

- . coord. *Atención a la diversidad y educación del futuro*. Granada: GEU, 2012.
- . coord. *Educación para la paz. Enfoque actual y propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC, 2008.
- . *La violencia escolar. Actuaciones y propuestas a nivel internacional*. Barcelona: DaVinci, 2006.
- . *La escuela global. La Educación y la Comunicación a lo largo de la historia de la UNESCO*. Madrid/Paris: FCE/UNESCO, 1997.
- . *Educación para la paz. Contenidos y experiencias didácticas*. Madrid: Síntesis, 1999.
- Monclús, Antonio; Abellán, J.L. (coords.). *El pensamiento español contemporáneo y la idea de América*. Barcelona: Anthropos (2 vols.), 1989.
- Morales Padrón, Francisco (1923-2010)**. *El comercio canario-americano: (siglos XVI, XVII y XVIII)*. Las Palmas de Gran Canaria: Casa de Colón, 2011.
- . *Sevilla en América, América en Sevilla*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes, 2009.
- . *Descubrimiento, toma de posesión, conquista: (Canarias: una modesta América)*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2009.
- . *Jesús de Nazaret: realidad y fabulación*. Sevilla: Renacimiento, 2008.
- . *Teoría y leyes de la conquista*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2008.
- . *Paseando por el cielo de Las Palmas: torres, espadañas y miradores*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2007.
- . *Sevilla insólita*. Sevilla: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, 2007.
- . *Así fue la vida de Romana Padrón*. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2005.
- . *Diario de Don Francisco de Saavedra*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla, 2004.
- . *Los nombretes en Gran Canaria y otros ensayos*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 2002.

- . *Retrato de un hombre joven*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2002.
- . *Sevilla insólita*. Sevilla: Líbano, 2001.
- . *Viajeras extranjeras en Sevilla: siglo XIX*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2000.
- . *Cuadernos de Punta Umbría*. Punta Umbría: Ayuntamiento de Punta Umbría, 1999.
- . *Cartas a Dácil*. Sevilla: Guadalquivir, [1998].
- . *América como tema*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1997.
- . *Encuentro con Sevilla*. Sevilla: Guadalquivir, 1997.
- . *Crónica de una historia: dos poetas y un enigma*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996.
- . *Caminos de la tarde*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 1996.
- . *Cuadernos de Punta Umbría*. Sevilla: Guadalquivir, 1995.
- . *Adviento de adolescencia: (recuerdos de un niño que dejó de serlo)*. Las Palmas de Gran Canaria: Prensa Canaria, D.L., 1993.
- . *Vida cotidiana de los conquistadores españoles*. Madrid: Temas de hoy, 1992.
- . *Apócrifo sevillano: Jesús muere y resucita en Sevilla*. Sevilla: Guadalquivir, 1992.
- . *Andalucía y América*. Málaga: Arguval, D.L., 1992.
- . *Sevilla*. Barcelona: Destino, 1992.
- . *Canarias en los cronistas de Indias*. Las Palmas: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1991.
- . *Primeras cartas sobre América: (1493-1503)*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad, 1990.
- . *Historia del descubrimiento y conquista de América*. Madrid: Gredos, 1990.
- . *Historia de Sevilla: la ciudad del quinientos*. [Sevilla]: Editorial Universidad de Sevilla, imp, 1989.
- . *Guía sentimental de Sevilla*. Sevilla: Universidad, Servicio de Publicaciones, D.L., 1988.
- . *Atlas histórico cultural de América*. Las Palmas de Gran Canaria: Consejería de Cultura y Deportes, 1988.
- . *Andalucía y América*. Sevilla: Guadalquivir, 1988.

- . *Sevilla, la ciudad de los cinco nombres*. Madrid: Turner, D.L. 1987.
- . *Historia de unas relaciones difíciles: (EEUU-América Española)*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1987.
- . *Sevilla insólita*. Sevilla: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1987.
- . *Manual de historia universal: historia general de América*. Madrid: Espasa-Calpe, 1985.
- . *América en sus novelas*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1983.
- . *Canarias y América*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos, 1982.
- . *Los archivos parroquiales de Sevilla*. Sevilla: Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1982.
- . *Sevilla insólita*. Sevilla: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1982.
- . *Los corrales*. Sevilla: Grupo Andaluz de Ediciones, Repiso Lorenzo, 1981.
- . *Historia del descubrimiento y conquista de América*. Madrid: Editora Nacional, D.L., 1981.
- . *Sevilla y el río*. Sevilla: Ayuntamiento, 1980.
- . *Teoría y leyes de la conquista*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1979.
- . *Cómo vivían los antiguos canarios*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos, 1978.
- . *Soñando caminos*. Las Palmas: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1977.
- . *Visión de Sevilla*. Sevilla: Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1975.
- . *Los corrales de vecinos de Sevilla: [informe para su estudio]*. Sevilla: Universidad, 1974.
- . *Gonzalo Jiménez de Quesada, Capitán de Eldorado*. Madrid: Publicaciones Españolas, 1974.
- . *Los conquistadores de América*. Madrid: Espasa-Calpe, [1974].
- . *Conquistadores españoles en Estados Unidos*. [Madrid]: Publicaciones Españolas, [1974].
- Morales Padrón, Francisco, co-autor. *Piratería en el Caribe*. Sevilla: Renacimiento, 2005.

- . co-autor. *Fabulaciones en torno a Jesús de Nazaret*. Sevilla: Guadalquivir, 2004.
- . co-autor. *Los decenios: (autobiografía de un sevillano de la ilustración)*. Sevilla: Servicio de Publicaciones, Ayuntamiento de Sevilla, 1995.
- . co-autor. *Francisco Pizarro en Perú: los trece de la fama*. Barcelona: Quinto Centenario, D.L., 1992.
- . co-autor. *Sevilla oculta: monasterios y conventos de clausura*. Sevilla: El autor, 1980
- . co-autor. *Estudios de historia marítima*. Sevilla: Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1979.
- . co-autor. *Historia de Sevilla*. Sevilla: s.n., D.L. Sevilla: Artes Gráficas Salesianas, 1979.
- . co-autor. *Cuba en la primera mitad del siglo XVII*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1978.
- . ed. *Diario de Colón: libro de la primera navegación, el descubrimiento de un nuevo mundo*. Sevilla: Guadalquivir, 1995.
- . co-editor. *Diario de Cristóbal Colón*. Madrid: Testimonio, 1984.
- Morant, Ricardo** i Enric Serra. *Els modificadors intraoracionals i interoracionals*. València: Universitat de València, 1987.
- . i Vicent Escrivà. *L'apitxat de Gandia: un problema sociolingüístic*. Gandia: C.E.I.C. Alfons el Vell, 1987
- . *La negación en catalán*. València: Universitat de València, 1993.
- . y Miquel Peñarroya. *Llenguatge i cultura: per a una ecologia lingüística*. València: Universitat de València, 1995.
- . *Lengua, vida y cultura en el Valle de Benasque*. Madrid: Libertarias, 1995.
- . y Miquel Peñarroya. *Llenguatge i cultura: per a una ecologia lingüística*. València: Universitat de València, 1995.
- . y Miquel Peñarroya. *Llenguatge a la carta*. 2^a edició. València: Universitat de València, 1996.
- . Miquel Peñarroya y Julia Ángeles Tornal. *Dones i Llenguatge: una mirada masculina*. Premi d'Investigació Francesc Ferrer Pastor. València: Denes, 1997.
- . Miquel Peñarroya y Julia Ángeles Tornal. *Dones i Llenguatge: una mirada masculina*, Premi d'Investigació Francesc Ferrer Pastor. 2^a Edició. València: Denes, 1999.

- . Miquel Peñarroya y Julia Ángeles Tornal. *Mujeres y lenguaje: una mirada masculina*. Premio de Investigación Francesc Ferrer Pastor. València: Denes, 1998.
- . y Miquel Peñarroya. *Llenguatge a la carta*. 2ª Edició augmentada i corregida. València: Fundació Universitaria San Pablo C.E.U., 2000.
- . y Miquel Peñarroya. *Tres finestres obertes al món de la comunicació. El llenguatge del tacte, l'olfacte i el gust*. Obra Finalista del Premi Francesc Ferrer Pastor d'Investigació 2003. València: Editorial Denes, 2004.
- . co-autor. *Gramática femenina*. 3ª Edición. Madrid: Cátedra, 2005.
- . co-autor. *El culto a la salud y la belleza. La retórica del bienestar*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2006.
- . y Manuel Pruñonosa, eds. *Studies in contrastive grammar*. Valencia-Minneapolis, 1991.
- . co-editor, *El español de España y el español de América*. València: Universitat de València, 1993.
- . co-editor. *Lenguaje y emigración*, València, 1997.
- Moreno-Fernández, Francisco**. *Sociolingüística en EE.UU. (1975-1985). Guía bibliográfica crítica*. Málaga: Ágora, 1988
- Moreno-Fernández, Francisco, y Ueda, Hiroto. *Análisis lingüístico de obras teatrales españolas. Frecuencia de fonemas*. Tokio: Universidad de Tokio, 1988.
- Moreno-Fernández, Francisco, y García Mouton, Pilar. *Atlas Lingüístico (y etnográfico) de Castilla-La Mancha, Cuestionario, 2 vols*. Madrid: Universidad de Alcalá, 1988.
- . *Atlas Lingüístico (y etnográfico) de Castilla-La Mancha. Cuestionario reducido (léxico urbano)*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1989.
- Moreno-Fernández, Francisco. *Metodología sociolingüística*, Madrid, Gredos, 1990.
- . autor y coord. *Diccionario para la Enseñanza de la Lengua Española*. Barcelona: Biblograf, 1995. Reimpresión 1997.
- Moreno-Fernández, Francisco, et al. *Gramática española: Enseñanza e investigación. I, Apuntes metodológicos. 3. De la relatividad en lingüística*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1995.

- Moreno-Fernández, Francisco. *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje*. Barcelona: Ariel, 1998.
- . autor y coord. *Señas. Diccionario para la Enseñanza de la Lengua Española para Brasileños*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- . autor y coord. *Diccionario de español para extranjeros para la enseñanza de la lengua española*. Barcelona: Spes-Larousse, 2000.
- . *Ejercicios de fonética española para hablantes de inglés*. Con la col. De Juan Sosa. Madrid: Arco/Libros, 2000.
- . *80 ejercicios de gramática española para hablantes de portugués*. Madrid: Arco/Libros, 2000.
- . *Qué español enseñar*. Madrid: Arco/Libros, 2000.
- . *Producción, expresión e interacción oral*. Madrid: Arco/Libros, 2002.
- . *Prácticas de fonética española para hablantes de japonés*. Con la col. de Hiroto Ueda. Madrid: Arco/Libros, 2002.
- Moreno-Fernández, Francisco, et al. *La lengua hablada en Alcalá de Henares. Corpus PRESEEA-Alcalá. I, Hablantes de instrucción superior*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2002.
- Moreno-Fernández, Francisco, y Neide Maia González. *Diccionario Bilingüe de Uso. Español-Portugués; Português-Espanhol*. 2 vols. Madrid: Arco/Libros, 2003.
- Moreno-Fernández, Francisco, y Marcelo Ayala. *Gramática de versos*. Con la col. de Delia Negro. Madrid: Edinumen, 2004.
- Moreno-Fernández, Francisco, et al. *La lengua hablada en Alcalá de Henares. Corpus PRESEEA-Alcalá. II, Hablantes de instrucción media*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2004. Edición en CD-Rom, con cuaderno introductorio de 35 pp.
- Moreno-Fernández, Francisco. *Historia social de las lenguas de España*. Barcelona: Ariel, 2005.
- . *Principios de Sociolingüística y Sociología del Lenguaje*, 2ª. ed. actualizada. Barcelona: Ariel, 2005.
- . *La lengua española en su historia y su geografía*. Madrid: Liceus, 2006. Publicación en la red : (<http://www.liceus.com>)
- . *Configuración lingüística del dominio hispánico*. Madrid: Liceus, 2006. Publicación en la red : (<http://www.liceus.com>)

- . *Sociolingüística del español en los Estados Unidos*. Madrid: Liceus, 2006. Publicación en la red : (<http://www.liceus.com>)
- Moreno-Fernández, Francisco y Jaime Otero, *Demografía de la lengua española*. Madrid: Instituto Complutense de Estudios Internacionales, 2006.
- Moreno-Fernández, Francisco y Neide Maia González. *Diccionario esencial. Español-portugués / português-español*. Madrid: Arco/Libros, 2006.
- Moreno-Fernández, Francisco, et al. *La lengua hablada en Alcalá de Henares. Corpus PRESEEA-Alcalá. III, Hablantes de instrucción primaria*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2007. Edición en CD-Rom, con cuaderno introductorio de 29 pp.
- Moreno-Fernández, Francisco. *Qué español enseñar*, 2ª ed. actualizada. Madrid: Arco/Libros, 2007.
- Moreno-Fernández, Francisco, y Florentino Paredes *Enseñanza de la fonética*. Madrid: Universidad de Alcalá / Liceus, 2007.
- Moreno-Fernández, Francisco. *Principios de Sociolingüística y Sociología del Lenguaje*, 3ª ed. Barcelona: Ariel, 2005.
- Moreno-Fernández, Francisco, y Jaime Otero. *Atlas de la lengua española en el mundo*. Barcelona: Ariel-Fundación Telefónica, 2008.
- Moreno-Fernández, Francisco. *La lengua española en su geografía*. Madrid: Arco/Libros, 2009.
- . *Principios de Sociolingüística y Sociología del Lenguaje*, 4ª. ed. corregida y actualizada. Barcelona: Ariel, 2009.
- . *Las variedades de la lengua española y su enseñanza*. Madrid Arco/Libros, 2009.
- . *Sociolingüística cognitiva. Propositiones, escolios y debates*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2012.
- Moreno-Fernández, Francisco, y Fernando Ramallo. *Las lenguas de España a debate*. Valencia: Unycero, 2013.
- Moreno-Fernández, Francisco, coordinador. *Estudios sobre variación lingüística*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1990.
- Moreno-Fernández, Francisco, editor. *Sociolinguistics and Stylistic Variation*, Minnesota-Valencia: Universidad de Minnesota-Universidad de Valencia, 1992.

- . ed. *La división dialectal del español de América*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1993.
- . ed. *Lecturas de semántica española*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1994.
- . ed. *La Piedad. Historia y devoción de Quintanar de la Orden*, de Juan Martín de Nicolás Cabo. Quintanar de la Orden: Mayordomía de Ntra. Sra. de la Piedad, 1996.
- . ed. *Trabajos de sociolingüística hispánica*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1997.
- . ed. *El Español en el Mundo. Anuario del Instituto Cervantes. 1998*. Madrid: Instituto Cervantes-Arco/Libros, 1998.
- Moreno-Fernández, Francisco, et al, eds. *El español como lengua extranjera: del pasado al futuro. Actas del VIII Congreso Internacional de ASELE*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1998.
- Moreno-Fernández, Francisco, ed. y trad. *Adquisición de segundas lenguas: variación y contexto social*. Madrid: Arco/Libros, 2000.
- Moreno-Fernández, Francisco, director. *Serie Español. Curso de español para hablantes de portugués*. Madrid: Arco/Libros, 2000-2001.
- Moreno-Fernández, Francisco, coord. *El hispanismo en Brasil*. Brasilia: Embajada de España, 2001. (Suplemento del *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, 2000.)
- Moreno-Fernández, Francisco, y Juliana Moreno, directores. *Serie. Español de los negocios*. Madrid: Arco/Libros, 2002-2008.
- Moreno-Fernández, Francisco, et al, eds. *Lengua, variación y contexto. Estudios dedicados a Humberto López Morales*, 2 vols., Madrid: Arco/Libros, 2003.
- Moreno-Fernández, Francisco, ed. *Historia de Quintanar de la Orden. Desde sus orígenes a 1875*, de Juan Martín de Nicolás. Madrid: Ayuntamiento de Quintanar de la Orden, 2005.
- Moreno-Fernández, Francisco, et al, eds. *Corpus-Based Approaches to Sentence Structures*, Amsterdam: John Benjamins, 2005.
- Moreno-Fernández, Francisco, ed. *Sociolinguistics of Spanish in Spain: the bilingual areas International Journal of Sociology of Language*, 184 (2007)

- Moreno-Fernández, Francisco, et al, eds. *El español hablado en las comunidades hispánicas. Informe PRESEEA 2007*. Madrid: Fundación Campus Comillas, 2007.
- Moreno-Fernández, Francisco, et al, eds. *Una lengua -muchas culturas. Actas del Segundo Congreso Internacional de la FIAPE*. Granada: 2007.
- Moreno-Fernández, Francisco, ed. *The Sociolinguistics of Spanish: Social History, Norm, Variation and Change in Spain. International Journal of Sociology of Language*. 193-194 (2008).
- Moreno-Fernández, Francisco, coord. *El español, una lengua viva*. Madrid: Instituto Cervantes, 2010.
- Moreno-Fernández, Francisco, dir. *Guía de comunicación no sexista*. Madrid: Aguilar, 2011.
- . dir. *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*. Madrid: Instituto Cervantes, 2012.
- . ed. *Panorama de la sociolingüística hispánica. Español actual*, 98/2012.
- . ed. *El español, una lengua viva. Informe 2013*. Madrid: Instituto Cervantes, 2013.
- Morgado, Nuria**, ed. *Voces de mujer*. New York/Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2007.
- Muñoz Guerrero, Francisco**. *La búsqueda*. Relato. San Roque, Cádiz: Cuadernos del «Aula de literatura José Cadalso». Centro cultural Rafael Alberti, 1995.
- . *El bosque del Rey*. Novela. San Roque, Cádiz: Fundación de Cultura Luis Ortega Bru, 2001.
- . *Las colinas del Edén*. Novela. Barcelona: Random House Mondadori-Plaza Janés, 2006.
- . *Las puertas secretas de Sefarad*. Novela. Barcelona: Ediciones Planeta, 2013.
- Muñoz Guerrero, Francisco, co-autor. *Muelles de Madrid. Cuaderno de relatos madrileños*. Madrid: Sílex ediciones, 2003.
- . co-autor. *Cuentos sanroqueños*. Madrid: Ediciones SM, 2006.
- . co-autor. *Libro de estilo* de Red Eléctrica de España. Alcobendas (Madrid): Red Eléctrica de España. 2007.
- . co-autor. *Libro de estilo* del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. Madrid: Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales, 2007.

- . co-autor. *Libro de Estilo* del Ilustre Colegio de Abogados de Granada. Madrid: Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales, 2012.
- . co-autor. *Libro de Estilo Garrigues*. Cizur Menor (Navarra): Editorial Arnzadi, 2005.
- . co-autor. *Nuestro patrimonio. Restauración y rehabilitación del patrimonio histórico y artístico de San Roque*. San Roque (Cádiz): Fundación de Cultura Luis Ortega Bru, 2003.
- . co-autor. *Así es Extremadura*. Madrid: Agencia Efe, 1987.
- . co-autor. *Así es la Comunidad Valenciana*. Madrid: Agencia Efe, 1988.
- . co-autor. *Así es La Rioja*. Madrid: Fundación Efe, 1988.
- . co-autor. *Así es la Región de Murcia*. Madrid: Fundación Efe, 1989.
- . co-autor. *Así es Aragón (1 y 2)*. Madrid: Fundación Efe, 1990.
- . co-autor. *Así es el Principado de Asturias*. Madrid: Fundación Efe, 1995.
- Muñoz Guerrero, Francisco editor. *Efe/Flash 1991. Un año en la vida de España*. Madrid: Fundación Efe, 1992.
- . ed. *Efe/Flash 1992. Un año en la vida de España*. Madrid: Fundación Efe, 1993.
- . ed. *Efe/Flash 1993. Un año en la vida de España*. Madrid: Fundación Efe, 1994.
- . ed. *Efe/Flash 1994. Un año en la vida de España*. Madrid: Fundación Efe, 1995.
- . ed. *Efe/Flash 1995. Un año en la vida de España*. Madrid: Agencia Efe, 1996.
- . ed. *Efe/Flash 1996. Imágenes de la vida de España*. Madrid: Agencia Efe, 1997.
- . ed. *Efe/Flash deportivo 1994*. Madrid: Fundación Efe, 1995.
- . ed. *Efe/Flash deportivo 1995*. Madrid: Agencia Efe, 1996.
- . ed. *Efe/Flash deportivo 1996*. Madrid: Agencia Efe, 1997.
- Muñoz Guerrero, Francisco. editor y corrector. *La guerra en directo. La Agencia Efe en el Golfo*. Madrid: Agencia Efe y Fundación Efe, 1991.
- Muñoz Guerrero, Francisco, editor. *Anuario iberoamericano '92*. Madrid: Agencia Efe, 1992.
- . ed. *Anuario iberoamericano '93*. Madrid: Agencia Efe, 1993.
- . ed. *Anuario iberoamericano '94*. Madrid: Agencia Efe, 1994.

- . ed. *Anuario iberoamericano '95*. Madrid: Agencia Efe, 1995.
- . ed. *Anuario iberoamericano 1996*. Madrid: Agencia Efe, 1996.
- . ed. *Anuario iberoamericano 1997*. Madrid: Agencia Efe, 1997.
- . ed. *El neologismo necesario*. Madrid: Fundación Efe, 1993.
- . ed. *El idioma español en el deporte*. Madrid: Fundación Efe, 1994.
- . ed. *Vademécum de español urgente (I)*. Madrid: Fundación Efe, 1995.
- . ed. *Vademécum de español urgente (II)*. Madrid: Fundación Efe, 1996.
- Muñoz Guerrero, Francisco, co-autor y dirección técnica. *Museos de Extremadura*. Madrid: Fundación Efe, 1992.

N

- Navajas, Gonzalo.** *El paradigma de la enfermedad y la literatura en el siglo XX*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2013.
- . *La destrucción de la urbe*. (Novela). New York: Digitalia, 2011.
- . *La utopía en las narrativas contemporáneas (Novela/cine/arquitectura)*. Zaragoza: Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza, 2008.
- . *En blanco y negro*. (Novela). Madrid: Verbum, 2007.
- . *La modernidad como crisis. Los clásicos modernos ante el siglo XXI*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.
- . *La narrativa española en la era global. Imagen/Comunicación/Ficción*. Barcelona: EUB-Octaedro, 2002.
- . *La última estación*. (Novela). Madrid: Verbum, 2001.
- . *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*. Barcelona: EUB (Ediciones Universitarias de Barcelona), 1996.
- . *Unamuno desde la posmodernidad. Antinomia y síntesis ontológica*. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias, 1992.
- . *Una pregunta más para el amor*. (Novela). Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias (PPU), 1991.
- . *Pío Baroja. El escritor y la crítica*. Barcelona: Editorial Teide, 1990.

- . *Miguel de Unamuno: bipolaridad y síntesis ficcional. Una lectura posmoderna*. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias (PPU), 1988.
- . *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*. Barcelona: Llibres del Mall, 1987.
- . *De la destrucción de la urbe*. (Novela) Barcelona: Llibres del Mall, 1987.
- . *Mímesis y cultura en la ficción. Teoría de la novela*. London: Tamesis, 1985.
- . *La novela de Juan Goytisolo*. Madrid: Sociedad española de librería (SGEL), 1979.
- Navarro, Fernando A.** *Diccionario de dudas y dificultades de traducción del inglés médico*. (3ª edición). Edición electrónica en línea. Madrid: Cosnautas, 2013-2016.
- . *Repertorio de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos utilizados en los textos médicos en español* (2ª edición). Edición electrónica en línea. Madrid: Cosnautas, 2013-2016.
- . *Diccionario crítico de dudas inglés-español de medicina* (2ª edición). Madrid: McGraw-Hill/Interamericana, 2005.
- . *Parentescos insólitos del lenguaje*. Madrid: Del Prado, 2002.
- . *Diccionario crítico de dudas inglés-español de medicina*. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana, 2000. [Cinco reimpressiones.]
- . *Viaje al corazón de uno mismo o ¿por qué demonios escriben los médicos?* Asociación Española de Médicos Escritores. Madrid: Roche, 1999.
- . *Traducción y lenguaje en medicina* (1ª ed.: mayo 1997; 2ª ed.: octubre 1997; Reimpresión: enero 2000). Barcelona: Fundación Dr. Antonio Esteve, 1997.
- Noguerol, Francisca.** *La trampa en la sonrisa: sátira en la narrativa de Augusto Monterroso*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995. 2ª edición revisada 2000.
- . *Humor e ironía en el micro-relato guatemalteco contemporáneo*. Guatemala: Nueva Narrativa, 1995.
- . editora. *Los espejos las sombras: Mario Benedetti*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1999.
- . ed. "Literatura y Alienación: monográfico", *América Latina hoy*, 2002, n° 30.
- . ed. *Augusto Monterroso*. Madrid: Eneida, 2004.

- . ed. *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2004.
- . ed. *Contra el canto de la goma de borrar: asedios a Enrique Lihn*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005.
- . ed. *Luisa Valenzuela: Generosos inconvenientes*. Palencia: Menoscuarto, 2008.
- . ed. *Contraelegía*, de José Emilio Pacheco. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009.
- . & González Iglesias, Juan Antonio, editores. *Epitafio del fuego*. Salamanca: EDIFSA, 2006.
- Noguerol, Francisca, et al., editores. *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios*. Hildesheim: Olms, 2010.
- Noguerol, Francisca, et al., editores. *Literatura más allá de la nación: de lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2011.
- Nuessel, Frank.** *An Annotated, Critical Bibliography of Generative-Based Grammatical Analyses of Spanish: Phonology and Morphology*. Bloomington, IN: Indiana University Linguistics Club, 1978.
- . *Theoretical Studies in Hispanic Linguistics*. Bloomington, IN: Indiana University Linguistics Club, 1988.
- . *The Image of Older Adults in the Media*. Westport, CT: Greenwood Press, 1992.
- . *The Study of Names: A Guide to the Principles and Topics*. Greenwood Press, 1992.
- . *The Semiotics of Ageism*. University of Toronto Semiotic Circle Monograph. Toronto: University of Toronto Semiotic Circle Publications, 1992.
- . *The Esperanto Language*. Media, Language & Education Studies. Ottawa: Legas Press, 2000.
- . *Linguistic Approaches to Hispanic Literature*. Ottawa: Legas Press, 2000.
- . *Spanish Verbs Workbook*. Hauppauge, NY: Barron's, 2005.
- . *Spanish Pronouns and Prepositions*. Hauppauge, NY: Barron's, 2006.
- . *Spanish for Health Care Providers*. Hauppauge, NY: Barron's, 2007.

- Nuessel, Frank, & A. Nikmanesh. *Spanish for Pharmacists*. Hauppauge, NY: Barron's, 2008.
- Nuessel, Frank. *Spanish for Office and Factory Workers*. Hauppauge, NY: Barron's, 2009.
- . *Spanish for Restaurant Owners and Managers*. Hauppauge, NY: Barron's, 2009.
- . *Studies in Proverbial Language*. Ottawa: Legas Press, 2013.
- . *Spanish Verb Tenses*. Hauppauge, NY: Barron's Educational Series, 2013.
- . Audio tape to accompany *Spanish Verb Tenses*. Hauppauge, NY: 2013. Audio.
- . co-autor y co-editor. *The Imaginative Basis of Thought and Culture: Contemporary Perspectives on Giambattista Vico*. Danesi, Marcel y Frank Nuessel, co-autores y co-editores. Toronto: Canadian Scholars' Press, 1994.
- Nuessel, Frank y Aris Cedeño, co-autores y co-editores. *Selected Literary Commentary in the Literature of Spain*. Ottawa: Legas Press, 2004.
- Nuessel, Frank, Vincent Colapietro, y Susan Petrilli. *On and Beyond Significs: Centennial Issue for Victoria Lady Welby*. Special issue of *Semiotica* (# 196). Mouton de Gruyter, 2013.
- Nuessel, Frank, ed. *Linguistic Approaches to the Romance Lexicon*. Washington, D.C.: Georgetown University Press, 1978.
- . ed. *Contemporary Studies in Romance Languages*. Bloomington, Indiana: Indiana University Linguistics Club, 1980.
- . ed. *Current Issues in Hispanic Phonology and Morphology*. Bloomington, IN: Indiana University Linguistics Club, 1985.
- . ed. *Perspectives on Metaphor*. Special issue of *Semiotica* (# 161). Mouton de Gruyter, 2006.

O

- Operé, Fernando.** *Around the World in 80 Poems/La vuelta al mundo en 80 poemas*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2013.
- . *Historias de la frontera. El cautiverio en la América hispánica*. 2da edición. Buenos Aires: Corregidor, 2012.

- . *La vuelta al mundo en 80 poemas*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2012.
- . *Cántico Segundo*. Resistencia, Argentina: FMG, 2009.
- . *Indian Captivity in Spanish America: Frontier Narratives*. Charlottesville: University Press of Virginia, 2008.
- . *España y los españoles de hoy. Historia, Sociedad y Cultura*. New Jersey: Prentice Hall, 2007.
- . *Anotado al margen. Cuaderno de ruta*. Madrid: Nosyotros editores, 2007.
- . *Memorial del olvido*. Resistencia, Argentina: Librería de la Paz, 2005.
- . *Poesía a dos voces*. Resistencia, Argentina: FMG, 2004.
- . *Concierto de Música y Poesía*. CD con Mempo Giardinelli. Resistencia, 2004.
- . *Alfabeto de ausencias*. Madrid: Nosyotros Editores, 2002.
- . *Historias de la frontera. El cautiverio en la América hispánica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- . *Salmos de la materia*. Madrid: Editorial Verbum, 2000.
- . *Cautivos*. Buenos Aires: Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1997.
- . *Amor a los cuerpos*. Puerto Rico: Editorial Isla Negra, 1997.
- . *Acróbata de ternuras*. Madrid: Ediciones Endymión, 1994.
- . *¿Quién eres tú Betty Blue?* Valencia: Fundación Instituto Shakespeare, 1991.
- . *Despedidas*. Sagunto, Valencia: Editorial Ardeas, 1987.
- . *Días de lluvia y otros soles*. Madison, WI: Martha Gómez, 1987.
- . *Civilización y barbarie en la literatura argentina del siglo XIX. El Tirano Rosas*. Madrid: Editorial Conorg, 1987.
- . et al. *Vamos. Bienvenido al mundo hispánico*. Boston: Heinle and Heinle Pub., 1985.
- . et al. *Vamos. Workbook/Laboratory Manual*. Boston: Heinle and Heinle Pub., 1985.
- Osan, Ana**. *Nuevas historias de la tribu. El poema largo y las poetas españolas del siglo XX*. New York: Peter Lang, 2007.
- . editora. *La traducción en los Estados Unidos: Teoría y práctica*. Massachusetts: ALDEEU, 2012.
- . ed. *Poesía hispana en los Estados Unidos*. Massachusetts: ALDEEU, 2011.

- . translator. *Narcisia*, by Juana Castro. New Orleans: The University of New Orleans Press, 2010.
- . translator. *Ithaca*, by Francisca Aguirre. Rochester, NY: Boa Editions, Ltd., 2004.
- Oviedo, Rocío.** *En la base del periodismo. La anécdota. Teoría y génesis.* Madrid: Editorial San Pablo, 2005.
- *Entre las voces de la calle.* Madrid: Ediciones Gondo, 2005.
- *Desde la sombra incontable de los días.* Madrid: Ediciones Gondo, 2000.
- *Del amor y del amigo. Nostalgias.* Madrid: Ediciones Gondo, 2000.
- . *Al encuentro.* Madrid: Unión Editorial, 1999
- . *La prosa de Fernández de Lizardi. Periodismo y otras producciones.* Madrid: Universidad Complutense, 1982.
- . editora y coordinadora. *Rubén Darío en su laberinto.* Madrid: Ed. Verbum, 2013.
- . ed. *La Amada Inmóvil*, de Amado Nervo. Edición crítica de Rocío Oviedo. Madrid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010. <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35904&portal=356>
- . directora. *Amado Nervo. Página de autor.* Madrid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010. http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/amadonervo/
- . ed. y coord. *El Archivo Rubén Darío.* Edición hipermedia. Madrid: Editorial Complutense, 2009.
- y Martínez, Juana, editoras. *Rubén Darío. Las huellas del poeta.* Madrid: Ollero y Ramos. Biblioteca Histórica, 2008.
- . ed. *Cantos de Vida y Esperanza*, de Rubén Darío. Edición crítica de Rocío Oviedo. Madrid: Ollero y Ramos, 2004.
- . y Mejías, Almudena, eds. *Don Catrín de la Fachenda y Noches tristes y día alegre*, de José Joaquín Fernández de Lizardi. Madrid: Editorial Cátedra, 2001.
- . ed. y coord. *México en la encrucijada. Octavio Paz y la cultura hispánica en el fin de siglo.* Madrid: Ediciones Gondo, 2000.
- . ed. *Poesías. El libro de versos, poesía dispersa, poesías varias, Intimidaciones*, de José Asunción Silva. Madrid: Clásicos Castalia, 1997.

P

- Padilla Valencia, José María.** *Pan y eucaristía.* [Rociana del Condado, Huelva]: J.M. Padilla, imp. 2012.
- . *Biobibliografía de Odón Betanzos Palacios.* Huelva: S.I. J.M. Padilla, 2000.
- . *Literatura y periodismo de posguerra 1940-1950. Antología.* Huelva: J.M. Imp., 1997.
- . *El simbolismo en la poesía de Odón Betanzos Palacios.* Huelva: Universidad de Huelva, 1996.
- . *Entre sangre y espinas: lectura literaria de la pasión, muerte y resurrección de Cristo. L'Hospitalet de Llobregat: Apssa, 1993.*
- . *Prensa y literatura en la España de postguerra: El diario "Odiel" de Huelva.* Huelva: Caja Rural Provincial de Huelva, D.L. 1988.
- Paldao, Carlos E.** *El Portal Educativo de las Américas: hacia nuevos horizontes para el acceso a la educación superior y desarrollo profesional.* Washington, DC.: OEA, 2001.
- . *Hacia la reducción de la brecha digital y del conocimiento en las Américas.* Washington, DC.: OEA, 2000.
- . *InterAmer: nuevas respuestas para el desarrollo socioeducativo y cultural.* Washington, DC.: OEA, 1992.
- . *El analfabetismo y la educación básica como tema de cooperación interamericana.* Washington, DC.: PREDE-OEA, 1989.
- . *El papel de la educación de adultos en el desarrollo rural.* México: CREFAL-OEA, 1987
- . *Educación de adultos y alfabetización. Aportes para una visión actual y prospectiva.* México: CREFAL-OEA, 1986.
- . *Situación y perspectiva de la educación de adultos en América Latina: notas para su estudio.* Santiago de Chile: CPEIP-OEA, 1984.
- . *Educación a distancia. Introducción a su estudio,* en colaboración con Elisa C. Del Mestre. Santiago de Chile: CPEIP-OEA, 1982.
- . *Educación y transformación socioeducativa integral en Haití.* San José, Costa Rica: BID-IICA-OEA, 1978.
- . *Educación de adultos: hipótesis interpretativa y perspectivas,* con Gustavo Cirigliano. Santiago de Chile: CPEIP-OEA, 1978.

- . *Capacitación, formación profesional y reconversión laboral para la República Dominicana*. Washington, DC.: BID-OEA, 1978.
- . *Análisis y perspectivas de la educación a distancia*, en colaboración con Elisa C. Del Mestre. Santiago de Chile: CPEIP-OEA, 1978.
- . *Alberto Masferrer y la educación de adultos*. México: CREFAL-OEA, 1978.
- . *Sistemas educativos multimediales para capacitación acelerada para adultos*. San José, Costa Rica: BID-IICA-OEA, 1977.
- . *Planeamiento, planificación y programación en educación permanente*. Washington, DC.: OEA, 1977.
- . *Nunca es tarde. Didácticas para la alfabetización de adultos por radio*. Buenos Aires: MED, 1977.
- . *Formación, capacitación y actualización educativa permanente*. Washington, DC.: OEA, 1977.
- . *Acción e interacción en educación de adultos*. Buenos Aires: MED, 1977.
- . *Tecnologías para la educación latinoamericana. Evaluación Sumativa del Proyecto Multinacional de Tecnología Educativa*. Washington, DC.: OEA, 1976.
- . *El mundo de la imagen para el aula*. Buenos Aires: CNE, 1976.
- . *Técnicas, métodos y procedimientos en la didáctica escolar*. Buenos Aires: CNE, 1975.
- . *Manual para la producción audiovisual*, en colaboración con Jorge E. Cromberg. Luján, Argentina: UNLU, 1975.
- . *Un proyecto nacional para la educación permanente argentina*. Buenos Aires: EUDEBA, 1974.
- . *Nuevos horizontes: Las tecnologías en la educación*. Buenos Aires: CNE, 1974.
- . *Introducción a las tecnologías de la educación*. Luján, Argentina: UNLU, 1974.
- . *Formación agropecuaria a distancia*, en colaboración con Luis Marcenaro. Luján, Argentina: UNLU, 1974.
- . *Educación Interactiva a distancia*. Luján, Argentina: UNLU, 1974.
- . *Centro multimedial para educación diversificada de adultos*. Luján, Argentina: UNLU, 1974.

- . *Tecnología Educativa para la educación permanente*. Luján, Argentina: UNLU, 1973).
- . *Técnicas y sistemas de televisión educativa*. Buenos Aires: CNE, 1973.
- . *Sistemas integrados de enseñanza para el aprendizaje adulto*. Buenos Aires: CEMUL-OEA, 1973.
- . *Misión y visión de la educación permanente*. Buenos Aires: DINEA-CEMUL, 1973.
- . *Manual de producciones audiovisuales*, en colaboración con Jorge E. Cromberg, México: Trillas, 1973.
- . *Educación informal, formal y no formal de adultos*. Buenos Aires: DINEA, 1973.
- . *Educación de adultos: Nuevos recursos del aprendizaje interactivo*. 2ª edición. Buenos Aires: EUDEBA, 1973.
- . *Educación básica acelerada para adultos*. Buenos Aires: DINEA, 1973.
- . *Educación a distancia y educación permanente*. Buenos Aires: DINEA, 1973.
- . *Didácticas Audiovisuales*. Buenos Aires: CNE, 1973.
- . *Castellano para adultos .Cinco niveles avanzados*. 3a edición y 5 reimpressiones. Luján, Argentina: UNLU 1973-76.
- . *Capacitación acelerada para adultos. Siete cursos independientes de nivel avanzado*. Buenos Aires: EUDEBA, 1973-76.
- . *Manual del alumno*. Buenos Aires: Kapeluz, 1973.
- . *Aportes para la psicopedagogía del aprendizaje adulto*. Buenos Aires: DINEA-CEMUL, 1973.
- . *Alfabetización y educación de adultos*. México: CREFAL-OEA, 1973.
- . *Enseñanza o aprendizaje: venturas y aventuras en educación de adultos*. Buenos Aires: DINEA, 1973.
- . *Nuevas tendencias de la enseñanza y el aprendizaje adulto*. Buenos Aires: DINEA, 1973.
- Paldao, Carlos, co-editor. *El microrrelato hispanoamericano*. Washington, DC.: PRDC-OEA, 1998.
- . co-ed. *Entre el ojo y la letra. El microrrelato hispanoamericano actual*. Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2013.
- . y Rima de Vallbona, eds. *Eunice Odio. Antología poética anotada*. San José, Costa Rica: ECR, 2013.

- . y Juan Armando Epple, eds. *El microrrelato hispanoamericano*, Washington, DC.: PRDC-OEA, 1996.
- . y Elisa C. Del Mestre, eds. *Educación a distancia. Introducción a su estudio*. Santiago de Chile: CPEIP-OEA, 1982.
- . y Elisa C. Del Mestre, eds. *Análisis y perspectivas de la educación a distancia*. Santiago de Chile: CPEIP-OEA, 1978.
- . y Gustavo Cirigliano, eds. *Educación de adultos: hipótesis interpretativa y perspectivas*. Santiago de Chile: CPEIP-OEA, 1978.
- . y Jorge E. Cromberg, eds. *Manual para la producción audiovisual*. Luján, Argentina: UNLU, 1975.
- . y Luis Marcenaro, eds. *Formación agropecuaria a distancia*. Luján, Argentina: UNLU, 1974.
- . y Jorge E. Cromberg, eds. *Manual de producciones audiovisuales*. México: Trillas, 1973.
- Peñas-Bermejo, Francisco J.** *Poesía existencial española del siglo XX*. Madrid: Pliegos, 1993.
- . editor. *Estado de palabra: antología poética (1956-2002)/ Rafael Guillén*. Edición y estudio preliminar de Francisco J. Peñas-Bermejo. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2003.
- . ed. *Poetas cubanos marginados*. Selección e introducción de Francisco J. Peñas-Bermejo. El Ferrol: S.C. V-I, 1998.
- . ed. *Julia Uceda. Poesía*. Edición de Francisco J. Peñas-Bermejo. El Ferrol: S.C. V-I (Col. Esquíu), 1991.
- Pérez, Janet (1944-2016).** *Gonzalo Torrente Ballester*. Boston: G. K. Hall, 1984.
- . *Women Writers of Contemporary Spain*. Boston: G. K. Hall, 1988.
- . *Modern and Contemporary Spanish Women Poets*. New York: Macmillan, 1996.
- . *Camilo José Cela Revisited: The Later Works*. New York: Gale/Macmillan, 2000.
- . ed. *Novelistas femeninas de la postguerra española*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1983.
- . & Stephen Miller, eds. *Critical Studies on Gonzalo Torrente Ballester*. Boulder, CO: Society for Spanish & Spanish American Studies, 1988.
- . & Wendell Aycock, eds. *Climate and Literature*. Lubbock: Texas Tech University Press, 1995.

- . & Maureen Ihrrie. *Feminist Encyclopedia of Spanish Literature*. 2 vols. Westport, CT: Greenwood Press, 2002.
- . & Kathleen Glenn, eds. *Mapping the Fiction of Cristina Fernández Cubas*. Newark, DE: University of Delaware Press, 2005.
- . & Wendell Aycock, eds. *The Spanish Civil War in Literature*, 2 ed. Lubbock: Texas Tech University Press, 2007.
- . *Narrativa breve de Manuel Andújar*. Valencia: Albatros Hispanófila, 1988.
- . *La obra narrativa de S. Serrano Poncela. Crónica del desarraigo*. Levittown: Edwin Mellen Press, 1999.
- . *Odón Betanzos Palacios: la integridad del árbol herido*. New York: Círculo de Escritores Iberoamericanos de Nueva York, 2004.
- . *Desde esta cámara oscura*. Novela. Madrid: Ediciones Nostrum, 2006.
- . *Amores y desamores de Camila Candelaria*. Novela. Houston: Literal Publishing, 2013
- . ed. *Homenaje al Profesor Mordecai Rubin*. Nueva York: CEPI, 1997.
- . co-ed. *De la catedral al rascacielos. Actas de la XVII Asamblea General de ALDEEU en Nueva York*. Nueva York: ALDEEU, 1998.
- . co-ed. *1898: Entre el desencanto y la esperanza*. Nueva York: ALDEEU, 1999.
- . co-ed. *Acentos femeninos y marco estético del nuevo milenio*. Nueva York: ALDEEU, 2000.
- . co-ed. *Confabulaciones. Estudios sobre artes y letras hispánicas*. New York: ALDEEU, 2001.
- . co-ed. *Presencia hispánica en los Estados Unidos*. New York: St. John's University / ALDEEU, 2003.
- . co-ed. *Hispanos en los Estados Unidos: Tercer pilar de la hispanidad*. New York: Teachers College-Columbia University / ALDEEU, 2004.
- . & Toscano, Nicolás, eds. *España en las Américas*. Nueva York: Fundación Cultura Hispánica, 2004.
- . co-ed. *Locura y éxtasis en las letras y artes hispánicas*. Nueva York: ALDEEU, 2005.

- . co-ed. *Escritores españoles en los Estados Unidos*. Nueva York: Ediciones de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), 2007.
- . co-ed. *Hablando bien se entiende la gente*. Miami: Editorial Santillana, 2010.
- . co-ed. *Gabriela Mistral y los Estados Unidos*. Nueva York: Ediciones de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), 2011.
- . co-ed. *Hablando bien se entiende la gente 2*. Miami: Editorial Santillana, 2013.
- . co-ed. *El español en Estados Unidos: E Pluribus Unum? Enfoques multidisciplinares*. Nueva York: Ediciones de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), 2013.
- Pérez Botero, Luis (1948-2016)**. *Ulises en Sabanilla y otros cuentos*. Madrid: E.M.E.S.A., 1978.
- Pineda Novo, Daniel**. *Dos Hermanas en la obra de Fernán Caballero*. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorros, imp. 1977.
- . *Gelves entre la historia y la poesía*. Gelves, Sevilla: Ilmo. Ayuntamiento, 1978.
- . *Escultura e imaginaria*. Sevilla: Grupo Andaluz de Ediciones Repiso-Lorenzo, 1981.
- . *Centauros de la marisma*. España: Autor-Editor, 1988.
- . *El otro Machado*. Sevilla: Guadalquivir Ediciones, 1988.
- . *Las Folklóricas*. Sevilla: Editorial Castillejo, 1990.
- . *Antonio Machado y Álvarez "Demófilo": vida y obra del primer flamencólogo español*. Madrid: Cinterco, 1991.
- . *Las folklóricas y el cine*. Huelva: Artes Gráficas Bonanza. Fundación El Monte, 1991,
- . *Silverio Franconetti: noticias inéditas*. Sevilla: Giralda, 2000.
- . *El teatro de comedias del Corral de la Montería del Alcázar de Sevilla*. Sevilla: Guadalquivir Ediciones, 2000.
- . *Juan Ramón y el Ateneo de Sevilla*. Sevilla: Fund. El Monte, 2008.
- . *Antonio Machado Núñez. Naturalista y Político*. Riba-Roja de Túria (València): Alupa, 2010.
- . *Voces de copla*. Sevilla: Guadalturia, 2012.
- . co-autor. *Parroquias de Sevilla y Nueva semblanza de Bécquer*. Sevilla: César Viguera, 1981.

- Piña-Rosales, Gerardo.** *De 'La Celestina' a 'Paraphernalia...': Estudios sobre teatro español.* Nueva York: Península Publishing, 1984.
- . *Narrativa breve de Manuel Andújar.* Valencia: Albatros Hispanófila, 1988.
- . *La obra narrativa de S. Serrano Poncela. Crónica del desarraigo.* Levittown: Edwin Mellen Press, 1999.
- . *Odón Betanzos Palacios: la integridad del árbol herido.* New York: Círculo de Escritores Iberoamericanos de Nueva York, 2004.
- . *Desde esta cámara oscura.* Novela. Madrid: Ediciones Nostrum, 2006.
- . *Amores y desamores de Camila Candelaria.* Novela. Houston: Literal Publishing, 2013.
- . ed. *Homenaje al Profesor Mordecai Rubin.* Nueva York: CEPI, 1997.
- . co-ed. *De la catedral al rascacielos. Actas de la XVII Asamblea General de ALDEEU en Nueva York.* Nueva York: ALDEEU, 1998.
- . co-ed. *1898: Entre el desencanto y la esperanza.* Nueva York: ALDEEU, 1999.
- . co-ed. *Acentos femeninos y marco estético del nuevo milenio.* Nueva York: ALDEEU, 2000.
- . co-ed. *Confabulaciones. Estudios sobre artes y letras hispánicas.* New York: ALDEEU, 2001.
- . co-ed. *Presencia hispánica en los Estados Unidos.* New York: St. John's University / ALDEEU, 2003.
- . co-ed. *Hispanos en los Estados Unidos: Tercer pilar de la hispanidad.* New York: Teachers College-Columbia University / ALDEEU, 2004.
- . & Toscano, Nicolás, eds. *España en las Américas.* Nueva York: Fundación Cultura Hispánica, 2004.
- . co-ed. *Locura y éxtasis en las letras y artes hispánicas.* Nueva York: ALDEEU, 2005.
- . co-ed. *Escritores españoles en los Estados Unidos.* Nueva York: Ediciones de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), 2007.
- . co-ed. *Hablando bien se entiende la gente.* Miami: Editorial Santillana, 2010.

- . co-ed. *Gabriela Mistral y los Estados Unidos*. Nueva York: Ediciones de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), 2011.
- . co-ed. *Hablando bien se entiende la gente 2*. Miami: Editorial Santillana, 2013.
- . co-ed. *El español en Estados Unidos: E Pluribus Unum? Enfoques multidisciplinares*. Nueva York: Ediciones de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), 2013.
- Pleitez Vela, Tania**. *Alfonsina Storni. Mi casa es el mar*. Madrid: Espasa-Calpe, 2003.
- . co-ed. *La vida escrita por las mujeres*. 4 vols. Barcelona: Lumen, 2004.
- Pollastri, Laura**, ed. *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Buenos Aires: Ediciones Katatay, 2010.
- . ed. *El límite de la palabra. Antología del microrrelato argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Palencia, España: Menoscuarto, 2007.
- . co-ed. *Microrrelatos argentinos*. Comahue, Argentina: Edit. EDUCO –Universidad Nacional de Comahue, 2006.
- . co-ed. *La revista Aula Vallejo*. Tucumán: Cuadernos de Norte y Sur, 2001.
- . co-ed. *Entre el ojo y la letra. El microrrelato hispanoamericano actual*. Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2013.
- Porpetta, Antonio**. *Por un cálido sendero*. Madrid: Sala Editorial, 1978.
- . *La huella en la ceniza*. Prólogo de Leopoldo de Luis. Alicante: Inst. de Estudios Alicantinos, 1980.
- . *Cuaderno de los acercamientos*. Sevilla: Colec. Ángaro, 1980.
- . *Meditación de los asombros*. Prólogo de José Hierro. Valencia: Edit. Prometeo, 1981.
- . *Ardieron ya los sándalos*. Madrid: Edit. Rialp, Colec. Adonais, 1982.
- . *Carolina Coronado: Apunte biográfico y Antología*, en colaboración con L Jiménez Faro. Madrid: Edic. Torremozas, 1983.
- . *El clavicordio ante el espejo*. Madrid: Asoc. de Escritores y Artistas Españoles, 1984.
- . *Los sigilos violados*. León: Inst^o. Fray Bernardino de Sahagún, 1985.

- . *Escritores y Artistas Españoles. Historia de una Asociación centenaria*. Prólogo de Leopoldo de Luis, Epílogo de José Gerardo Manrique de Lara. Madrid: Asociación de Escritores y Artistas Españoles, 1986.
- . *Territorio del fuego*. 2ª. edic. 1989. Madrid: Edic. Torremozas, 1988.
- . *Década del insomnio -Antología 1980-1990*. Estudio preliminar y selección de José Mas. Madrid: Edic. Libertarias, 1990.
- . *Manual de supervivencia para turistas españoles*. Madrid: Edit. Bitácora, 1990.
- . *Antología breve para estudiantes*. Introducción y selección de Salvador Pavía. Elda/Alicante: A.P.A. Inst. de Bachillerato "Azorín", 1992.
- . *El mundo sonoro de Gabriel Miró*. Alicante: Fundación Caja del Mediterráneo, 1996.
- . *Adagio mediterráneo*. San Sebastián de los Reyes/Madrid: Universidad Popular "José Hierro", 1997.
- . *El benefactor y diez cuentos más*. Alicante: Diputación Provincial, Instº. Juan Gil-Albert, 1997.
- . *Historias mínimas y otros divertimentos*. Madrid, Huerga & Fierro, 1999.
- . *Silva de extravagancias*. Introducción de Pedro J. de La Peña. Madrid: Ed. Calambur, 2000.
- . *Penúltima intemperie (Antología personal)*. Palabras previas de F. Martínez Ruiz. Valencia: Institució Alfons El Magnànim, 2002.
- . *De la memoria azul*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2002.
- . *Como un hondo silencio de campanas*. Prólogo de David Escobar Galindo. San Salvador, El Salvador: Asoc. Instit. Salesiana, 2005.
- . *Gabriel Miró y el mar*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.
- . *La mirada intramuros*. Prólogo de Rafael Carcelén García. Madrid: Huerga & Fierro, 2007.
- . *Memorias de un poeta errante*. Introducción de Adela Pedrosa. Elda/Alicante: CBC Grupo/Concejalía de Cultura, 2008.
- . *Gabriel Miró*. Introducción: Rita Barberá y Mª. José Alcón. Valencia: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Valencia, Colección "Personajes valencianos", núm.4, 2009.

- . *Guía práctica para turistas inexpertos (narrativa de humor)*. Madrid: es ediciones, 2011.
- . *Tras las huellas de Antonio Porpetta*. Introducción de Raquel Viejobueno. Madrid: Eds. Pastora, 2012.

R

- Ramírez Márquez, Alister.** *Los sueños de los hombres se los fuman las mujeres*. Santa Fe de Bogotá: Planeta Editorial, 2009.
- . *Andrés Bello: crítico*. Santa Fe de Bogotá: Ala de Mosca, 2005.
- . *Mi vestido verde esmeralda*. Santa Fe de Bogotá: Ala de Mosca, 2003.
- . *¿Quién se robó los colores?* Concord, MA: Wayside Publishing, 2000.
- . *Reportaje a 11 escritores norteamericanos*. Santa Fe de Bogotá: Planeta, 1996.
- Ramos, Marcos Antonio.** *Panorama del Protestantismo en Cuba*. Miami y San José de Costa Rica: Editorial Caribe, 1986. Segunda edición: Miami: Ediciones Universal, 2010.
- . *La Pastoral del Divorcio en la Historia de la Iglesia*. Miami: Editorial Caribe, 1988.
- . *Historia de las Religiones.*, Madrid: Editorial Playor, 1988.
- . *Protestantism and Revolution in Cuba*. Coral Gables: University of Miami Graduate School of International Studies, 1989.
- . *El Pastor en la Iglesia de Hoy.*, Nashville: Convention Press, 1991.
- . *Primera y Segunda de Timoteo y Tito: Comentario sobre las Epístolas Pastorales*. Miami: Editorial Caribe, 1992.
- Ramos, Marcos Antonio, y Préstamo, Felipe. *Arquitectura y Urbanismo en Cuba*. Miami: Ediciones Universal, 1995.
- Ramos, Marcos Antonio. *Nuevo Diccionario de Religiones, Denominaciones y Sectas*. Miami: Editorial Caribe, 2002.
- . *Religion and Religiosity in Cuba*. Washington, D.C.: Trinity College, 2005.
- Ramos, Marcos Antonio, y Madrigal, José A. *Tres cuestiones sobre la Isla de Cuba de José García Arboleya*. Miami: Ediciones Universal, 2005.

- Ramos, Marcos Antonio. *La Cuba de Castro y después: entre el ensayo la biografía*. Nashville: Thomas Nelson Publishers/Grupo Nelson, 2007.
- . *Hacia los Orígenes: Dominicanos en la Historia de Cuba*. Miami: Caribbean Basin Resarch Institute, 2010.
- Ramos, Marcos Antonio, y Enrique Ros. *Los dominicanos en la independencia de Cuba*. Miami: Caribbean Basin Researc, y Enriqueh Institute, 2011.
- Rexach, Rosario (1912-2003)**. *Nuevos estudios sobre Martí*. Introducción de Eduardo Lolo. Miami: Ediciones Universal, 2002.
- . *Estudios sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda. (La reina mora del Camagüey)*. Introducción de Marina Gálvez Acero. Madrid: Verbum, 1996.
- . *Dos figuras cubanas y una sola actitud*. Miami: Ediciones Universal, 1991.
- . *Estudios sobre Martí*. Prólogo de Gastón Baquero. Madrid: Playor, 1985.
- . *Rumbo al punto cierto*. Texto de solapa de Odón Betanzos. Madrid-Nueva York: Editorial Mensaje, 1979.
- Ricapito, Joseph V.** *Bibiografía razonada y anotada de las obras maestras de la picaresca española*. Madrid: Castalia, 1980.
- . editor. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Madrid: Cátedra, 1976.
- . ed. Alfonso de Valdés. *Dialogue of Mercury and Charon*. Bloomington, IN: Indiana UP, 1986.
- . ed. *A Tri-interlinear Edition of Lazarillo de Tormes*. Madison: University of Wisconsin, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1987.
- . ed. *Diálogo de Mercurio y Carón*. Madrid: Castalia, 1993.
- . ed. *Cervantes' Novelas ejemplares; Between History and Creativity*. W. Lafayette: Purdue UP, 1996.
- . ed. *Formalistic Aspects of Cervantes' Novelas ejemplares*. Lewiston, ME: Edwin Mellen Press, 1997.
- . ed. *Consciousness and Truth in Don Quijote*. Newark, DE: Juan de la Cuesta Monograph Series, 2007.
- Rodríguez-Alcalá, Hugo (1917-2007)**. *El canto del aljibe*. México, DF: UNAM, 1973.

- . *Narrativa hispanoamericana: Güiraldes, Carpentier, Roa Bastos, Rulfo. Estudios sobre invención y sentido*. [Madrid]: Editorial Gredos [c1973].
- . *Literatura de la Ilustración*. Madrid: La Muralla, c1979.
- . *Literatura de la Independencia*. Madrid: La Muralla, D.L. 1980.
- . *El portón invisible*. Asunción, Paraguay: Alcándara, 1983.
- . *Relatos de norte y sur*. Asunción: Ediciones NAPA, [1983].
- . *Estampas de la guerra a medio siglo y otros poemas del Chaco*. [Prólogo, Josefina Plá]. Asunción, Paraguay: Cromos, [1985].
- . *Terror bajo la luna: sobre gestas de dos siglos*. [Asunción, Paraguay]: Alcándara, [1985].
- . *Ricardo Güiraldes: apología y detracción*. Asunción, Paraguay: Embajada Argentina: Departamento Cultural Asunción, 1986.
- . *Quince ensayos*. Asunción, Paraguay: Criterio Ediciones, [1987].
- . *Incógnita del Paraguay y otros ensayos*. Asunción: Arte Nuevo Editores, 1987.
- . *Visita de una sombra y otras sombras*. Asunción, Paraguay: Criterio-Ediciones, [1987?].
- . *Poetas y prosistas paraguayos y otros breves ensayos*. Asunción, Paraguay: Intercontinental, 1988.
- . *Augusto Roa Bastos*. Asunción, Paraguay: Intercontinental, 1990.
- . *La doma del jaguar*. Asunción, Paraguay: El Lector, 1995.
- . *La casa de la montaña*. Asunción, Paraguay: Arandura, 1996.
- . *Los rayos polarizados de la verdad: acerca de la doma del jaguar*. [S.l.]: Don Bosco, 1997.
- . *El dragón y la heroína*. Asunción, Paraguay: Don Bosco, 1997.
- . *Romancero de Juan Lobo*. Prólogo de Helio Vera. Asunción, Paraguay: Editorial Gráfica Copirama, 1997.
- . *Antología poética 1939-1997*. Asunción, Paraguay: El Lector, 1999.
- . *Romancero tierra adentro*. Asunción, Paraguay: Editorial Alber, 1999.
- . *Historia de la literatura paraguaya*. Asunción, Paraguay: Editorial El Lector, c1999.
- . *Romances de la conquista*. [Asunción, Paraguay?]: Ingrapap, 2000.

- . *Villa Rica: ciudad bajo el amparo del Espíritu Santo*. Asunción, Paraguay: Litocolor, 2001.
- . *La doma del jaguar y otros relatos*. Asunción, Paraguay: El Lector, 2006.
- . et al. *Sin rencor: cuentos sobre la Guerra del Chaco*. Asunción, Paraguay: Taller Cuento Breve, 2001.
- Rodríguez Sánchez, M. Felicidad**. *Bases Genéticas de las minusvalías psíquicas*. Cádiz: Ed. Servicios de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1995.
- Rodríguez Sánchez, Felicidad, co-autor. *Integración y promoción de las personas con retraso mental*. Cabra, Córdoba: Ed. PRO-MI, 1997.
- Rodríguez Sánchez, Felicidad, compiladora. *Medicina Preventiva y síndrome de Down*. San Roque, Cádiz: Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1998.
- Rodríguez Sánchez, M. Felicidad. *El Síndrome de X frágil*. Cádiz: Ed. Real Academia de Medicina y Cirugía, 2013.
- Rodríguez Sardiñas, Orlando (Orlando Rossardi)**. *La última poesía cubana (1960-1972)*. Madrid: Hispanova de ediciones, 1973.
- . *León de Greiff: una poética de vanguardia*, Madrid, Ed. Playor, 1974.
- . co-autor. *Historia de la literatura hispanoamericana* (seis tomos), coautoría con Armando González Pérez y José A. Escarpanter. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.
- . *Memoria de mí*. Madrid: Ed. Betania, 1996.
- . *La visita*. Arlington, VA: Ed. Tespis, 1997.
- . *Los pies en la tierra*. Madrid: Ed. Verbum, 2006.
- . *Libro de las pérdidas*. Valencia, España: Ed. Aduana Vieja, 2008.
- . *Casi la voz (Antología personal)*. Valencia, España: Ed. Aduana Vieja, 2009.
- . *Canto en La Florida*. Valencia, España: Ed. Aduana Vieja, 2010.
- . *Fundación del centro*. Valencia, España: Ed. Aduana Vieja, 2011.
- . *Totalidad*. Valencia, España: Ed. Aduana Vieja, 2012.

- Rodríguez Vergara, Isabel.** *Haunting Demons: Critical Essays on the Works of Gabriel García Márquez*. Washington: OAS, 1998.
- . *Colombia: Literatura y Cultura del siglo XX*. Washington: OAS, 1995.
- . *El mundo satírico de Gabriel García Márquez*. Madrid: Pliegos, 1991.
- . ed. *Inés de Hinojosa: Historia de una transgresora*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1999.
- Rojo, Violeta.** *Mínima expresión. Una muestra de la minificación venezolana*. Caracas: Fundación para la cultura urbana, 2009. Libro electrónico: http://www.bib.usb.ve/Minima_expresion.pdf (2011).
- . *Breve manual (ampliado) para reconocer minicuentos*. Caracas: Equinoccio, 2009. Libro electrónico: <http://www.bib.usb.ve/Violeta%20Rojo.pdf> (2012).
- . *La Minificación en Venezuela*. 2004. Segunda reimpresión. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2008.
- . *Teresa Carreño*. Caracas: Biblioteca Biográfica Venezolana. El Nacional, 2005.
- . *Breve manual para reconocer minicuentos*. 1996. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1997.
- . *El infierno soy yo (Entrevistas)*. Caracas: Panapo, 1996.
- . et al, compiladores. *Antología de la novísima narrativa breve hispanoamericana*. Caracas: Grijalbo/Unión Latina, 2008.
- Román, Antonio.** *La novelística de Bartolomé Soler*. Madrid: Editorial Rocana, 1977.
- . *The Novels of Bartolomé Soler*. Madrid: Editorial CEPE, 1978.
- . *Un hombre llamado Quijote*. Madrid: Editorial CEPE, 1980.
- Romera Castillo, José.** *Gramática textual. Aproximación semiológica a 'Tiempo de silencio'*. Valencia: Universidad de Valencia, 1976.
- . *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios*. Granada: Universidad de Granada, 1976.
- . *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1977. Segunda edición corregida y aumentada: *El comentario semiótico de textos*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1980.

- . *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y práctica*. Madrid: Playor, 1979.
- . *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*. Madrid: UNED, 1980.
- . *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*. Madrid: UNED, 1981.
- . *La poesía de Hernando de Acuña*. Madrid: Fundación Juan March ('Serie Universitaria', n.º 179), 1982.
- . *En torno a 'El Patrañuelo'*. Madrid: UNED, 1983.
- . *Semiótica literaria y teatral en España*. Kassel: Reichenberger, 1988.
- . *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: UNED, 1993.
- . *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*. Madrid: UNED, 1996.
- . *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)*. Madrid: UNED, 1996. [1.ª reimpresión, julio de 1998; 2.ª reimpresión, agosto de 1999; 3.ª reimpresión, junio de 2009.]
- . *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. Madrid: UNED, 1998. [1.ª reimpresión, julio de 1999.]
- . *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*. Madrid: UNED, 1998. [1.ª reimpresión, octubre de 2006.]
- . *Historia y técnicas de la representación teatral. Guía didáctica*. Madrid: UNED, 2005. En colaboración con M.ª Pilar Espín Templado.
- . *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. Madrid: Visor Libros, 2006.
- . *Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Guía Didáctica*. Madrid: UNED, 2006.
- . *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum, 2011.
- . *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED, 2011. [El volumen se ha editado también como libro electrónico por la mencionada editorial en 2012.]
- . *Historia, literatura, vida*. Granada: Academia de Buenas Letras, 2012.
- . *Teatro español: siglos XVIII-XXI*. Madrid: UNED, 2013.

- . *Textos literarios y enseñanza del español*. Madrid: UNED, 2013.
- . *Textos literarios en la enseñanza del español como segunda lengua*. Manual del Máster Universitario: *Enseñanza del español como segunda lengua*, curso 2.º Madrid: UNED, 2013.
- . *La literatura en la enseñanza del español como segunda lengua*. En Manual de la titulación *Experto Universitario: El español como segunda lengua: enseñanza y aprendizaje*. Madrid: UNED, 2013.
- Romera Castillo, José, editor. Joan Timoneda: *El Patrañuelo*. Madrid: Cátedra (*Letras Hispánicas*, n.º 94), 1978. [2.ª ed.º corregida y aumentada, 1986.]
- . ed. *La literatura como signo*. Madrid: Playor, 1981.
- . ed. *El segundo David* (Auto sacramental supuesto e inédito atribuido a Calderón). Suplemento de la revista *Número* (Madrid), 2 (mayo-junio, 1982). [Por el ms. autógrafo, encontrado después, se supo que era de Lope de Vega.]
- . ed. Pedro Calderón de la Barca: *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El galán fantasma*. Barcelona: Plaza & Janés (*Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 19), 1984. Nueva edición en Madrid: Libertarias-Prodhufi, 1999.
- . ed. *Investigaciones Semióticas. I (Teoría Semiótica)*. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Madrid: CSIC, 1986.
- . ed. Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*. Barcelona: Plaza & Janés (*Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 52), 1986.
- . ed. Antonio Gala: *Carmen Carmen*. Madrid: Espasa-Calpe (*Co-lección Austral*, n.º 65), 1988.
- . ed. Valle-Inclán. *Homenaje*. *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI. [Número monográfico.], 1989.
- . ed. Antonio Gala: *Cristóbal Colón*. Madrid: Espasa-Calpe (*Co-lección Austral*, n.º 138), 1990.
- . ed. *Investigaciones Semióticas. III (Retórica y Lenguajes)*. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. 2 vols. Madrid: UNED, 1990. En colaboración con Alicia Yllera.

- . ed. *Investigaciones Semióticas. IV (Descubrir, inventar, transcribir el mundo)*. Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. 2 vols. Madrid: Visor Libros, 1992.
- . ed. *Charles S. Peirce y la literatura* (Actas del I Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral), *Signa* (Revista de la Asociación Española de Semiótica, UNED) 1, (1992). En colaboración con Alicia Yllera y Rosa Calvet.
- . ed. *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*. 2 vols. Madrid: UNED, 1993. En colaboración con Antonio Lorente y Ana M.^a Freire.
- . ed. *Escritura autobiográfica* (Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 1993. En colaboración con Alicia Yllera, Mario García-Page y Rosa Calvet.
- . ed. *Manual de estilo*. Madrid: UNED, 1994. En colaboración con Miguel Á. Pérez Priego, Vidal Lamíquiz y M.^a Luz Gutiérrez Araus. Hay edición electrónica en 2008. [2.^a ed.^o, revisada y aumentada, 1995; con reimpresión en 1996; 3.^a ed.^o, revisada y aumentada, 2001; 3.^a ed.^o, 1.^a reimp.^o, 2003; 3.^a ed.^o, 2.^a reimp.^o, 2007; 4.^a reimpresión, 2011, 5.^a reimpresión, 2014. El volumen se ha editado también como libro electrónico, Madrid: UNED, 2002.
- . ed. *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Actas del III Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 1994. En colaboración con Alicia Yllera y Mario García-Page.
- . ed. *Bajtín y la literatura* (Actas del IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 1995. En colaboración con Mario García-Page y Francisco Gutiérrez Carbajo.
- . ed. Gonzalo Argote de Molina: *El "Discurso sobre la Poesía Castellana"* (Facsímil de la edición de Eleuterio F. Tiscornia). Madrid: Visor Libros (Colección *Biblioteca Filológica Hispana*, n.^o 6), 1995.
- . ed. *La novela histórica a finales del siglo XX* (Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 1996. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page.

- . ed. *Literatura y multimedia* (Actas del VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías). Madrid: Visor Libros, 1997. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page.
- . ed. *El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)*. Monográfico de la revista *A Distancia* (UNED), otoño, 1997.
- . ed. *Biografías literarias (1975-1997)* (Actas del VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías). Madrid: Visor Libros, 1998. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo.
- . ed. *Semiotics in Spain. S. European Journal for Semiotic Studies*, Viena, 10.4, 1998.
- . ed. "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)". *Signa* 7, 1998.
- . ed. *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Actas del VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías). Madrid: Visor Libros, 1999. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo.
- . ed. Antonio Gala: *Las manzanas del viernes*. Madrid: Espasa Calpe (*Colección Austral*, n.º 486), 1999.
- . ed. "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España". *Signa* 8, 1999.
- . editor. "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (III): Argentina y Colombia". *Signa* 9, 2000.
- . ed. *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Actas del IX Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros, 2000. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo.
- . ed. *El cuento en la década de los noventa* (Actas del X Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros, 2001. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo.
- . ed. *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Actas del XI Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros, 2002.
- . ed. "Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (IV): Perú". *Signa* 11, 2002.
- . ed. "En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas". *Signa* 12, 2003.

- . ed. *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Actas del XII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 2003.
- . ed. *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Actas del XIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 2004.
- . ed. *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX* (Actas del XIV Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros / SELITEN@T, 2005.
- . ed. *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Actas del XV Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 2006.
- . ed. *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Actas del XVI Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 2007.
- . ed. *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Actas del XVII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 2008.
- . ed. *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Actas del XVIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 2009.
- . ed. *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Actas del XIX Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 2010.
- . ed. *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Actas del XX Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 2011.
- . ed. "Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)". *Signa* 21, 2011.
- . ed. *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Actas del XXI Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 2012.
- . ed. *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Actas del XXII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum, 2013.
- . ed. *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. Madrid: Verbum, 2014.
- Rosario Candelier, Bruno.** *La Poesía de Emilio García Godoy*. Santo Domingo: Editora del Caribe, 1975.

- . *Lo popular y culto en poesía dominicana*. Barcelona: PUCMM, 1977.
- . *Un texto: un análisis y una entrevista*. Santo Domingo: Alfa y Omega, 1979.
- . *Ensayos críticos*. Santiago de los Caballeros: PUCMM, 1982.
- . *La imaginación insular*. Santo Domingo: Siboney, 1984.
- . *Ensayos literarios*. Santo Domingo: Biblioteca Nacional, 1986.
- . *La creación mitopoética*. Santo Domingo: PUCMM, 1987.
- . *Tendencias de la novela dominicana*. Santiago de los Caballeros: PUCMM, 1988.
- . *Historia y mito en Compadre Mon*. Pittsburgh, USA: Universidad de Pittsburgh, 1988.
- . *La narrativa de Juan Bosch*. Santo Domingo: Alfa y Omega, 1989.
- . *Ensayos lingüísticos*. Santiago de los Caballeros: PUCMM, 1990.
- . *Valores de las letras dominicanas*. Santiago de los Caballeros: PUCMM, 1991.
- . *Poética interior*. Santiago de los Caballeros: PUCMM, 1992.
- . *El Movimiento Interiorista*. Moca: Ateneo Insular, 1995.
- . *El camino del poder*. Santiago de los Caballeros: Intelectuales Dominicanos, 1996.
- . *El sentido de la cultura*. Santo Domingo: Feria del Libro, 1997.
- . *La búsqueda de lo Absoluto*. Moca: Ateneo Insular, 1997.
- . *La creación interiorista*. Moca: Ateneo Insular, 1997.
- . *El sueño era Cipango*. Moca: Ateneo Insular, 1998.
- . *Coloquio literario*. Santo Domingo: Banco de Reservas, 2000.
- . *Interiorismo*. Moca: Ateneo Insular, 2001.
- . *Federico García Godoy. Guanuma*. S. D.: Bibliófilos, 2002.
- . *La ficción montonera: novelas de las revoluciones*. S. D.: Bibliófilos, 2003.
- . *Lenguaje y tradición en las letras dominicanas*. S. D.: UNAPEC, 2004.
- . *El ideal interior*. Moca: Ateneo Insular, 2005.
- . *La creación cosmopoética*. S.D.: Academia Dominicana de la Lengua, 2005.
- . *La garra del estrés*. S. D.: Academia Dominicana de la Lengua, 2006.

- . *Poesía mística del Interiorismo*. Santo Domingo: Ateneo Insular, 2007.
 - . *El ánfora del lenguaje*. Santiago de los Caballeros: Academia Dominicana de la Lengua, 2008.
 - . *El vínculo entrañable*. Santo Domingo: Ministerio de Cultura, 2008.
 - . *La pasión inmortal*. Santiago de los Caballeros: R. D.: Ateneo Insular, 2008.
 - . *La lírica mística de Helena Ospina*. San José de Costa Rica: Promesa, 2009.
 - . *La lírica de J. Ros-Zanet*. Panamá: Academia Panameña de la Lengua, 2009.
 - . *La fragua del sentido*. S. D.: Academia Dominicana de la Lengua, 2009.
 - . *El Logos en la conciencia*. S. D.: Academia Dominicana de la Lengua, 2010.
 - . *La mística en América*. Santo Domingo: Ateneo Insular, 2010.
 - . *Fundamento del Interiorismo*. S. F. de Macorís, R. D.: Ateneo Insular, 2011.
 - . *La lírica metafísica*. S. Domingo: Academia Dominicana de la Lengua, 2011.
 - . *El pensamiento creativo*. S. Francisco de Macorís, R.D.: Ateneo Insular, 2011.
 - . *Sexismo lingüístico y doble género*. Santo Domingo: ADL, 2012 (coautor).
 - . *La belleza y el sentido*. Santo Domingo: Ateneo Insular, 2012.
 - . *La aventura visionaria*. San Francisco de Macorís, R.D.: Ateneo Insular, 2012.
 - . *En el ameno huerto deseado*. Santo Domingo: Ateneo Insular, 2012.
 - . *La intuición cuántica de la creación*. Santo Domingo: ADL, 2013.
- Rubio, Christian.** *La influencia de la masonería en Antonio Machado*. Nueva York: Mellen Press, 2005.

S

- Sánchez-Grey, Esther.** *Teatro cubano. Tres obras dramáticas de José Antonio Ramos.* New York: Senda Nueva de Ediciones, 1983.
- . *Teatro cubano. Dos obras de vanguardia de José Cid Pérez.* New York: Senda Nueva de Ediciones, 1989.
- . *La mujer en el teatro hispanoamericano y otros ensayos.* Montevideo: Universidad Católica del Uruguay “Dámaso Antonio Larrañaga”, 1992.
- . *Teatro cubano moderno. Dramaturgos.* Miami: Ediciones Universal, 2000.
- . *Josefina Pla en las letras paraguayas.* Montevideo: Embajada del Paraguay en Uruguay e Instituto Cultural Uruguay-Paraguay, 2002.
- . editora asociada. *Estudios literarios sobre Hispanoamérica.* San José, Costa Rica: Editorial Texto Ltda., 1976.
- . editora asociada. *José Martí ante la crítica actual.* Memoria del II Congreso Cultural de Verano del CCP y la Universidad de Miami. New Jersey: Círculo de Cultura Panamericano, 1983.
- . editora asociada. *José Martí en el centenario de su muerte.* Número Extraordinario de *Círculo: Revista de Cultura*, Vol. XXV, 1996.
- Santiago Castelo, José Miguel (1948-2015).** *Tierra en la carne.* Madrid: Ed. Orines, 1976.
- . *Como disponga el olvido (Antología 1970-1985).* Madrid: Ed. Rialp, Adonais, 1986.
- . *Diario de a bordo.* Badajoz: Cuadernos poéticos Kylix 1994.
- . *Antología extremeña (1970-1995).* Madrid: Beturia Ediciones, 1995.
- . *Cuerpo cierto.* Mérida: ERE, 2001.
- . *La huella del aire. (Poesía, 1978-2001).* Edición e introducción de Manuel Simón Viola. Mérida: Editora Regional, 2004.
- Santonja, Gonzalo.** *La Novela Proletaria.* 2 vols. Madrid: Ayuso, 1979.
- . *Del lápiz rojo al lápiz libre. La censura de prensa y el mundo del libro.* Barcelona: Anthropos, 1986.
- . *Incierta memoria de las tempestades y el terremoto de 1680. Verídica crónica de sus destructores efectos, así como del extra-*

- ño caso que sucedió en Lisboa. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1988. (Edición definitiva, aumentada. Prólogo de José M. Caballero Bonald. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1998.)
- . *República de los libros. El nuevo libro popular de la II República*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- . *Las obras que sí escribieron algunos autores que no existen. (Notas para la historia de la novela revolucionaria de quiosco en España, 1905-1939)*. Madrid: El Museo Universal, 1993.
- . *Un inventario de malas costumbres y otro de medio buenas*. Salamanca: Amarú, 1993.
- . *Las novelas rojas*. Madrid: De la Torre, 1994.
- . *Un poeta español en Cuba: Manuel Altolaguirre. Sueños y realidades del primer impresor del exilio*. Prólogo de Rafael Alberti. Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 1994. (Edición definitiva: Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 1995).
- . *De un ayer no tan lejano. Cultura y propaganda en la España de Franco durante la guerra y los primeros años del Nuevo Estado*. Madrid: Noesis, 1996.
- . *España en sus catedrales*. Madrid: Época, 1996.
- . *El Bosque de Béjar*. León (España): Junta de Castilla y León/ Edileasa, 1997.
- . *Por la noche*. Prólogo de Mario Benedetti. Madrid: Adonais (Rialp), 1997. Edición definitiva: prólogo de Juan Manuel de Prada. Madrid: Sial, 1997.
- . *Lo que se llevaron de esta tierra...* Valladolid: El Norte de Castilla, 1994. Segunda edición: Salamanca: La Gaceta, 1997. Tercera edición: León: Diario de León, 1997. Cuarta edición: Burgos: Diario de Burgos, 1997. Edición definitiva: *Museo de niebla*. Valladolid: Ámbito, 2004.
- . *Al otro lado del mar*. Barcelona: Círculo de Lectores/ Galaxia Gutenberg, 1997.
- . *Todo en el aire. Versos sin enemigo. (Antología insólita de la poesía durante la guerra incivil)*. Barcelona: Círculo de Lectores/ Galaxia Gutenberg, 1997.
- . *Lazarillo de la Inquisición o Lázaro castigado*. Madrid: Nuevo Milenio, 2000.

- . *La insurrección literaria. La novela revolucionaria de quiosco, 1905-1939*. Prólogo de Alfonso Sastre. Madrid: SIAL, 2000.
 - . *Niebla y luz*. (Antología). Edición de José María Muñoz Quirós. Ávila (España): Institución “Gran Duque de Alba”, 2000.
 - . *A la lumbre del día*. (Notas sobre lengua y literatura del ladino). Ávila (España): Ayuntamiento de Ávila, 2000. Segunda edición, aumentada: Valencia (España): Institución Alfonso el Magnánimo, 2001.
 - . *Pasadizos*. (Antología). Edición de José Ramón Trujillo. Béjar (España): El Árbol Espiral, 2001.
 - . *Los signos de la noche. De la guerra al exilio. Historia peregrina del libro republicano entre España y México*. Madrid: Castalia, 2003.
 - . *Elegía española. Rafael Alberti y la Colección Mirto (Buenos Aires, 1943-49)*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. Segunda edición, corregida y aumentada: Burgos (España): Fundación Burgos 2016, 2011.
 - . *Las primeras sílabas del exilio: Rafael Alberti y el Manuscrito Penagos (París, 1939)*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004.
 - . *Los papeles y los días*. Prólogo de José Luis Puerto. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2005.
 - . *Nueve pueblos singulares*. Madrid: Expociencia, 2009.
 - . *Siete lugares*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2002. Tercera edición: Palencia (España): Cálamo, 2010.
 - . *Luces sobre una época oscura. (El toreo a pie del siglo XVII)*. León (España): Everest, 2010. Segunda y tercera edición, aumentadas: León: Everest, 2010.
 - . *España en el corazón. La cultura del exilio*. Burgos (España): Fundación Burgos 2016, 2011.
 - . *Por los albores del toreo a pie. (Imágenes y textos de los siglos XII-XVII)*. León (España): Everest, 2012.
 - . *La justicia del rey. Felipe II y el Consejo real a favor de los toros. (El Burgo de Osma, 1584-94)*. Madrid: Unión de Bibliófilos Taurinos, 2013. Segunda edición, aumentada: Palencia (España); Cálamo, 2014.
- Santonja, Gonzalo, y Esteban, José. *Los novelistas sociales españoles (1928-1936)*. Madrid: Peralta/ Ayuso, 1977. Segunda

- edición, aumentada Barcelona: Anthropos, 1988. (Diez reediciones).
- . *Figuras y tendencias (1928-1939)*. Madrid: Idea, 1987.
- Santonja, Gonzalo, editor. *La turbina*, de César M. Arconada. Madrid: Turner, 1975.
- . ed. *La historia tiene la palabra. (Noticia sobre el salvamento del Tesoro Artístico)*, de María Teresa León. Prólogo, edición y selección del apéndice documental de Gonzalo Santonja. Madrid: Hispamerca, 1977.
- . ed. *La guerra en Asturias. (Crónicas y romances)*, de César M. Arconada. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: Ayuso, 1979.
- . ed. *Paradoja*, obra atribuida a Gutierre de Cetina. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: El Árbol, 1981.
- . ed. *Conocimiento de las diez aves menores de Jaula, su canto, enfermedad, cura y cría*, de Juan Bautista Xamarro. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: Visor, 1983.
- . ed. *Romancero de la guerra civil*. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: Visor, 1984.
- . ed. *Libro de las maravillas del mundo*, de Juan de Mandavila. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: Visor, 1984.
- . ed. *Tractado de la nieve y del uso della*, de Francisco Franco. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: Visor, 1984.
- . ed. *Historia de la composición del cuerpo humano*, de Juan Valverde de Anusco. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: Turner, 1985.
- . ed. *Historia de Nicolás I, rey del Paraguay y emperador de los mamelucos*. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: Visor, 1988.
- . ed. *Cristal del tiempo*, de José Bergamín. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: Talara, 1983. Segunda edición, aumentada: San Sebastián (España): Hiru, 1995.
- . ed. *Historia de los nobles caballeros Tablante de Ricamonte y Jofre, hijo del conde don Asón*. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: Visor, 1988. Prólogo de José M. caballero Bonald. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1998.
- . ed. *Agenda. (Anotaciones de un escultor)*, de Mateo Hernández. Edición de Gonzalo Santonja. Epílogo de Álvaro Martínez Novillo. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1999.
- . ed. *La Santa Bohemia y otros artículos*, de Ernesto Bark. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: Celeste, 1999.

- . ed. *Filobiblión. Muy hermoso tratado de amor a los libros*, de Ricardo de Bury. Edición de Gonzalo Santonja. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2001.
- . ed. *Urbe*, de César Muñoz Arconada. Edición de Gonzalo Santonja. Palencia, España: Cálamo, 2002.
- . ed. *Cervantes y el Quijote* Gonzalo Santonja, editor. Madrid: España Nuevo Milenio, 2002.
- . ed. *Celestina, la comedia de Calisto y Melibea, locos enamorados*. Gonzalo Santonja, editor. Madrid: España Nuevo Milenio, 2002.
- . ed. *Sed*, de César Muñoz Arconada. Edición de Gonzalo Santonja. Palencia, España: Cálamo, 2002.
- . ed. *Memoria a Felipe II sobre la utilidad de juntar una buena biblioteca*, de Juan Páez de Castro. Edición de Gonzalo Santonja. Prólogo de Gregorio Salvador. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2003.
- . ed. *El Manuscrito Penagos de Rafael Alberti*. Edición de Gonzalo Santonja. Prólogo de Luis Miguel Enciso y Gonzalo Santonja. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003.
- . ed. *La Turbina*, de César Muñoz Arconada. Edición de Gonzalo Santonja. Palencia, España: Cálamo, 2003.
- . ed. *Homenaje a María Teresa León en su centenario*. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003.
- . ed. *Sucesos de fray García Guerra y Oración fúnebre*, de Mateo Alemán. Edición de Gonzalo Santonja. Burgos, España: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004.
- . ed. *Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, edición de Gonzalo Santonja. Valladolid: Cálamo/El Norte de Castilla, 2009.
- Santonja, Gonzalo y Muñoz Quirós, José María, editores. *El lirismo del alfabeto*, de Rafael Alberti. Gonzalo Santonja y José María Muñoz Quirós, editores. Ávila, España: Ayuntamiento de Ávila, 2001.
- Santonja, Gonzalo, et al, editores. *Invencciones y quimeras de don Quijote. Textos para un espectáculo vespertino en florestas estivales*. Edición de Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja. Adaptación teatral. Pamplona: Instituto de Estudios Tirsianos (Universidad de Navarra), 2005.

- Santonja, Gonzalo, et al, editores. *Auto Sacramental del Cid y Mojiganga del Cid*. Edición de Ignacio Arellano, José María Díez Borque y Gonzalo Santonja. Pamplona: GRISO (Universidad de Navarra), 2007.
- Santonja, Gonzalo, y José Antonio Bonilla, editores, *El archivo de la memoria rota*. Salamanca: Ayuntamiento de Salamanca/ Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2007.
- Gonzalo Santonja, y Ricard Bellveser, editores. *Cançoner di Magnànim*. Valencia, España: Institució Alfons el Magnànim, 2009.
- Saumell, Rafael E.** *La cárcel letrada: narrativa carcelaria cubana*. Madrid: Betania, 2012.
- . *En Cuba todo el mundo canta. Memorias noveladas de un ex preso político*. Madrid: Betania, 2008.
- Sierra Ponce de León, José Luis.** *El hombre de los gatos, investigador literario*. USA: ALDEEU, 2005.
- . *La seducción de Hernán Cortés*. Madrid: Verbum, 2000.
- . *El arte de la conversación, el arte de la composición*. New York: Harper & Row, 1981.
- Soldevila Durante, Ignacio (1929-2008).** *El compromiso de la imaginación. Vida y obra de Max Aub*. 2.^a ed. corregida y aumentada. Valencia: Biblioteca Valenciana, Colección Literaria, 2003.
- . *El espacio literario en el tiempo de las autonomías*. Cuenca: Centro de Profesores y Recursos de Cuenca. Col. Cuadernos de Mangana, 2003.
- . *Historia de la novela española (1936-2000)*. Vol. I. Madrid: Cátedra (Serie Crítica y Estudios Literarios), 2001.
- . *El compromiso de la imaginación. Vida y obra de Max Aub*. Segorbe-Valencia: Fundación Max Aub-Diputación de Valencia, 1999.
- . y José María Merino. *La casa de los dos portales y otros cuentos*. Barcelona: Octaedro, 1999.
- . et al. *Repertorio ictionímico de la República Dominicana. Fascículo III*. Québec: Université Laval, Faculté des Lettres, LIRD, 1997?
- . et al. *Repertorio ictionímico de la República Dominicana. Fascículo II: Carcharhinidae-Kyphosidae*. Québec: Université Laval, Faculté des Lettres, LIRD, 1996.

- Soldevila Durante, Ignacio y García Sánchez, Franklin B. *Max Aub: Escribir lo que imagino. Cuentos fantásticos y maravillosos*. Barcelona: Alba, 1994.
- Soldevila Durante, Ignacio. *Maxaubiana. Ensayo bibliográfico sobre Max Aub (1903-1972)*. Castellón-Segorbe: Universidad Jaume I - Archivo-Biblioteca Max Aub, 1992.
- . et al. *Repertorio ictionímico de la República Dominicana. Fascículo I: Acanthuridae-Carangidae*. Québec: Université Laval, Faculté des Lettres, LIRD, 1992.
- Soldevila Durante, Ignacio. *La novela desde 1936*. Tomo II de la *Historia de la literatura española actual*. Madrid: Alhambra, 1980.
- . et al. *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*. Montpellier: Université de Montpellier, Coll. Études Socio-critiques, 1979.
- Soldevila Durante, Ignacio, editor. *Epistolario Max Aub-Francisco Ayala. Epistolario 1952-1972*. Edición, introducción y notas de Ignacio Soldevila Durante. Valencia: Biblioteca Valenciana-Fundación Max Aub, 2001.
- . Max Aub: *Campo cerrado*, en *Obras Completas* de Max Aub. Edición crítica, estudio introductorio y notas de Ignacio Soldevila Durante. Valencia: Biblioteca Valenciana - Institutió Alfons el Magnànim, 2001.
- Soldevila Durante, Ignacio, y Fernández Martínez, Dolores, coordinadores. *Max Aub, veinticinco años después*. Madrid: Editorial Complutense, 1999.
- Soldevila Durante, Ignacio, editor. Max Aub: *Geografía. Prehistoria 1928*. Edición crítica, prefacio y notas de Ignacio Durante Soldevila. Segorbe: Ayuntamiento, Col. Biblioteca Max Aub, 4. 1996.
- Sorrentino, Fernando**. *Siete conversaciones con Jorge Luis Borges*. Buenos Aires: Casa Pardo, 1974.
- . *El mejor de los mundos posibles*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1976.
- . *Cuentos del Mentiroso*. Ilus. de Viviana Barletta. [Buenos Aires]: Editorial Plus Ultra, 1978.
- . *Sanitarios centenarios*. [tapa, Carlos Pérez Villamil]. Buenos Aires: Plus Ultra, 1979.
- . *En defensa propia*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1982.

- . *El remedio para el rey ciego*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1984.
- . *Imperios y servidumbres*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor, 1992.
- . *Crónica costumbrista*. Buenos Aires: Ediciones Pluma Alta, 1992.
- . *Siete conversaciones con Adolfo Bioy Casares*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1992.
- . *El rigor de las desdichas*. Buenos Aires: Ediciones del Dock, [1994].
- . *La recompensa del príncipe*. Buenos Aires: Editorial Stella, 1995.
- . *Historias de María Sapa y Fortunato*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995.
- . *La venganza del muerto*. Buenos Aires: Editorial Alfaguara, 1997.
- . *Cuentos de don Jorge Sahlame*. Buenos Aires; Ediciones Santillana, 2001.
- . *El Viejo que Todo lo Sabe*. Buenos Aires: Ediciones Santillana, 2001.
- . *La Corrección de los Corderos, y otros cuentos improbables*. Buenos Aires: Editorial Abismo, 2002.
- . *Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas en la cabeza*. Barcelona: Ediciones Carena, 2005.
- . *Burladores burlados*. Buenos Aires: Editorial Crecer Creando, 2006.
- . *El crimen de san Alberto*. Buenos Aires: Losada, 2008.
- . *El centro de la telaraña, y otros cuentos de crimen y misterio*. Buenos Aires: Editorial Longseller, 2008.
- . *El forajido sentimental: incursión por los escritos de Borges*. Buenos Aires: Editorial Losada, 2011.
- . *Paraguas, supersticiones y cocodrilos*. Veracruz, México: Instituto Literario de Veracruz, 2013.
- Sorrentino, Fernando, ed. *Cuentos argentinos de imaginación: siglo XX*. Selección, prólogo y notas de Fernando Sorrentino. Buenos Aires: Editorial Atlántida, 1974.
- . ed. *30 cuentos hispanoamericanos: siglo XX (1875-1975)*. Selección y notas biobibliográficas por Fernando Sorrentino. Buenos Aires: Plus Ultra, 1976.

- . ed. *36 cuentos argentinos con humor: siglo XX*. Selección y notas biobibliográficas por Fernando Sorrentino. Buenos Aires: Plus Ultra, 1977.
- . ed. *40 cuentos breves argentinos: siglo XX*. Selección y notas biobibliográficas por Fernando Sorrentino. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra, 1977.
- . ed. *17 cuentos fantásticos argentinos: siglo XX*. Selección y notas biobibliográficas por Fernando Sorrentino. Buenos Aires: Plus Ultra, 1978.
- Sosnowski, Saúl.** *Julio Cortázar: Una búsqueda mítica*. Buenos Aires: Ediciones Noé, 1973.
- . *Borges y la Cábala: La búsqueda del Verbo*. Buenos Aires: Ediciones Hispamérica, 1976. Segunda edición revisada: Buenos Aires: Pardés, 1986.
- . *Realismo y naturalismo* (vol. XII de *Literatura hispanoamericana en imágenes*), Madrid, La Muralla, 1983.
- . *La orilla inminente: Escritores judíos-argentinos*. Buenos Aires: Legasa, 1987.
- Sosnowski, Saúl, y Mirta Kupferminc. *Borges y la Cábala: senderos del Verbo*. Buenos Aires: Artes Gráficas, 2006.
- Sosnowski, Saúl, y Leonardo Senkman. *Fascismo y nazismo en las letras argentinas*. Buenos Aires: Lumière, 2009.
- Sosnowski, Saúl, editor. Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984. Segunda edición revisada: Buenos Aires: Stockcero, 2007.
- . ed. *Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana*. Buenos Aires: Folios-Ediciones de la Flor, 1986.
- Sosnowski, Saúl, y Tomás Eloy Martínez, editores. *Ángel Rama: La crítica de la cultura en América Latina*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1987.
- Sosnowski, Saúl, ed. *La cultura uruguaya: Represión, exilio y democracia*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1987.
- . ed. *Argentina: Represión y reconstrucción de la cultura*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1988. Segunda edición con nuevo prólogo, 2014.
- Sosnowski, Saúl, co-editor con Manuel Antonio Garretón y Bernardo Subercaseaux. *Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1993.

- Sosnowski, Saúl, y Jorge Schwartz, editores. *Brasil: O trânsito da memória*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo (EDUSP), 1994.
- Sosnowski, Saúl, con Line Bareiro y Ticio Escobar, comps., *Hacia una cultura para la democracia en el Paraguay*. Asunción: Dirección de Cultura, Municipalidad de Asunción y Centro de Documentación y Estudios, 1994.
- Sosnowski, Saúl, ed. *Julio Cortázar: Obra crítica*. Vol. 3. Buenos Aires-Madrid; Alfaguara, 1994.
- Sosnowski, Saúl, ed. *Lectura crítica de la literatura americana*. Vol. I: *Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1996. Vol. II: *La formación de las culturas nacionales*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1996. Vol. III: *Vanguardias y tomas de posesión*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1997. Vol. IV: *Actualidades fundacionales*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1997.
- Sosnowski, Saúl, con Roxana Patiño, editores. *Seminario Internacional sobre Economía de la Cultura. Mecenazgo*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1999.
- Sosnowski, Saúl, ed. *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza, 1999.
- Sosnowski, Saúl, con Roxana Patiño, editores. *Una cultura para la democracia en América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Sosnowski, Saúl, con Horacio Salas, editores. *Borges y yo: diálogo con las letras latinoamericanas*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2000.
- Sosnowski, Saúl, con José Alvaro Moisés, editores. *Cultura e democracia*. (Cadernos do noso tempo, Nova Série), 3 vols. Rio de Janeiro: Fundo Nacional de Cultura, 2001-2002.
- Sosnowski, Saúl, con Álvaro Fernández Bravo & Florencia Garramuño, editores. *Sujetos en tránsito: (in)migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana*. Buenos Aires: Alianza, 2003.
- Sosnowski, Saúl, con Álvaro Félix Bolaños y Geraldine Cleary Nichols. *Literatura, política y sociedad: construcciones de sentido en la Hispanoamérica contemporánea. Homenaje a Andrés Bello*. Pittsburg, PA: Biblioteca de América-Instituto

Internacional de Literatura Iberoamericana-Universidad de Pittsburg, 2008.

Strange, Steven. traductor. *La estrella de Sevilla (The star of Seville)* y *Escuadra hacia la muerte (Squadron towards death)*. Windsor, CT: Windsor Language Systems, 1998.

T

Tezanos-Pinto, Rosa. *Descodificación de los diálogos discursivos en la obra poética y narrativa de Ester de Izaguirre y Loreina Santos Silva*. Ann Arbor, MI: UMI, 2004.

---. *Redimiendo la Infancia en la estructura Poética. Análisis crítico de los textos de Ester de Izaguirre y Loreina Santos Silva*. Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, 2005.

Tezanos-Pinto, Rosa, co-ed. *Antología Compartida de Poetas Hispánicos de Miami*. Eds. Alberto Romero y Rosa Tezanos-Pinto. Miami: Editorial Nosotros, 2000.

---. *María Rosa Lojo: la reunión de las lejanías*. Colección La mujer en la Literatura Hispánica, Volumen VII. Eds. Juana Arancibia, Juana, Malva Filer y Rosa Tezanos-Pinto. Buenos Aires: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2007.

---. co-ed. *La poesía de Alejandro Guillermo Roemmers: celebración de la existencia*. Colección Estudios Hispánicos, Volumen XV. Eds. Juana Arancibia y Rosa Tezanos-Pinto. Buenos Aires: Editorial Vinciguerra, 2009.

---. co-ed. *La mujer en la literatura del mundo hispánico*. Vol. VIII. Eds. Juana Arancibia Juana y Rosa Tezanos-Pinto. Buenos Aires: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2009.

---. ed. *El exilio y la palabra. La trashumancia de un escritor argentino-estadounidense*. Buenos Aires: Editorial Vinciguerra, 2012.

---. co-ed. "Derechos Humanos y Literatura." Eds. Invitadas María Teresa Medeiros-Lichem y Rosa Tezanos-Pinto. Greeley: *Confluencia*, Revista Hispánica de Cultura y Literatura, 2013.

Tomassini, Graciela Sara. *El espejo de Cornelia. La obra cuentística de Silvina Ocampo*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1995.

- Tomassini, Graciela y Stella Maris Colombo. *Comprensión lectora y producción textual. Minificción hispanoamericana* (Estudios teórico- críticos y Antología). Rosario: Editorial Fundación Ross, 1998.
- Tomassini, Graciela, co-editora. *Eduardo Mallea: la pasión del texto*. Edición de Edelweis Serra, Graciela Tomassini y Stella Maris Colombo. Rosario: Cuadernos del Laboratorio, Grupo de Estudios Avanzados, 1988.
- . co-ed. *Eduardo Mallea: la escritura visible*. Edición de Edelweis Serra, Graciela Tomassini y Stella Maris Colombo. Rosario: Cuadernos del Laboratorio, Grupo de Estudios Avanzados, 1990.
- . co-ed. *Poética del cuento hispanoamericano*. Edición de Edelweis Serra, Graciela Tomassini y Stella Maris Colombo. Rosario: Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario, 1994.
- . co-ed. *Juan Filloy. Libertad de palabra. Textos críticos y antología*. Edición de Stella Maris Colombo y Graciela Tomassini. Rosario: Editorial Fundación Ross, 2000.
- Tomassini, Graciela y Stella Maris Colombo, compiladoras. *Reconfiguraciones. Estudios críticos sobre narrativa breve hispanoamericana de fin de siglo*. Rosario: Fundación Ross, 2006.
- . comps. *La minificción en español y en inglés. Actas de las III Jornadas Nacionales de Minificción* (Rosario 2009). Rosario: Universidad Nacional de Rosario Editora/ Universidad del Centro Educativo Latinoamericano, 2011.
- Torchia-Estrada, Juan Carlos (1927-2016)**. *Alejandro Korn: profesión y vocación*. México: UNAM, 1986.
- . ed. *Selección de escritos de Francisco Romero*. Prólogo, bibliografía y notas de Juan Carlos Torchia Estrada. Buenos Aires: Secretaría de Cultura/Editorial Marymar, 1994.
- . *Filosofía y colonización en Hispanoamérica*. México: Instituto de Investigaciones Filosóficas y Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe [UNAM], 2009.
- Toruño-Haensly, Rhina**. *Cruzando culturas: Autores hispanos en los Estados Unidos y sus desafíos superados*. (Bilingual Book). New York: Peter Lang Collections Romance Languages and Literature, 2011.

- Toruño-Haensly, Rhina, y Nelson, Ardis, editores. *El silencio*, novela por *Juan Felipe Toruño*. Edición Crítica. San Salvador: Ed. Universidad Dr. José Matías Delgado, 2010.
- Toruño-Haensly, Rhina, compiladora. *A viva voz: Las escritoras y escritores latinos hablan de sus vidas y obras. Antología crítica de sus textos narrativos, poéticos y dramáticos* [New York: Linus Publications, 2009.]
- Toruño-Haensly, Rhina, y Nelson, Ardis, editores. *Juan Felipe Toruño en dos mundos: Análisis crítico de sus obras*. Boston: CBH Books, Cambridge Brickhouse, 2006.
- Toruño-Haensly, Rhina. *Cita con la memoria. Elena Garro cuenta su vida a Rhina Toruño. Análisis de sus obras*. Buenos Aires: Prueba de Galera, 2004.
- . *Tiempo, destino y opresión en la obra de Elena Garro*. Segunda edición. Aumentada y revisada. San Salvador: Editorial de la Universidad Tecnológica de El Salvador, 1998.
- . *Tiempo, destino y opresión en la obra de Elena Garro*. New York: Mellen University Press, 1996.

U

- Urbina, Eduardo.** *Principios and fines del Quijote*. Maryland: Scripta Humanistica, 1990.
- . *El sin par Sancho Panza: Parodia y creación*. Barcelona: Anthropos, 1991.
- . *La ficción que no cesa: Paul Auster and Cervantes*. Vigo: Editorial Academia de Hispanismo: 2007.

V

- Valbuena Briones, Ángel J. (1928-2014).** *Calderón y la comedia nueva*. Madrid: Espasa-Calpe, 1977.
- . ed. *Pedro Calderón de la Barca, Obras completas*. Edición, prólogo y notas de Ángel J. Valbuena Briones. 3 vols. 1952-1956. Tercera edición. Madrid: Aguilar, 1987.

- Valdivia, Benjamín.** *Ontología y vanguardias. Los orígenes de la estética de la fragmentación.* México: Conaculta/Calygramma, 2013.
- . *A mi debido tiempo.* México: Azafrán y Cinabrio, 2013.
- . *Unas fotografías.* Monterrey: Ediciones Caletita, 2013.
- . *Con las líneas en la mano.* Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2013.
- . *Todas las cosas.* Tabasco: Monte Carmelo, 2012.
- . *Ojos ceremoniales.* Querétaro: Calygramma, 2011.
- . *Nuevos Himnos a la Noche.* Guadalajara: Mantis, 2011.
- . *Horaciones.* Guanajuato: Azafrán y Cinabrio, 2011.
- . *Filosofía del suicida y otros ensayos sobre sensación y libertad.* Berlín: Editorial Académica Española, 2011.
- . *Tres visitas a Baudelaire.* Zacatecas: Ediciones de Medianoche, 2010.
- . *Sembradora de maravillas.* Guanajuato: Azafrán y Cinabrio, 2010.
- . *Interpretar la luz. Poesía reunida 1983-2005.* Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2010.
- . *Eros y quimeras. Visiones sobre Nerval, Sade, Paz y otros.* Guanajuato: Azafrán y Cinabrio, 2010.
- . *The Cage of the Different People.* Bloomington: Xlibris, 2009.
- . *Sentidos digitales y entornos meta-artísticos.* Guanajuato: Libros a cielo abierto, 2009.
- . *El Tira Guajardo (La novela del 2010).* Guanajuato: Libros a cielo abierto, 2009.
- . *Yo mismo y otros ensayos sobre percepción y literatura.* Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2008.
- . *Los objetos meta-artísticos y otros ensayos sobre la sensibilidad contemporánea.* Zacatecas: Azafrán y Cinabrio/Universidad Autónoma de Zacatecas, 2007.
- . *Hablar en lenguas. Poemas traducidos en ocho idiomas.* Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2006.
- . *Senderos de un publicista. Diálogos con la obra de Eulalio Ferrer.* Guanajuato: Azafrán y Cinabrio/Universidad de Guanajuato, 2005.
- . *Paisajes transparentes.* León: Editorial Transa, 2005.
- . *Inscripciones en la piedra.* México: Conaculta, 2004.

- . *Presencia del sueño. Cinco poetas de México hacia el nuevo siglo: Huerta, Rivas, Cross, Hernández y Morábito*. Xalapa: Instituto Veracruzano de Cultura, 2003.
- . *Ensayos sobre el otro pensamiento*. Querétaro: Editorial Fuera de Comercio, 2002.
- . *Las claves de Eurídice*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2001.
- . *Los ojos del espejo*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2000.
- . *Llegar desde la tierra*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México, 2000.
- . *Itinerario de espuma*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2000.
- . *Historia de la literatura guanajuatense*. Guanajuato: Ediciones La Rana, 2000.
- . *Cantos prohibidos*. Guadalajara: Editorial El Cálamo, 2000.
- . *Veleidades de Numa Fernández al caer la tarde*. Guanajuato: Ediciones La Rana, 1999.
- . *Mandato del día*. Querétaro: Fuera de Comercio, 1999.
- . *Argumentos para la Retórica*. San Luis Potosí: Desierto, 1999.
- . *El tesoro casi perdido*. México: Conaculta-Instituto Cultural de Aguascalientes, 1998.
- . *Breviario del Unicornio*. México: Verdehalago/ Instituto Cultural de Aguascalientes, México, 1998.
- . *Paseante solitario*. Guanajuato: Ediciones La Rana, 1997.
- . *Nuevas Meditaciones Cervantinas*. Querétaro: Universidad Autónoma de Querétaro, 1997.
- . *La deuda*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 1997.
- . *Luna de Hojalata*. Aguascalientes: Tiempo Letras-IEA, 1996.
- . *Planteamientos para una estrategia educativa*. Aguascalientes: Instituto de Educación de Aguascalientes, 1994.
- . *Los nombres de la tarde*. Toluca: La Tinta del Alcatraz, 1994.
- . *Indagación de lo poético*. México: Conaculta-Tierra Adentro, 1993.
- . *El eco de la imagen. Vanguardia y tradición en Gabriel Fernández Ledesma*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1992.
- . *El camino del fuego. Ensayos de poesía guanajuatense*. Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato, 1991.

- . *El pelícano verde*. Monterrey: Ediciones Castillo, 1989.
- . *Combates de lo efímero*. Aguascalientes: Silencio Editorial, 1989.
- . *Otro espejo de la noche*. Campeche: Universidad del Sudeste, 1988.
- . *Demasiada Tarde*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 1987.
- . *El juego del tiempo*. México: Secretaría de Educación Pública- CREA, 1985.
- . *Esta redonda palabra*. Aguascalientes: Aquí Estamos!, 1983.
- Valdivia, Benjamín, traductor. *Introducción al problema de la individuación en la alta Edad Media*, de Jorge Gracia (ensayo, del inglés). México: UNAM, 1985.
- . trad. *Songe que je bouge / Piensa que no estoy*, de Gilles Cyr (poesía, del francés). Querétaro: Fuera de comercio, 2001.
- . trad. *Ventana a la joven poesía de Portugal*, antología compilada por Nuno Costa Santos (poesía, del portugués). San Luis Potosí: Desierto, 2001.
- . trad. *Cenizas del sol*, de Floriano Martins (poesía, del portugués). San José, Costa Rica: Andrómeda, 2001.
- . trad. *La nieve inmaculada. Poetas canadienses contemporáneos*. (poesía, del inglés y del francés). México: Embajada de Canadá / Universidad de Guanajuato, 2002.
- . trad. *La flecha y la canción: 100 poemas de lengua inglesa* (poesía, del inglés). San Luis Potosí: Desierto, 2002.
- . trad. *Freud: los cuadernos de París*, de Matt Cohen (novela, del inglés). México: Embajada de Canadá / Verdehalago, 2003.
- . trad. *Los oscuros jinetes. Poesía completa de Stephen Crane* (poesía, del inglés). Guanajuato: Azafrán y Cinabrio, 2005.
- . trad. *Dentro y fuera. Una erótica del espacio público / Inside and Out. An Erotics of Public Space*. De Karen Rodríguez (poesía, del inglés). Guanajuato: Azafrán y Cinabrio, 2009.
- . trad. *Delante del fuego*. De Floriano Martins (poesía, del portugués). Guanajuato: Azafrán y Cinabrio, 2010.
- Valis, Noël**. *The Decadent Vision in Leopoldo Alas*. Baton Rouge/ London: Louisiana State University Press, 1981.
- . *The Novels of Jacinto Octavio Picón*. Lewisburg/London: Bucknell University Press, 1986.

- . *Leopoldo Alas (Clarín): An Annotated Bibliography*. London: Grant & Cutler, 1986.
- . *Jacinto Octavio Picón, novelista*. Barcelona: Anthropos, 1991.
- . *Mi casa me recuerda / My House Remembers Me*. Prol. Carol Maier. Bilingual ed. Ferrol: Esquío, 2003.
- . *Leopoldo Alas (Clarín): An Annotated Bibliography. Supplement I*. Suffolk/Rochester: Boydell & Brewer/Tamesis, 2002.
- . *The Culture of Cursilería. Bad Taste, Kitsch and Class in Modern Spain*. Durham: Duke University Press, 2002.
- . *Reading the Nineteenth-Century Spanish Novel: Selected Essays*. Newark DE: Juan de la Cuesta, 2005.
- . *La cultura de la cursilería: Mal gusto, clase y kitsch en la España moderna*. (Colección Pensamiento, 16). Madrid: Antonio Machado Libros, 2010.
- . *Sacred Realism: Religion and the Imagination in Modern Spanish Narrative*. New Haven: Yale University Press, 2010.
- Valis, Noël, & Maier, Carol, eds. *In the Feminine Mode. Essays on Hispanic Women Writers*. Lewisburg/London: Bucknell University Press, 1990. 2nd printing, 1995.
- Valis, Noël, ed. *Bocetos al temple*, de José María de Pereda, en *Obras completas 3*. Santander: Tantín, 1990.
- . ed. *La hijastra del amor*, de Jacinto Octavio Picón. Barcelona: PPU, 1990.
- . ed. *"Malevolent Insemination" and Other Essays on Clarín*. Ann Arbor: Michigan Romance Studies Series, vol. 10, 1990.
- . ed. *Poesías*, de Carolina Coronado. Madrid: Castalia, 1991.
- . ed. *Teaching Representations of the Spanish Civil War*. New York: Modern Language Association, 2007.
- Valis, Noël, trans. *Prelude to Pleasure*, by Pedro Salinas. Trans. of *Víspera del gozo*. Lewisburg/London: Bucknell University Press, 1993.
- . trans. *Las conjuradoras. Antología bilingüe de seis poetas norteamericanas de hoy*. Ferrol: Esquío, 1993.
- . trans. *The Poetry of Julia Uceda*. New York: Peter Lang, 1995.
- . trans. *The Poetry of Sara Pujol Russell*. Selinsgrove, PA: Susquehanna University Press, 2005.
- . trans. *Burning Cartography*. Poetry by Noni Benegas. Austin, TX: Host Publications, 2007. 2nd printing: 2011.

- Vallbona, Rima de.** *Noche en vela* (novela). San José: Editorial Costa Rica, 1968. 2a edición, San José: Editorial Fernández Lobo, 1978. 3a edición, San José: EUNED, 1983. A partir de la 4a edición, San José: Editorial Costa Rica, 1984.
- . *La salamandra rosada* (Viñetas Literarias). Montevideo, Uruguay: Editorial Geminis, 1979.
- . *El arcángel del perdón*. Prólogo por Enrique Anderson Imbert. Buenos Aires: Ediciones Ayala Palacio Universitarias, 1990.
- . *Mujeres y agonías* (Cuentos). Houston, Texas: Arte Público Press, 1982. 2a Ed., 1986, Nuevo diseño de edición con el dibujo de “Las Moiras” de Cristina Fournier. 3ª Ed., 1994.
- . *Baraja de soledades* (Cuentos). Barcelona: Ediciones Rondas, 1983.
- . *Las sombras que perseguimos* (novela). San José: Editorial Costa Rica, 1983. 2ª Ed., San José, Costa Rica: EUNED, 2003.
- . *Cosecha de pecadores* (Cuentos). San José: Editorial Costa Rica, 1981. 2ª Ed., 1998, 3ª Ed., corregida, Houston, Texas: Millennium Press, 2008.
- . *Mundo, demonio y mujer* (novela). Houston, Texas: Arte Público Press, 1991. Miami: Editorial Ponce de León, 2002. 3ª Ed., y 1ª en Costa Rica. San José: Editorial Costa Rica, 2008.
- . *Los infiernos de la mujer y algo más...* (Cuentos). Madrid, España: Ediciones Torremozas, 1992. 2ª Ed. Eduvisión, San José, Costa Rica, 2011. Edición en inglés: Lilia Tr., *Flowering Inferno: Tales of Sinking Hearts*. Pittsburgh: *Latin American Review Press*, 1994.
- . *Tormy, la gata prodigiosa de Donaldito* (Relato infantil). San José, Costa Rica: Editorial Perro Azul, 1997. 2ª Ed., con ilustraciones a color, corregida y aumentada. San José. Costa Rica: EUNED, 2013.
- . *A la deriva del tiempo y de la historia* (cuentos). San José, Costa Rica: Editorial UNED, 2007.
- . *De presagios y señales. Relatos del pasado azteca*. San José: Editorial Costa Rica, 2011. Ed., virtual, Editorial Costa Rica, 2011
- y Carlos F. Vallbona. *Tormy, la gata prodigiosa. Líos en el paraíso* (Nueva edición aumentada). San José, Costa Rica: Editorial Universitaria Estatal a Distancia (EUNED), 2013.

- . *Yolanda Oreamuno* (ensayo y antología). 1972. 2ª Ed. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Nacional Estatal a Distancia (EUNED), 2008.
- . *La obra en prosa de Eunice Odio*. San José: Editorial Costa Rica, 1981.
- . ed. Eunice Odio. *Los elementos terrestres*. San José: Editorial Costa Rica, 1984. 2ª Ed. Madrid, España: Ediciones Torremozas S.L., 1989.
- . ed. *Vida i sucesos de la Monja Alférez. Autobiografía atribuida a doña Catalina de de Erauso* (Edición crítica. "Introducción", notas y bibliografía por Rima de de Vallbona. Tempe, Arizona: Arizona State University Press, 1992. 2ª Ed. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul, 1999.
- . *La narrativa de Yolanda Oreamuno* (Estudio literario y antología). San José: Editorial Costa Rica, 1996.
- . co-editora con Jorge Chen Sham. *La palabra innumerable: Eunice Odio ante la crítica* (Colección de ensayos relacionados con la obra de Eunice Odio). Jorge Chen Sham y Rima de Vallbona, Eds. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica y el Instituto Literario y Cultural Hispánico de California, 2001.
- Van-Halen Acedo, Juan.** *España en su poesía actual*. Madrid: Doncel, 1973.
- . *Cuaderno de Asia*. Prólogo de Luis María Anson. Madrid: Ediciones Endymion, 1973.
- . *Poemas del hombre que pasa*. Selección y estudio previo de Carlos Murciano. Madrid: Dagur, 1973.
- . *Entre el infierno y el paraíso: Testimonios de un tiempo inseguro*. Madrid: Ediciones Sedmay, 1976.
- . *Los líderes*. España: Nueva Europa, 1976.
- . *Geografía para vagabundos*. España: Doncel, 1977.
- . *Crónicas facciosas e inconvenientes*. Prólogo de Jesús Fueyo. Madrid: Riego Ediciones, 1980.
- . *Galería de espejos rotos*. Prólogo de Enrique Tierno Galván. SP: Digesa, 1982.
- . *Lo que yo llamaba olvido*. Premio Ángaro de Poesía. Prólogo de José García Nieto. Madrid: Endymion, 1982.
- . *Laberinto de arena*. Premio Provincia de Guadalajara. Madrid: Ediciones Endymion, 1985.

- . *Corcel del sueño*. Premio Internacional Ibn Jafaya. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1985.
- . *Púrpura y ceniza*. Premio Rabindranath Tagore. Prólogo de Leopoldo de Luis. Buenos Aires: Editorial Andrómeda, 1986.
- . *Objetivo: Ganar el futuro. Conversaciones con Alfonso Osorio*. Madrid: Plaza & Janés, 1986.
- . *Las olas del retorno*. Premio Fray Luis de León 1986. Cuenca: Ayuntamiento de Cuenca 1986
- . *Manual de asombros*. Madrid: Plaza & Janés, 1987.
- . *Memoria secreta del hermano Leviatán*. Madrid: Plaza & Janés, 1988.
- . *Revelaciones*. Premio Francisco de Quevedo del Ayuntamiento de Madrid. Prólogo de Gustavo Villapalos. Madrid: Rialp, 1988.
- . *Sonetos del tiempo y desamor*. Premio Aguacantos de sonetos. España: SI, 1988.
- . *Como un viejo secreto desvelado*. Prólogo de José María de Areilza. Madrid: Editorial Bitácora, 1990.
- . *Los Van Halen, una familia flamenca en España*. (Discurso de ingreso en la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía). Madrid: Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, 1991.
- . *Laberinto de arena*. Madrid: Endymion, 1996.
- . *La piel del agua. Antología*. Selección e introducción de Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Visor, 1997.
- . *Los mapas interiores*. Premio Rafael Alberti. Sevilla: Editorial Renacimiento, 1998.
- . *El Senado como Cámara*. Madrid: Editorial Dykinson, 1998.
- . *Poemas del claustro*. León: Ayuntamiento de León, 1998.
- . *Alcalá de Henares: ciudad patrimonio de la humanidad*. Segovia: Artec Impresiones, 1999.
- . *Frente al espejo*. Pozuelo de Alarcón: Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, 1999.
- . *Contra el Tiempo. Antología de sonetos*. Dibujos de Álvaro Delgado. Prólogo de Juan Manuel de Prada. Madrid: Sial, 2000.
- . *De carne o de cristal*. Madrid: Visor, 2003.
- . *Poemas. Antología*. Selección y nota de Dolores Cabañas. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2003.

- . *Espejismos. Antología*. Selección y estudio previo de José Luis Morales. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2005.
- . *Quien conmigo va. Antología de sonetos*. Selección y Nota del autor. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 2008.
- . *La vida entera. Antología de sonetos*. Selección y estudio previo de José Luis Morales. Madrid: Visor, 2008.
- . *La sonrisa de Robespierre y otros textos políticamente incorrectos*. Prólogo de Gabriel Albiac. Madrid: Sial Ediciones, 2011.
- . *El viajero del tiempo. Lecturas, libros y escritores*. Prólogo de Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Sial Ediciones, 2011.
- . *Bajo otro tiempo*. Premio Internacional Ciudad de Melilla. Madrid: Ed. Visor, 2013.
- . *Memorias*. Madrid: Editorial Polifemo, 2013.
- . *Escribo tu nombre*. Edición conjunta, ampliada, de los libros *Ronda de las tres niñas* y *Quien conmigo va*. Madrid: Asociación Bendita María, 2013.
- . *La caja china. De Zapatero a Rajoy. Nuevos textos políticamente incorrectos*. Prólogo de Alfonso Bullón de Mendoza. Madrid: Sial Ediciones, 2013.
- Varela, Beatriz (1928-2012)**. *El español de América a partir de la investigación de sus variantes en la ciudad de San Ramón, Alajuela, Costa Rica*. San José, Costa Rica: Lara Segura y Asociados, 2006.
- . *José Varela Zequeira, 1854-1939: su obra científico-literaria*. Prólogo de Alberto Gutiérrez de la Solana. Miami: Ediciones Universal, 1997.
- . *El español cubano-americano*. Prólogo de Samuel G. Armistead. New York: Senda Nueva Ediciones, 1992.
- . *Lo chino en el habla cubana*. Miami: Ediciones Universal, 1980.
- Varela, Beatriz, y Marta de la Portilla. *Mejora tu español. Lectura y redacción para bilingües*. New York: Regents Pub. Co., 1979.
- Vásquez, Mary S.** y Pedro Guerrero Ruiz, editores. *Las uñas del miedo* (1959) de José María Castillo-Navarro. Edición crítica. Alicante: Agua Clara, 2007.
- Vásquez, Mary S., et al, eds. *Moveable Margins: The Narrative Art of Carme Riera*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 1999.

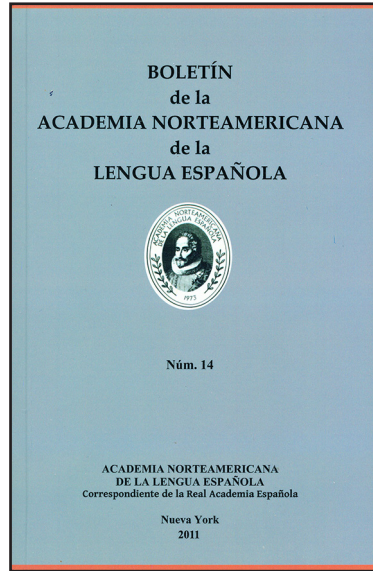
- Vásquez, Mary S., y Marshall J. Schneider, eds. *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King/ Ramón J. Sender and His Contemporaries: Essays in Honor of Charles L. King*. Huesca (Aragón): Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1998.
- Vásquez, Mary S., ed. *The Sea of Becoming: Approaches to the Fiction of Esther Tusquets*. New York/Westport, CT/London: Greenwood Press, 1990.
- Vásquez, Mary S., ed. *Homenaje a Ramón J. Sender*. Newark, DE: Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 1987.
- Vásquez, Mary S. y Maureen Ahern, eds. *Homenaje a Rosario Castellanos*. Valencia, España: Albatros Ediciones, 1980.
- Villanueva, Tino.** *Hay Otra Voz. Poemas (1968-1971)*. 1972. 3ra edición. New York-Madrid: Editorial Mensaje, 1979.
- . *Tres poetas de posguerra: Celaya, González y Caballero Bonald (Estudios y entrevistas)*. London: Tamesis Books Limited, 1988.
- . *Shaking Off the Dark*. 1983. 2nd edition. Tempe, AZ: Bilingual Press, 1998.
- . *Crónica de mis años peores*. 1987. 3ra edición. Madrid: Editorial Verbum, 2001.
- . *Crónica de mis años peores / Chronicle of My Worst Years*. Bilingual edition, translated by James Hoggard. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1994.
- . *Scene from the Movie GIANT*. 1993. 5th edition. Evanston, IL: Northwestern University Press, 2011.
- . *Escena de la película GIGANTE*. Translated by Rafael Cabañas Alamán. Madrid: Editorial Catriel, 2005.
- . *Primera causa / First Cause*. 1999. Bilingual edition translated into English by Lisa Horowitz. Second edition. Merrick, NY: Cross Cultural Communications, 2004.
- . *Il Canto del Cronista: Antología Poetica*. Translated into Italian by Paola Mildonian. Firenze: Casa Editrice Le Lettere, 2002.
- . *Personal Anthology*. Bilingual edition translated into Spanish by David Laurer. San Antonio, TX: Entrelíneas Editores / Instituto de México, 2003.
- . *So Spoke Penelope*. Cambridge, MA: Grolier Poetry Press, 2013.
- . comp. & ed. *Chicanos: Antología histórica y literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980.

Z

- Zavala, Lauro.** *Material inflamable. Reseñas y crítica de cine.* México: Ciudad de México: UAMX, 1989.
- . *Humor e ironía en el cuento mexicano.* 2 vols. Uruguay: Asociación de Escritores de Uruguay, 1992.
- . *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica.* México, DF: UNAM, 1993.
- . *Teorías de los cuentistas.* México, DF: UNAM, 1993.
- . *La palabra en juego. El nuevo cuento mexicano.* México: Univ. Aut. Edo. México, 1993.
- . *Permanencia voluntaria. El cine y su espectador.* Jalapa, México: UV, 1994.
- . *El museo del futuro.* México, DF: UNAM, 1995.
- . *La escritura del cuento.* México, DF: UNAM, 1995.
- . *Poéticas de la brevedad.* México, DF: UNAM, 1996.
- . *Cuentos sobre el cuento.* México, DF: UNAM, 1998.
- . *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos.* México: Alfaguara Juvenil, 2000.
- . *La ciudad escrita. Humor e ironía en el cuento urbano.* México: El Ermitaño, 2000.
- . *Relatos mexicanos posmodernos. Antología de prosa ultracorta, híbrida y lúdica.* México: Alfaguara Juvenil, 2001.
- . *La minificción en México: 50 textos breves.* Colombia: UPN, 2002.
- . *Minificción mexicana.* Antologías Literarias del Siglo XX. México, DF: UNAM, 2003.
- . *Elementos del discurso cinematográfico.* Ciudad México: UAMX, 2003.
- . *Paseos por el cuento mexicano contemporáneo.* Xalapa, Veracruz, MX: Editorial Nueva Imagen, 2004.
- . *Cartografías del cuento y la minificción.* Sevilla: Renacimiento, 2005.
- . *La minificción bajo el microscopio.* México, DF: UNAM, 2005.
- . *La precisión de la incertidumbre. Posmodernidad, vida cotidiana y escritura.* Cuernavaca, Morelos, MX: UAEM, 2005.
- . *La minificción bajo el microscopio.* México, DF: UNAM, 2006.

- . *Manual de análisis narrativo*. México, DF: Editorial Trillas, 2007.
- . *Ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura*. Ciudad de México: UACM, 2008.
- . *Instrucciones para eliminar a un profesor. Viñetas de la vida académica*. La Paz, Baja California Sur, MX: Praxis / UABCS, 2008.
- . *Cómo estudiar el cuento*. México, DF: Editorial Trillas, 2009.
- . *La seducción luminosa. Teoría y práctica del análisis cinematográfico*. México, DF: Editorial Trillas, 2010.
- . *Antimanual del museólogo. Hacia una museología de la vida cotidiana*. Ciudad de México: UAM / INAH, 2012.
- . ed. *El dinosaurio anotado*. Edición crítica de 'El dinosaurio' de Augusto Monterroso. México: Alfaguara Juvenil, 2002.
- . y Pablo Brescia. *Borges múltiple. Cuentos y ensayos de cuentistas*. México, DF: UNAM, 1999.
- Zimic, Stanislav (1930-2013)**. *De esto y aquello en las obras de Cervantes*. Newark, Del.: Juan de la Cuesta, 2010.
- . *Cuentos y episodios del "Persiles"*. Vilagarcía de Arousa, Pontevedra: Editorial Mirabel, 2006.
- . *Los cuentos y las novelas del Quijote*. 2nd ed. Madrid: Iberoamericana, 2003.
- . *Ensayos y notas sobre el teatro de Gil Vicente*. Madrid: Iberoamericana, 2003.
- . *Apuntes sobre la estructura satírica del Lazarillo*. Madrid: Iberoamericana, 2000.
- . *Los cuentos y las novelas del Quijote*. Madrid: Iberoamericana, 1998.
- . *Las Novelas ejemplares de Cervantes*. Madrid: Siglo XXI, 1996.
- . *El teatro de Cervantes*. Madrid: Castalia, 1993.
- . *Las Églogas de Garcilaso: Ensayos de interpretación*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1988.
- . *Juan del Encina: Teatro y poesía*. Madrid: Taurus, 1986.
- . *El pensamiento humanístico y satírico de Torres Naharro*. Vol. 2. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1978.
- . *El pensamiento humanístico y satírico de Torres Naharro*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1977.

Anexo editorial



Programa de publicaciones de la ANLE

Para alcanzar su misión, la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) a partir del 2008, puso en marcha un programa editorial destinado a promover a través de publicaciones convencionales y electrónicas la producción literaria, estimular la cultura hispánica y la investigación, y reconocer los valores que existen tanto en el panorama hispanounidense como en el universo panhispánico. Para tal fin cuenta con un Consejo Editorial presidido por el Director de la corporación y asistido por los integrantes de la Junta Directiva y en consulta con las comisiones que se estimen pertinentes. El programa editorial cuenta con el siguiente acervo.

General

Boletín de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (BANLE). Publicación de estudios, trabajos e investigaciones lingüísticas, filológicas y socioculturales.

Glosas. Revista electrónica dedicada al estudio del español en y de los Estados Unidos.

Boletín Informativo de la ANLE (BIANLE). Publicación semestral, electrónica, con novedades de interés y presentación de

las actividades vinculadas con el quehacer de la ANLE y con la participación de sus integrantes.

Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (RANLE). Publicación semestral, concebida como un espacio de diálogo y reflexión con calidad científica y rigor académico para contribuir al desarrollo, expansión y debate sobre la concepción y creación de las distintas dimensiones de lo lingüístico, literario y cultural del mundo hispanico, robusteciendo así su profunda unidad.

Estudios Generales. Reúne trabajos, investigaciones y ensayos destinados a promover la reflexión y el diálogo intersectorial y multidisciplinario sobre temas de la cultura panhispanica.

Especiales

Discursos académicos

Está destinada a presentar los discursos de toma de incorporación e investidura de los miembros electos como numerarios.

El árbol de las palabras

Reúne trabajos que estudian las variedades de español usadas en los EE.UU. desde una perspectiva sociolingüística entendida en sentido amplio, para dar cabida a enfoques de índole no solo lingüística, sino también cultural, ideológica, sociológica, sicolingüística y literaria.

Plural espejo

Está dedicada a difundir el legado de la lengua y las letras hispanicas en la historia y cultura estadounidenses para contribuir a su conocimiento y universalización al igual que promover actividades de estudio e investigación.

Pulso Herido

Se integra con obras de naturaleza creativa en materia de narrativa, poesía, drama y ensayo, entre otros géneros, concebidas con calidad académica y orientadas a difundir el pensamiento y la creación en las distintas dimensiones de lo lingüístico, literario,

socioeducativo y cultural del mundo hispánico, con el propósito de robustecer su profunda unidad.

Vasos comunicantes

Contempla traducciones de excelencia de obras fundacionales en otras lenguas al español.

Títulos recientes

Gabriela Mistral y los Estados Unidos

Gerardo Piña-Rosales, Jorge Covarrubias y Orlando Rosardi (Eds.)

El exilio español de 1939: Las escritoras

Janet Pérez

Los siete personajes del periodismo

Jorge I. Covarrubias

Finales felices

Francisco Laguna Correa

El español en los EE. UU.: E Pluribus Unum? Enfoques multidisciplinarios

Domnita Dumitrescu y Gerardo Piña-Rosales (Eds.)

Hablando bien se entiende la gente I, II y III

Gerardo Piña-Rosales y otros (Eds.)

Diálogo conmigo y mis otros

Isaac Goldemberg

Para leer mejor. Bibliografía de las publicaciones en español en los EE.UU.

Eduardo Lolo

Entre el ojo y la letra. El microrrelato hispanoamericano actual

Carlos E. Paldao y Laura Pollastri (Eds.)

El Caribe, siempre el Caribe, y otros ensayos antillanos

Marco Antonio Ramos

Cantas a Marte y das batalla a Apolo. Cinco restudios sobre Gaspar de Villagrà

Manuel M. Martín Rodríguez

El español de EE.UU. y el problema de la norma ling stica

A. López García-Molins

En el jardín de los vientos. Obra poética (1974-2014)

Luis Alberto Ambroggio

Voces olvidadas de la mujer azteca

Rima de Vallbona

Y así las cosas

Marta Ana Diz

California Hispano-Mexicana. Una nueva narración histórico-cultural

Víctor Fuentes

El país sí tiene quien le escriba. La narrativa colombiana de entre siglos

Germán D. Carrillo

Los académicos cuentan

Gerardo Piña-Rosales (Ed.)

La tumba de los reyes

Anne Hébert

La Florida de Alonso Gregorio de Escobedo

Edición anotada de Alexandra Sununu

Micro Quijotes 2

Juan Armando Epple

Manantial de la voz. Antología poética

Rodolfo E. Modern

Una investigación polifónica. Nuevas voces sobre el spanglish

Silvia Betti y Enrique Serra Alegre (Eds.)

Pérez-Reverte: el estilo de un autor de nuestros siglos

Milton M. Azevedo

Mario Vargas Llosa: La magia de escribir ficción

Mariela A. Gutiérrez

Don Quijote en Manhattan / Don Quixote in Manhattan
Gerardo Piña-Rosales (traducción de Rolando Pérez)

España y la costa atlántica de los EE.UU. Cuatro personajes del siglo XVI en busca de autor
Carmen Benito-Vessels

Rubén Darío y los Estados Unidos
Piña-Rosales, C. E. Paldao, G. S. Tomassini (Eds.)

La presencia hispana y el español de los Estados Unidos: unidad en la diversidad
Rosa Tezanos-Pinto (Ed.)

Ante la llegada y otros poemas prosaicos
Carlos Mellizo

El mensaje de un millón de años
Jorge I. Covarrubias

El buen uso impide el abuso / Good usage prevents abuse
Emilio Bernal Labrada

Antes de Jamestown fue San Agustín de La Florida
Steven Strange

Cuando llegamos: experiencias migratorias
Gerardo Piña-Rosales (Ed.)

Tiempo para todo bajo el sol / A Time to Every Purpose
Guillermo A. Belt

Emilia Bernal. Antología literaria verso, prosa y traducción poética.
Emilio Bernal Labrada (Ed.)

Cuarenta Años de la ANLE: Vida y Bibliografía Activas
Eduardo Lolo (Ed.)

Por un lenguaje inclusivo. Estudios y reflexiones sobre estrategias no sexistas en la lengua española
Tina Escaja y María Natalia Prunes (Eds.)

El español sefardí como una variedad de la lengua española
Fernando Gil (Ed.)

En preparación

California Hispano-Mexicana. Una nueva narración histórico-cultural [2a edición corregida y aumentada]

Víctor Fuentes

Dos pocillos de café. Los académicos dialogan

C. E. Paldao y G. S. Tomassini

Laura Mestre en su sesquicentenario

Elina Miranda Cancela (Ed.)

Eunice Odio y los Estados Unidos

C. E. Paldao y G. S. Tomassini

Los mellizos de Nápoles

Gabriela Ovando D'Avis

Introducción a la poética

Julio Balderrama. Edición de Domingo Tavarone

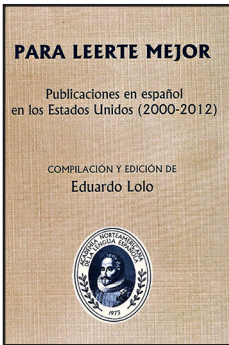
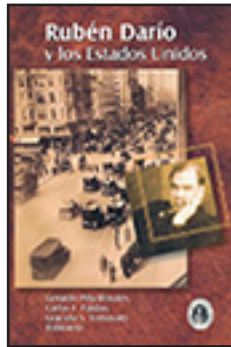
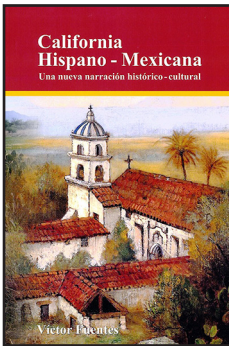
Circulación y pedidos

- Títulos selectos disponibles en Amazon.com

Consultas y pedidos:

- acadnorteamericana@aol.com
- cepaldao@anle.us

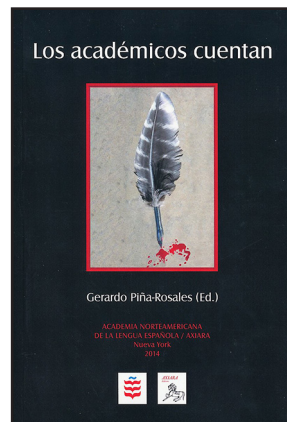
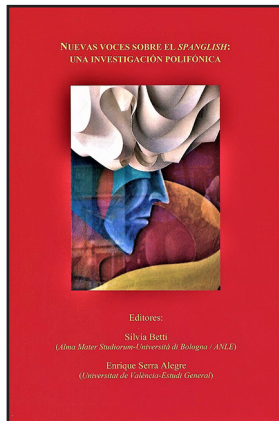
Índice de nombres



Abellán, José Luis, 27
 Acereda, Alberto, 28
 Acosta, Antonio A., 28
 Ada, Alma Flor, 29
 Agostini de Del Río, Amelia (1896-1996), 37
 Alba Buffill, Elio (1930-2017), 38
 Alegría, Fernando (1918-2005), 39
 Allende Salazar, José Manuel, 39
 Álvarez Bravo, Armando, 39
 Ambroggio, Luis Alberto, 39
 Anderson Imbert, Enrique (1910-2000), 40
 Aragón, Uva de, 42
 Arancibia, Juana Alcira, 43
 Ardila, Alfredo, 44
 Arrom, Juan José (1910-2007), 44
 Azevedo, Milton M, 45
 Balcells Doménech, José María, 46
 Balseiro, José Agustín (1900-1991), 48
 Beardsley, Theodore S. (1930-2013), 48
 Belevan McBride, Harry, 49
 Benito-Vessels, Carmen, 49
 Bernal Labrada, Emilio, 49
 Betanzos Palacios, Odón (1925-2007), 50
 Betti, Silvia, 51
 Bruyne, Jacques de, 51
 Caballero Bonald, José Manuel, 51
 Campo Urbano, Salustiano del, 53
 Campoy, F. Isabel, 56
 Carrasco Urgoiti, M^a Soledad (1922-2003), 63
 Carrera, Margarita, 63
 Carrillo, Germán D, 64
 Castelo, Santiago, 65
 Cavallari, Héctor Mario (1942-2017), 65
 Chang-Rodríguez, Eugenio, 65
 Chang-Rodríguez, Raquel, 66
 Chávez, Thomas E, 68
 Chávez Rivera, Armando, 69
 Colombo, Stella Maris, 69
 Correa Guatarasma, Andrés, 69
 Covarrubias, Jorge, 69
 Criado Costa, Joaquín, 70
 Cuadrado Caparrós, María Dolores, 72
 Cubeñas, José Antonio (1925-2008), 72
 De Beni, Matteo, 72
 Del Mastro, Mark P., 72
 Dido, Juan Carlos, 73
 Dumitrescu, Domnita, 73

- Escaja, Tina, 74
Fairclough, Marta, 75
Faitelson-Weiser, Silvia (1942-2012), 75
Faulhaber, Charles B, 75
Ferrater Mora, Fernando (1912-1991), 76
Florit, Eugenio (1903-1999), 77
Fuentes, Víctor, 78
Gac-Artigas, Gustavo, 79
Gac-Artigas, Priscilla, 80
Gallego Morell, Antonio (1923-2015), 81
Galván, Roberto A. y Richard V. Teschner, 82
García, Nasario, 82
Garrido Moraga, Antonio (1955-2018), 84
Garrido Palacios, Manuel, 84
Goldemberg, Isaac, 85
Gomes, Miguel, 86
Gómez Font, Alberto, 86
Gómez y Méndez, José Manuel, 87
González, William H. (1935-2017), 88
González Acosta, Alejandro, 89
González del Valle, Luis T, 90
Granado Anaya, Félix Alfonso del, 92
Grande, Félix (1937-2014), 92
Gregorio Cabellos, Alicia de, 93
Guerrero, Pedro, 93
Gutiérrez, Mariela A, 95
Gutiérrez González, Heliodoro Javier (¿-2012), 96
Hinojosa-Smith, Rolando, 96
Irizarry, Estelle (1937-2017), 97
Jorge Padrón, Justo, 98
Junceda Moreno, Javier, 99
Krause, Enrique, 100
Labandeira Fernández, Amancio, 101
Labrador Ruiz, Enrique (1902-1991), 101
Leal, Luis (1907-2010), 102
Lima, Robert, 102
Lojo, María Rosa, 103
Lolo, Eduardo, 105
López García-Molins, Ángel, 105
López-Luaces, Marta, 107
López Morales, Humberto, 107
López-Morillas, Juan (1913-1997), 109
López-Peláez Casellas, Jesús, 110
Lozano González, Wenceslao Carlos, 110
Marcos Marín, Francisco, 111
Mario, Luis. (1935-2016), 112
Marrero-Fente, Raúl, 112
Martínez, Inmaculada, 113
Martín-Rodríguez, Manuel M., 113
Maurer, Christopher, 114
Mayor Marsán, Maricel, 115
Merino, José María, 116
Modern, Rodolfo E. (1922-2016), 120
Molina Martínez, José Luis, 121
Monclús, Antonio (1951-2016), 124
Morales Padrón, Francisco (1923-2010), 126
Morant, Ricardo, 129
Moreno-Fernández, Francisco, 130
Morgado, Nuria, 134
Muñoz Guerrero, Francisco, 134
Navajas, Gonzalo, 136
Navarro, Fernando A, 137
Noguerol, Francisca, 137
Nuessel, Frank, 138
Operé, Fernando, 139
Osan, Ana, 140
Oviedo, Rocío, 141
Padilla Valencia, José María, 142
Paldao, Carlos E, 142
Peñas-Bermejo, Francisco J, 145
Pérez, Janet (1944-2016), 145

- Pérez Botero, Luis (1948-2016), 147
Pineda Novo, Daniel, 147
Piña-Rosales, Gerardo, 148
Pleitez Vela, Tania, 149
Pollastri, Laura, 149
Porpetta, Antonio, 149
Ramírez Márquez, Alistér, 151
Ramos, Marcos Antonio, 151
Rexach, Rosario (1912-2003), 152
Ricapito, Joseph V, 152
Rodríguez-Alcalá, Hugo (1917-2007), 152
Rodríguez Sánchez, M. Felicidad, 154
Rodríguez Sardiñas, Orlando (Orlando Rossardi), 154
Rodríguez Vergara, Isabel, 155
Rojo, Violeta, 155
Román, Antonio, 155
Romera Castillo, José, 155
Rosario Candelier, Bruno, 160
Rubio, Christian, 162
Sánchez-Grey, Esther, 163
Santiago Castelo, José Miguel (1948-2015), 163
Santonja, Gonzalo, 163
Saumell, Rafael E, 168
Sierra Ponce de León, José Luis, 168
Soldevila Durante, Ignacio (1929-2008), 168
Sorrentino, Fernando, 169
Sosnowski, Saúl, 171
Strange, Steven, 173
Tezanos-Pinto, Rosa, 173
Tomassini, Graciela Sara, 173
Torchia-Estrada, Juan Carlos (1927-2016), 174
Toruño-Haensly, Rhina, 174
Urbina, Eduardo, 175
Valbuena Briones, Ángel J. (1928-2014), 175
Valdivia, Benjamín, 176
Valis, Noël, 178
Vallbona, Rima de, 180
Van-Halen Acedo, Juan, 181
Varela, Beatriz (1928-2012), 183
Vásquez, Mary S, 183
Villanueva, Tino, 184
Zavala, Lauro, 185
Zimic, Stanislav (1930-2013), 186



Semblanza



*Foto de Fernando Ottati, reproducida por cortesía
de Aventura Americana Magazine*

Eduardo Lolo

El Dr. Eduardo Lolo (La Habana, 1948) es catedrático jubilado de español y literaturas hispánicas de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, más conocida como CUNY por sus siglas en inglés. Como escritor, el Dr. Lolo es autor de varios libros de historia y crítica literaria: *Las trampas del tiempo y sus memorias* (1991), *Mar de espuma. Martí y la Literatura Infantil* (1995), *Un huésped no invitado. La voz tangencial del indio en la literatura hispana* (2001), *Después del rayo y del fuego. Acerca de José Martí* (2003), *Platero y nosotros: estudio crítico* (2007), *Lo que quede de aldea. Más sobre José Martí* (2011), y *La palabra frente al espejo y otros ensayos* (2015). También confeccionó una edición crítica de *La Edad de Oro* de Martí (publicada por primera vez en el 2001), la antología crítica de título *Su Mano Franca. Acerca de Carlos Ripoll* (2010) y el compendio bibliográfico *Para leer mejor. Publicaciones en español en los Estados Unidos (2000-2012)*, editado en el 2013; obras todas que han sido muy bien recibidas por la crítica especializada, como se infiere de las numerosas reseñas publicadas en medios académicos, periódicos y revistas de carácter general. Además, poemas y ensayos suyos han aparecido en diversas compilaciones, antologías y publicaciones habituales (tanto académicas como generales) de América y Europa.

Entre las principales distinciones recibidas por el Dr. Lolo se encuentran el prestigioso galardón literario Letras de Oro (otorgado por la Universidad de Miami y el *Iberian Studies Institute* bajo el patrocinio de los gobiernos de los EE.UU. y España), el Premio de Ensayo “Los Carbonell” del Círculo de Cultura Panamericano (CCP), el *Theodore Huebener Award* conferido por la *American Association of Teachers of Spanish and Portuguese (AATSP)* de Nueva York, y el Premio de Ensayo “Herminio Portell Vilá” concedido por la Academia Cubana de la Historia (E). También, en reconocimiento a su servicio cívico como intelectual, la Legislatura Conjunta del Estado de New Jersey (el Senado y la Asamblea General de Representantes) emitió en su honor una Resolución Ceremonial; igualmente le fue otorgado el Sello Municipal de la ciudad de Elizabeth, en el mismo estado norteamericano. En Francia, la *Société Académique de Education et d’Encouragement* le otorgó la *Medaille d’Argent* a intelectuales extranjeros. Y en España, la Real Academia Española (RAE) lo eligió Académico Correspondiente en Estados Unidos por su condición de Miembro Numerario de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), el Capítulo Noble de Fernando VI le concedió la condecoración Cruz de Mérito, y la Imperial Orden Hispánica de Carlos V de la Sociedad Heráldica Española le hizo miembro suyo con el grado de Comendador de Número. Más recientemente, la misma entidad honorífica le otorgó la Medalla Conmemorativa del V Centenario del Emperador y lo promovió al grado de Comendador Gran Placa.

El Dr. Eduardo Lolo ha sido electo miembro de importantes comités en reconocidas organizaciones académicas y/o literarias nacionales e internacionales tales como las ya mencionadas AATSP y el CCP, así como la *Children’s Literature Association (ChLA)*, la *Modern Language Association of America (MLA)*, etc. En la actualidad, entre otras funciones, es Presidente de la Academia de la Historia de Cuba en el Exilio, Corp. (AHCE), integrante del Consejo Editorial de la RANLE, y Presidente de la Comisión de Bibliografía y Hemerotecnia de la ya nombrada Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), de cuya Junta Directiva formó parte durante dos períodos consecutivos.

Este número de la *Colección Estudios Generales* de las Ediciones de la Academia Norteamericana de la Lengua Española acabose de imprimir el día 12 de diciembre de 2020, festividad de Nuestra Señora de Guadalupe, en los talleres *The Country Press*, Massachusetts, Estados Unidos de América