



Correspondiente de la Real Academia Española

**GERARDO PIÑA-ROSALES PRESENTA EN EL INSTITUTO  
CERVANTES DE NUEVA YORK SU ÚLTIMO LIBRO,  
'EL SECRETO DE ARTEMISIA Y OTRAS HISTORIAS'**

**PARA DIFUSIÓN INMEDIATA**

**CONTACTO:** Jorge Ignacio Covarrubias, [press@anle.us](mailto:press@anle.us)

**NUEVA YORK (8/5/2016)**– El pasado 7 de junio, el director de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) y profesor en la Universidad de la Ciudad de Nueva York, Gerardo Piña-Rosales, presentó en el Instituto Cervantes de Nueva York su libro *El secreto de Artemisia y otras historias*, editado por Vaso Roto (Madrid y México), casa editorial que también ha publicado obras de los Premios Nobel Seamus Heaney y Derek Walcott, como también de John Ruskin y Tzvetan Todorov.

Carmen Delibes, directora de la biblioteca de esa institución, dio la bienvenida al autor y a dos académicos de la ANLE que hablaron de la significación de la obra, Tina Escaja y Daniel Fernández.

Piña-Rosales se refirió a su obra (que lleva sus propias fotografías) como un conjunto “de sueños y visiones deletéreos, crónicas apócrifas, variaciones, viñetas, aguafuertes, retratos, instantáneas, momentos epifánicos y algún otro desvaído relato”. “Aspiran –declaró– a servir al lector, aunque solo sea por unas horas, de lenitivo, bálsamo o consuelo en este diario morir que mal llamamos vida”.

Daniel Fernández, miembro de la Junta Directiva de la ANLE y profesor de CUNY, afirmó: “Las palabras, muchas o pocas, mueren en manos inexpertas, caen al suelo muertas como la ceniza; las palabras se marchitan si no se las planta en el sitio idóneo, si no se las cultiva y se las cuida con esmero y sabiduría. Por suerte, en Gerardo Piña-Rosales las palabras encuentran, como semillas por germinar, un cultivador maestro, un amante a la vez cuidadoso y desenfrenado, celoso y exaltado. Imagino a Gerardo cultivando bonsáis de palabras a la sombra de un copudo olmo en el jardín de su casa neoyorquina, arrullado por el borbotear de las aguas de una fuente mudéjar”. “En las páginas de sus cuentos se dan algunas de las conversaciones más insólitas y jamás imaginadas o soñadas, diálogos entre vivos y muertos, entre espectros que deambulan por las calles trabando plática con otros fantasmas y otros objetos inanimados que de pronto cobran vida cuando se les invita a dar su testimonio”, agregó Fernández.

Por su parte, Tina Escaja, de la Universidad de Vermont y presidenta de la Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos (ALDEEU), señaló que en “*El secreto de Artemisia y otras historias*, de Gerardo Piña-Rosales, el humor y la palabra saltimbanqui permean la introspección, el gemido existencial, la crítica mordaz a una clase política diletante y prepotente, la obscena exhibición de la violencia contra todo tipo de criatura; el duro palpitar del escritor-autor que se alimenta de la yugular de sus recuerdos y de lo inmediato, de sus

múltiples lecturas (y visitas) que lo acechan y le hacen Ser”, agregó Escaja. “No solo se descolocan tiempo y lugar, sino géneros varios; algunos tan novedosos como sus fotogrerías, donde dialogan o se enfrentan imagen y palabra, al paio de una historia que roza la ciencia-ficción y la novela gótica”.



Tina Escaja, Gerardo Piña-Rosales, Daniel R. Fernández



Tamaño: 14 x 21 cm. N° de páginas: 192  
Encuadernación: Rústica  
ISBN: 978-84-16193-78-3

**Si desea adquirir un ejemplar, pídalo a**

**McNally Jackson Books  
52 Prince St.  
(entre Lafayette and Mulberry)  
New York, NY  
10012, EE. UU.  
212 274 1160**

**[www.mcnallyjackson.com](http://www.mcnallyjackson.com)**