



Correspondiente de la Real Academia Española

**PARA DISTRIBUCIÓN INMEDIATA
CONTACTO:**

Daniel R. Fernández
drfernandez19@gmail.com

**NUEVA ACADÉMICA DE NÚMERO EN LA ACADEMIA NORTEAMERICANA DE
LA LENGUA: MARICEL MAYOR MARSÁN**

NUEVA YORK-6/6/2016. El pasado 2 de junio se celebró, en el Centro Juan Carlos I de la Universidad de Nueva York, la ceremonia de recepción en la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) de D.^a Maricel Mayor Marsán como Académica de Número. Presentó a la nueva académica don Gerardo Piña-Rosales, director de la ANLE, y D. Eduardo Lolo, bibliotecario de dicha institución, tuvo a su cargo la contestación del discurso.

El director de la ANLE destacó algunos de los datos más sobresalientes de la biobibliografía de la nueva académica y recordó que Maricel Mayor Marsán había comenzado a colaborar con la Academia Norteamericana hace ya unos años, y que había seguido haciéndolo como miembro correspondiente. “Marisol Mayor Marsán –dijo el director de l ANLE– se ha preocupado siempre por que todas las actividades que desarrolla la ANLE, todas sus publicaciones y proyectos, tengan cabida en las páginas de su magnífica *Revista Literaria Baquiana*. En la ANLE le estamos muy agradecidos. Después de todo, no debe extrañar, pues todos seguimos los mismos objetivos”.

A continuación, D.^a Maricel Mayor Marsán pronunció su discurso de ingreso, titulado “Ana Rosa Núñez: un pilar cultural del exilio cubano de 1959” (dedicado a Zamora, ciudad donde nació su abuelo; a Valladolid, ciudad donde llegó desde su Cuba natal tras la Revolución Cubana; a Castilla, por el idioma maravilloso que nos legó; y a España entera, por su rica diversidad

cultural y por el sello indeleble que ha dejado en cada uno de los países que vinculó a su historia). Mayor Marsán siguió la trayectoria literaria de Ana Rosa Núñez (1926-1999), poeta, crítica literaria, traductora, autora de libros como *La Florida en Juan Ramón Jiménez* (1968), *Viaje al Cazabe* (1970), *Escamas del caribe. Haikus de Cuba* (1971), *Ensayo de diccionario del pensamiento vivo de la Avellaneda* (1975), , *Hora doce* (1988), *Uno y veinte golpes por América* (1991), *Crisantemos/Chrysanthemus* (1990), *Sol de un solo día* (1993), *Homenaje a Dulce María Loynaz: obra literaria, poesía y prosa, estudios y comentarios* (1993), *Cartas al tiempo* (1993). “Ana Rosa Núñez –concluyó la nueva académica-- fue sin duda una de las más destacadas poetas e intelectuales de su generación y merece ser recordada como tal. Su preocupación por preservar la memoria de la nación cubana y por rescatar la obra literaria de varias generaciones de autores cubanos exiliados del olvido, la convierte en uno de los pilares fundamentales de la cultura cubana del exilio cubano de 1959”.

Contestó el discurso de Mayor Marsán, D. Eduardo Lolo, quien afirmó que cuando Maricel hablaba de Ana Rosa lo hacía también de sí misma. “La que hoy habla –declaró Lolo– lo hace con las palabras de la que hizo objeto de su homenaje en su discurso de investidura. Una continúa la obra de la que le precedió; ambas, la de quienes les antecedieron. Y todas con las miras puestas en las por venir, en una continuación sin tiempo que las iguala y complementa: una en todas, todas en una, sin menoscabo de la individualidad que las caracteriza”.



D.ª Maricel Mayor Marsán



www.anle.us